



మీరు కొత్త బెస్టో వాడి చూసారా?

ఇప్పుడు ఓ సరికొత్త నీలి డిటర్జంట్ పౌడర్ —
గోద్రెజ్ వారి కొత్త బెస్టో! మామూలు వాషింగ్
పౌడర్ల కన్న పూర్తిగా వేరైనది. ఎలా అంటారా?



1. మెతంగా నురుగు నిచ్చే బెస్టోలో హానికరమైన
వాషింగ్ సోడా ఏ మాత్రం లేదు అంటే:

బ) బెస్టో నీటిలో కరిస్తే,
ఇతర పౌడర్లలాగా
జిగట జిగటగా అనిపించదు.



ఆ) బెస్టో కాల్స్, హాలిడ్,
నీల్స్, సింథెటిక్ బట్టలను
పూర్తిగా
సురక్షితంగా
ఉంచుతుంది.



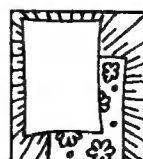
ఇ) బెస్టో తో ఉరికిన
బట్టలను జాడించడం
ఎంతో సులభం.



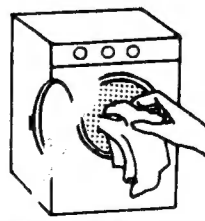
ఈ) బెస్టో మీ చేతులను
మృదువుగా,
కోమలంగా
ఉంచుతుంది.



2 కేవలం బెస్టోలో మాత్రమే
ఓ అద్భుతమైన పదార్థం అల్ట్రా
ఫైనిష్ ఉంది ఇది ఉతుకు
ఉతుక్కు, తెల్ల బట్టలకు మరింత
తెలుపు, రంగు బట్టలకు మరింత
మెరుపు
ఇస్తుంది



3 బెస్టో మీ వాషింగ్ మెషిన్లో
వాడటానికి సాటిలేనిది.



ఒక కీల్
రూ. 7.65
స్థానిక షాపులు
అదనం

బెస్టో — మీ బట్టలకు,
చేతులకు, డబ్బుకు
మేలు కోరేది.

గోద్రెజ్ ఉత్పాదన

నచ్చుధలో మెచ్చే తెల్లదనంతో పాటు చేతులకు రక్షణ.

ముఖచిత్రం

అట్టమీద బొమ్మ అందాల శైలి
కనులలో నవల కైపునింప
ముచ్చటైన రీతి ముద్రించె సత్రిక
పాతక జనులెంతో ధ్రావంతిఁ జెంద'

బాపట్ల వెంకటేశ్వరస్వామి.
చెరువు జమ్మలపాలెం

* * *

చిరునవ్వు సంగారమై

కొంటి చూపులు వయ్యారమై
ముఖారవిందమే చంద్రబింబమై
అమాయక పూర్వక చిత్రమై
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక -
ముఖచిత్ర శోభమై
సౌందర్య కాంతులు వెదజల్లి
ననరమ్యుని శిరిశైలి

-కె. సురేంద్రనాథ్, గోంట్ల

సీరియల్స్

ఏ రచయితా ధృష్టికి రాని నిష్కల్మషులు
స్వార్థరహితులూ పనపాపల్లాంటి 'యానాదుల'
గురించి రచయిత ఏనా వాణుగారు రాస్తున్న
పరిశోధనాత్మకమైన రచనా కుసుమం సర్వయాగం.
నగటు మనుషులు . పెద్ద మనుషులూ 'అ, ఆ'లు
నెరుక్కొనాల్సింది వాహ్మికని లేని ఆ బడుగు జివుల
చగ్గువుంది. 'సావాత్య విలువలకు తెలిచకాల్సింది'
పత్రికల్లా కాక - తన అన్యత్వాన్ని నిలుపుకొన్న
'ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక'కు పాదాభిషంధనం.

హెబ్బాఫ్ టూ ది రైటర్.

-ఆర్. డేవిడ్ విల్సన్, కావలి

* * *

శ్రీ దూరి వెంకటరావు గారు రచించిన 'కాల్ గర్ల్'
సీరియల్ నవల మధ్య తరగతి కుటుంబాలలోని
ఆడపల్లెల అవస్థలకు ఆద్యం వట్టి నట్లుగా ఉంది.
సరేజీ ఆత్మ కథ దీనాతి దీనంగా ఉంది. 'జటుపైన
ఏం జరుగుతుంది?' అనే ఆసక్తితో ఎదురు
చూస్తున్నాము.

-ఆకెళ్ల సుబ్బారావు, కందికుప్ప

* * *

30.5.86 సంచికలో సన్నెన్నుతో ప్రారంభమైన
కాల్ గర్ల్ సీరియల్ మొదట్లోనే మా ఇంటిల్లిపాదిసి
ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది. తర్వాత సంచిక కొనం
ఎదురు చూస్తున్నాం.

-పి. సూర్యకుమారి, పి. నాగమణి,
విజయవాడ

* * *

30 మే-5 జూన్ 86 శివేవి ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా
బాగున్నది. క్రొత్తగా ప్రారంభించిన సీరియల్
'కాల్ గర్ల్' ప్రారంభంలోనే బాగున్నది.

-చోదాబత్తుల సత్యనారాయణ,
కుప్పనపూడి



'జీవితం చేజారిందా' సీరియల్ చాలా
బాగుంటున్నది. సిత పాత్ర చిత్రణలో కాకాని
కమలగారు వెల్లడించిన 'స్త్రి' గురించిన
అభిప్రాయాలు చక్కగా ఉన్నాయి. కాబోతే
"పురుషుడు - కాబోతే" అంటూ ఒక వారంలో
వెలిబుచ్చిన అమె అభిప్రాయం కొంచెం తీవ్రంగా
ఉంది స్త్రి జాతి అభ్యున్నతికై రచనలు
చేయవచ్చు. కానీ పురుషులందరినీ
కాబోతేలుగానూ, స్వార్థపరులుగానూ భావించడం
చాలా
ఇబ్బందికరంగా ఉంటుంది.

-కె. ఎ. మాధవి, చిరాల

సినీమా

జూన్ 6వ తేదీ సంచికలో ప్రచురితమైన మా
అభిమాన ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడైన శ్రీ వి. యస్.
ఆర్. స్వామి గారి పరిచయం నన్నెంతగానో
ఆకర్షించింది.

-కె. వి. యస్. నాయుడు,
నార్కట్ పాలెం

వ్యాసాలు

మొగలు నాగరికతకు ప్రతిరూపం ఫతేపూర్ సిక్రీ
గురించి చక్కని, తెలియని ఎన్నో విషయాలను
తెలియజేసి చక్కని కలాఖండాలను
పత్రికాముఖంగా ప్రచురించి మాకు అనందాన్ని
చేకూర్చారు.

డి. నర్సింగరావు, విజయలక్ష్మి,
పటాను చెరువు

* * *

"30 మే- 5 జూన్, 86" ఆంధ్ర
సచిత్రవారపత్రికలోని "మొగలు నాగరికతకు ప్రతి
రూపం ఫతేపూర్ సిక్రీ" అనే వ్యాసం చదివాను. సిక్రీ
కోట గురించి వ్యాసకర్త చక్కగా, సంక్షిప్తంగా
తెలియజేశారు. ఫోటోలు చాలా బాగున్నాయి.

-సి. సుజాత, తురిమెళ్ల

శ్రీరంగధామ

సుప్రసిద్ధ రచయిత శ్రీ రంగధామ కథలూ,
నవలలూ ఈ మధ్య ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో
రాకపోవటం నాలాంటి వారికి లోటుగా ఉంది.

జ. రామలింగం, మదరాస

(66 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

4-10 జూలై 1986

శ్రీ అక్షయ నామ సం. శ్లోక బ. త్రయోదశి
సంపుటము 78 : సంచిక 43

సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71.50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

హిరో చిరంజీవి

(ఫోటో : పి. రవిచంద్ర)

కథలు :

పత్తుడేవోభవ	12
మిత్ర చతుష్టయం (పెద్దకథ ప్రారంభం!)	24
మ్రొక్కిన వరమినివేల్పు	52
తానెకడు తలెన్నె	62

సీరియల్ నవలలు:

సర్వయాగం	6
కరిగిన శిల	16
జీవితం చేజారిందా?	42
కాల్ గర్ల్	60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, పెక్కి ఎడ్డుకేవన
అవసరమా?-చర్చ-14, రేసు గుర్రాల ఉత్పత్తిలో
పరుగుపందెం-15, ఇద్దరూ ఉద్యోగస్థులైతే-22,
ధర్మపథం-29, ప్రశ్నావళి-30, శ్రీసంగ
మేల్కొరాలయం-32, సినిమా విశేషాలు-34, అభిమాన
తారలపై అభి ప్రాయం-40, డాక్టర్ సలహాలు-46,
మధుర శిల్పకళ-48, కావేమన' పద్యాలు-54,
వ్యక్తిగతం, వార్తలం-80, ఫలాత్తుని ధైర్య
హైదరాబాద్ నోట్సు-85.

జె.పహర్లాల్ నెహ్రూ మరణించి ఇరవై రెండేళ్ళి అయినా ఆయనని గుర్తుంచుకున్నవారు, కిరాయి తీసుకునే అన్నాన రచయితలు కాక, ముగ్గురే ముగ్గు గున్నారు. వారు అయినా అసఫాల్, పెట్రీయాట్ పత్రిక సంపాదకుడు (ఆఫ్ఫీస్ ఎవరైనా సరే), పి ఎన్ హార్సర్, పిరి ముగ్గురి ఉమ్మడి అసక్తి ఎమిటన్నది నాకు తెలియదు. ఇక పెట్రీయాట్ పత్రిక పాఠకులంతా దానికి రాసే వాళ్ళే. అలాంటి పత్రిక అదొక్కటి! అయితే నవభారత నిర్మాతగా పెరు తెచ్చుకొడానికి కృషి చేసిన ఒక వ్యక్తిని ఆయన వారసుని పరిపాలనలోనే ఇంత త్వరగా మరచి పోవటం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది

అందులో ఆశ్చర్యపదార్థంలేమి లేదను కుంటాను ఆసలు నెహ్రూని దేనికి గుర్తుంచుకోవాలి? భారతావనికి పలు పంచవర్త ప్రణాళికలు ప్రసాదించినందుకా, ప్రస్తుత



లో తైన భావాలు లేనటువంటి వ్యక్తి. అదర్బాల విషయంలో నేకాక ఆయన భావాలు అన్ని రకాలుగా ఎప్పుడూ అనిశ్చలంగా, అసందిగ్ధంగా అతికించినట్లే ఉండేవి ఆయనకి తమ స్వంతం అంటూ ఏది లేదు. కబుర్లే ఆయన అలంబన కోసం ఎవరో ఒకరిపై ఆధారపడవలసి వచ్చేది. గాంధీగారి అనాగరికత్వాన్ని ద్వేషించినా కొంత కాలం ఆయన మిదా, ప్రణాళికలు, తదితర అభివృద్ధి పథకాల కోసం ఫౌబియన్లపైనా, అయినలోని అమెరికా వ్యతిరేకతని పెంపుచేయడానికి కొంత కాలం రష్యన్లపైనా నెహ్రూ ఆధారపడ్డారు గాంధీతత్వం, మార్క్సిజం, సమగ్ర మానవతా వాదం, ఇంకా చెప్పాలంటే రాధికల్ ప్రజా స్వామ్యవాదం లాంటివి ఉన్నాయి. కానీ నెహ్రూతత్వం అన్నది ఏది లేదు- అసఫాల్లూ, హార్సర్లు ఎంత ఘోష పెట్టినా! కేవలం ఉపాలోనే తప్ప నెహ్రూతత్వం అన్నది

నెహ్రూని ఎందుకు గుర్తుంచుకోవాలి?

అన్నప్పై పరిస్థితి కారణం అయిన పెద్ద ప్రభుత్వరంగాన్ని నెలకొల్పినందుకా ప్రణాళికలు, ప్రభుత్వరంగం లేని దేశాలు అభివృద్ధిలోనూ, సాంఘిక న్యాయంలోనూ మనకన్నా ఎంతో పురోగ మించాయి మనకి మిత్రులనే వారు మిగలకుండా చేసిన తటస్థ విధానాన్ని రూపొందించినందుకా విదేశా వృత్తి వచ్చినప్పుడు మనకి నిజమైన స్నేహితులవరూ లేరు కాబట్టి బలవంతంగా మనం తగదా పెట్టుకున్న దేశాలపై మొగ్గాల్ని వేస్తున్నది. మిగతా దేశాలకి శాశ్వత మిత్రులు ఉంటే మనకి శాశ్వత శత్రువులు ఉన్నారు. మన దేశాన్ని చిన్న చిన్న రాష్ట్రాలుగా విడగొట్టి వాటి మధ్య కలతలు సృష్టించినందుకా చివరిగా, లోకీక తత్వాన్ని పత్ర ద్వారా పట్టించి ఒక మతం వారిని మరొక మతం వారిపై తిరగబడలా చేసినందుకా అధిక సంఖ్యాకులు హిందువులన్న ఒక ఒక్క కారణంగా అల్లు సంఖ్యాక వర్గాల వారిని వారిని వ్యతిరేకించేలా చేసినందుకా? వీటిలో దేని కోసం మనం నెహ్రూని గుర్తుంచుకోవాలి?

ఆసలు మనం నెహ్రూని సరిగా అర్థం చేసుకోలేదని నాకనిపిస్తున్నది. ఆయనని ఒక ఆధునిక వ్యక్తిగా మనం భావిస్తాము. ఎందుకంటే చేతితో చేసినటువంటి గాజు పాత్రలలో ఆయన మద్యాన్ని సేవించేవారు. పొడవంటి దంతం కాదగల హార్సర్తో ఆయన సిగరెట్టు తాగేవారు అయినా ఆయన తప్పునిసరిగా సంప్రదాయవాదే, అభివృద్ధి నిరోధకుడు అన్నా అనవచ్చు. ఎద్దర్ల పతనం ప్రారంభం అయిన కాలంలో ఆయన బుద్ధి వికసించటం ప్రారంభించింది. ఆ కాలంలోనే ఆయన ఒక వ్యక్తిగా రూపొందారు. విదవ ఎద్దర్ల సింహాసనాన్ని అధిష్టించే సమయానికి నెహ్రూ ఇంగ్లాండు వెళ్లారు. ఆయన మరణానంతరం తిరిగి విచారంగా భారతదేశం వచ్చిన యువకుడు నెహ్రూ. నెహ్రూ విచారం ఆయన చదువులో అంతగా రాణించలేక పోయినందుకు కాదు. ఇండియన్ సివిల్ సర్వీస్లో ఉత్తీర్ణత సాధించాలన్న ఆయన తండ్రి ఆశయాన్ని నెరవేర్చలేక పోయినందుకు కాదు.

మోతీలాల్ నెహ్రూ సుమారునకి ఉత్తరం రాస్తూ "ఆ రోజు కోసం నిరీక్షించ లేకుండా ఉన్నాను నువ్వు ఎప్పుడు రూస్సీ వెళ్ళాడి కమిషనర్ అవుతావు. సివిల్ లైన్స్లోని బంగళాలో ఎప్పుడు నివసిస్తావు. ఆ బంగళా ముందు జె. నెహ్రూ, ఎస్.ఎస్.ఆర్. ఐ. సి. ఎస్ అన్న పెరుగల ఫలకం నేను ఎప్పుడు చూస్తాను. నీ బంధువర్గం అంతా ఆలా ఉన్నారు. అలాగే నువ్వు కూడా ఉండాలి... భగవంతుని దయ." అన్నారు.

నెహ్రూ చాలా కష్టపడి ప్రయత్నం చేసారు కానీ ఆయనకి తెలుసు తాను దాన్ని అందుకో తగినవారం కామని. ఆ తర్వాత జీవితంలో కూడా ఎన్నో విషయాలకి తగినట్లుగానే ఐ. సి. ఎస్ కి కూడా ఆయన తగినవారు కావనిపించుకున్నారు. ఆ వైఫల్యమే ఐ. సి. ఎస్ అధికారులతో ఆయనకి గల ప్రేమ- ద్వేషం సంబంధాలని వివరిస్తుంది అంతేకాక 1947లో దాదాపు వారికే అధికారాన్ని అప్పగించింది ఎందుకా తెలియ చేస్తుంది. అది సరైన పనికాదని నెహ్రూని ఎందరో హెచ్చరించారు అందులో చాలామంది కేంద్రీద్రి లేదా అక్సీఫర్ట్ కాలేజీ లోపల ఎలా ఉంటుందో కూడా తెలియదు. 'వైట్ హాలులోని ఇండియా అఫీసులో అడుగు పెట్టని వాళ్ళే - కానీ ఇదేమంత పెద్ద తప్పు కాదు. నెహ్రూకి లోతుగా ఉన్న లోపం ఏమిటంటే ఆయన తానొక భారతీయుడినని చెప్పుకోడానికి సిగ్గు పడతారు. తానొక హిందువుని అనుకోడానికి సిగ్గు పడతారు. కనుక తానొక భారతీయుడినని నెహ్రూ గర్వంగా ఎప్పుడూ చెప్పుకోలేదు. హిందూ అంటే అర్థం మతవరమైనటువంటిది కాదు, చారిత్రిక మైనదని నా భావం. ఆ విధంగా మనమంతా హిందువులమే- అల్లు సంఖ్యాక వర్గాలనెవారితో సహా. హిందువుగా చెప్పుకోడానికి సిగ్గుపడే వ్యక్తి తాను భారతీయుడిగా ఉండటానికేసిగ్గు పడతాడు.

నెహ్రూ భారతీయుడు కాదు కాబట్టి ఒక్కొక్క సమయంలో ఆయన ఒక్కొక్కరంగా ఉండేవారు. కొన్నెప్పుడు రష్యన్లు, ఒకప్పుడు ఇంగ్లీషువాదుగా అంటే యూరోపియన్లుగా అనవచ్చు. ఉండేవారే కానీ భారతీయుడిగా మాత్రం లేరు. కాబట్టి ఆయన

వాస్తవంగా ఎక్కడా లేదు. ఎందుకంటే నెహ్రూకి తన మీద తనకే నమ్మకం తక్కువ అలాగే తన దేశంమీద, తన ప్రజలమీద కూడా ఆయనకి అంతగా విశ్వాసం లేదు

క్రమంగా నెహ్రూ అల్లు సంఖ్యాకుల పట్ల తామేదో తప్పు చేసామన్న భావాన్ని తమలో పెంచుకున్నారు. హిందూతత్వం నింది బయటికి వెళ్ళడానికి సిద్ధపడిన ఆయన అల్లు సంఖ్యాకులని వాస్తవాలని చూపులో పెట్టుకుని సర్దుకుటాయే రిటెలి సరియైన అవగాహనకి రమ్మని చెప్పలేక పోయారు మహమ్మదాలి జిన్నా వదలిపెట్టిన దగ్గర్నుంచి దానిని ఆయన కొనసాగించారు దేశ విభజనలో జిన్నా వాత్రని రహస్యంగా నెహ్రూ అమోదించారని నా కనిపిస్తుంది. ఆయన అలాంటివారు కాబట్టి ఏమి చేయలేక పోయారు. నెహ్రూ జాతీయతత్వం కాగితం కన్నా పలచబడి పోయింది సైనా మనస్తో దాడి చేసి కొంత భూభాగాన్ని ఆక్రమించు కున్నప్పుడు ఆయన అన్నమాట ఏమిటంటే ఆ భూభాగంలో ఒక్క గడ్డిపరక కూడా పెరగదని. ఆయనలాంటి ఏ భారతీయుడూ అలా చెప్పకూడదు. ఆ భూభాగంలో ఒకటి, లేకపోతే రెండు గడ్డిపరకలే పెరగవచ్చు. పెరగక పోవచ్చు. కానీ దానిపై ఆయనకి మనదనే ప్రేమ లేదు. అందుకే ఆయన కింద పనిచేసే సైన్యాధికారులు కూడా సైనా దాడిని ఎదుర్కొనటంలో విఫలం అయినారు.

నెహ్రూ గురించి నేను పదేపదే చెప్పటం ఎందుకంటే ప్రస్తుతం మన సమస్యలలో చాలా భాగం ఆయనచేత సృష్టించబడి నటువంటివే. మనం ఆయనని సరిగా అర్థం చేసుకుంటే తప్పు ఆ సమస్యలని అధిగమించలేము. ఈ సమస్యలన్నీ నెహ్రూ సమస్యలే. మనం నెహ్రూని వదిలించుకుంటే తప్పు ఆ సమస్యలని- అది పంజాబ్ అయినా, కాశ్మీర్ అయినా లేక మజ్ లిఖ్నా- పరిష్కరించుకోలేము. ఎంత త్వరగా వీలైతే అంత మంచిది.

సర్వ యుగం తరళై చిత్తాహారి

(గత సంచిక తరువాయి)

దెరవై సంవత్సరాల క్రితం ... దేవరకొండ గ్రామంలో 'పాలకొండ' వంశం వారి ఆధిక్యత యిప్పటిలాగే ఉధృతంగా వుండేది. ఏ చరిత్ర పుస్తకాల పుటల్లోకి ఎక్కడనంతటి పెద్ద చరిత్ర ఆ పాలకొండ వంశానికి వుంది. తరతరాల నుండి ఆ వంశం చేతనే ఆ దేవరకొండ పాలింపబడుతోంది.

నాగరాజు తండ్రి చనిపోతూ ..తన యావదాస్థినీ అతడికి అప్పగించి, తరతరాల తమ వంశం యొక్క గౌరవ ఆధిక్యతలను నిలబెట్టువలసిందిగా కొడుకు చేత ప్రమాణం చెయించుకొని మరి కన్నుమూశాడు. అప్పుడు నాగరాజు వయస్సు సుమారు ముప్పయి సంవత్సరాలుంటాయి.

అప్పటికి అయిదేళ్ల క్రితమే నాగరాజుకు పెళ్లయిపోయింది తన భార్య తప్ప ... ఆ పూల్లని ప్రతి పరాయి అడది నాగరాజు కంటికి చాలా అందంగా అగుపించేది. అందుకే ఆయన పూల్లని అడవాళ్లపై పది వీరవిహారం చేసేవాడు. నాగరాజుకు అడవిచ్చేకాక అడవిలో వేటాడే పిచ్చి కూడా వుండేది.

వాళ్ల యింట్లో ఒక తుపాకి వుండేది పాలకొండ వంశపు వైభవాన్ని ప్రకటించే అనేక పనుల పుల్ల అ తుపాకి కూడా ఒకటి. ఆ తుపాకి చాలా ప్రత్యేకమైనది. ఎందుకంటే ... అందులోని గుళ్ళు అడవి జంతువుల గుండెల్లోకి మాత్రమే గాకుండా, అప్పుడప్పుడూ ఆ వంశపు అధిపత్యానికి అడ్డు తగిలిన మనిషి గుండెల్లోకి కూడా చూసుకుటాంటాయి.

దేవరకొండ గ్రామానికి పడమటి వేపు ... మూడు కిలో మీటర్ల దూరంలో ఒక పెద్ద అడవి వుంది. ఆ అడవిలో యిరవై సంవత్సరాల క్రితం ... రకరకాల జంతువులు నివసిస్తూ వుండేవి. అందుకే అప్పట్లో ఆ అడవిలోకి వెళ్లడానికి మనమలు భయపడేవాళ్లు. నాగరాజు ఆ అడవిలోకి వెళుకు రెండు మూడుసార్లు వెళుకు వెళ్లేవాడు.

రామ బాణమైనా గురి తప్పుతుండేమో గానీ ... నాగరాజు తుపాకి గురి మాత్రం తప్పుడమంటూ జరగదు. నాగరాజు ఏ జంతువునైనా ఓసారి గురిపెడితే చాలు ... యిక దానికి నూరేళ్లు నిండిపోయినట్లే. అడవికి వెళుకెళ్లి ఖాళీ

జరిగిన కథ - 8: ఆ ఊరి దేవత ఏరూపాక్షమ్మకు మళ్లీ నోరు తెప్పించాలని మంత్రగాతైన భైరవస్వామిని పిలిపిస్తారు ఆ ఊరి పెద్దలు. భైరవస్వామి కొన్ని చిట్కాలు చేసి చూపించాడు. తనకేదో గొప్ప శక్తి ఉందని అందరినీ నమ్మించడానికే భైరవస్వామి ఆ చిట్కాలు చేశాడని వెంకట్రాముడి అనుమానం. వెంకట్రాముడు తాను చెప్పినట్లు ఏరూపాక్షమ్మ పూనినట్లు నటించను ఒప్పుకోలేదని అతన్ని గొడ్డును బాదినట్లు కర్రతో చాపబాదాడు నాగరాజు. వెంకట్రాముడి ద్వారా ఏవయం తెలుసుకున్న నర్సయ్య కడుపు భగ్గున మండింది. ఇరవై ఏళ్ల క్రితం వెంకట్రాముడి తండ్రినే సీతారాముడిని నాగరాజు ఎలా చంపింది వింటుంటే వెంకట్రాముడితో ఎవరంగా చెప్పడం ప్రారంభించాడు నర్సయ్య.

చేతులతో తెరిగిరావడమనేది నాగరాజు జీవితంలో జరగలేదు.

నాగరాజుకున్న విశాలమైన మామిడితోటలో పాకలు వేసుకుని జీవించే నర్సయ్యనూ, సీతారాముడినీ తన వెంట తీసుకుని నాగరాజు వేటకు వెళుతుండేవాడు. ఒంటరిగా మాత్రం వెళ్లేవాడు కాదు సీతారాముడు, నర్సయ్య. నాగరాజు ఈ ముగ్గురూ దాదాపు ఒకే పయస్సులో వుండేవాళ్లు.

యానాది సీతారాముడంటే . ఆ పూల్లై తెలియని వారుండరు. ఆ పూల్లై ఎవరింట్లోగానీ, పెరట్లోగానీ పాము కన్నించిందంటే ... సీతారాముడి కొనం పరుగెత్తుకు వచ్చేవారు. అతడి జీవితంలో ఎన్ని పాముల్ని చంపాడో లెక్కలేదు. అంతులేని ఆ నర్సయ్యగంను కొనసాగించడం .. సీతారాముడి తర్వాత అతని కొడుకైన వెంకట్రాముడికి సంక్రమించింది.

నాగరాజు చెప్పిన మాటను సీతారాముడు శిరసావహించేవాడు. ఆయన పట్ల భక్తి గౌరవాలను కలిగివుండే వాడు. ముఖ్యంగా అడవిలో వేటాడే సమయంలో .. మంచి చనువు వుండేది కనుక ... నాగరాజు కటుంబ వ్యవహారాలలో కూడా సీతారాముడు బోక్సం చేసుకొనేవాడు.

ఆరుగుల ఎత్తుతో . కండలు తెరిగిన శరీరంతో ... విశాలమైన ఛాతీతో ... మొనతేలిచే ముక్కుతో ... పంకిలు తెరిగిన వెంట్రుకలతో ... నల్లగా రాతి స్తంభంలా వుండే సీతారాముడి ఆకారాన్ని చూస్తే అడవిలోని జంతువులు కూడా అదిరిపోయేవి రేచులు జడుసుకుని పారిపోయేవి.

ఒక రోజు మద్యాహ్నం ... రెండు గంటలు దాటిన సమయంలో .. నాగరాజు తుపాకిని సిద్ధం చేసి, సీతారాముడినీ, నర్సయ్యనూ వెంటనే రమ్మని కబురు పంపించాడు. వాళ్ళిద్దరూ వచ్చాక .. వాళ్లతో కలిసి నాగరాజు అడవికి బయలుదేరాడు. పడమటి కొండల్లో సూర్యుడస్తమించక ముందే వాళ్లు అడవికి చేరుకొన్నారు

అకులు రాలిపోయిన చెట్లతో ... అభరణాలు తీసేసిన అమ్మాయి ముఖంలా ... అడవి బోసిగా వుంది. ఆ ముగ్గురూ ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడకుండా పక్క పక్కన మౌనంగా నడుస్తున్నారు. వాళ్ల కాళ్ల కింద పడి నలుగుతున్న ఎందుకాకులు పటపటమని చిట్టుతూ శబ్దమిస్తున్నాయి.

మనుమల ఉనికిని తెలుసుకున్న కొన్ని ఉడుతలు ... కీచు కీచుమంటూ అరుస్తూ వెదురు పొదల్లో గబగబా అటూ యిటూ అందోళనగా దూకుతున్నాయి. అంతవరకు చెట్లపై కూర్చున్న కాకుల గుంపు అరుస్తూ రిప్పన ఎలా ఎగిరిపోయాయి.

చట్టమైన ఆ అడవిలో పొదల్ని, రాళ్లనీ, దొంకల్ని, బండల్ని దాటుకుంటూ ఆ ముగ్గురూ నడుస్తున్నారు పగలంతా ఎండకు సలసల కాగిపోయిన రాతి బండలు యింకా చల్లబడలేదు. గాలి స్తంభించి పోయి వుండడం చేత, చెట్లు కూడా కదలడంలేదు. అడవి నలుమూలలా నిశ్శబ్దం అలుముకుంది.

ఉన్నట్టుండి ఇంతలో 'బుస్'మంటూ ఓ నాగుపాము పొదలోంచి వెలుపలికొచ్చి . పడగెత్తి నిలబడింది. ఎదురుగా వున్న పామును చూసి భయపడి పరుగుతీశాడు నాగరాజు. అతడు అపాదమస్తకం కంపించసాగాడు.

కారణం . నాగుపాము గండం వుందని ఎవరో గతంలో చెప్పారు. అప్పటి నుండి నాగుపామును చూస్తే . ఆతడు యిలాగే జడుసుకుంటాడు.

ఆ పామును చూడగానే సీతారాముడి కళ్ళలో మాత్రం ఆశ తళుక్కుమంది. ఎలాగైనా పట్టుకొవాలని ఆతడు ముందుకు ఓ అడుగు వేశాడు. అతడి ఉద్దేశాన్ని ముందే గ్రహించిన నాగరాజు వెనక నుండి అతడిని వారించాడు. అతడలా వారించగానే సీతారాముడి ఆశ తుడిచిపెట్టుకు పోయింది

కొంతసేపటికి వాళ్ళు ముగ్గురూ ఆ అడవిలో ఒక ప్రదేశానికి చేరుకున్నారు. ఆ ప్రదేశంలో వెడల్పుయిన ఒక నీటి గుంట వుంది అందులోని నీళ్ళు గంజలా వుంటాయి. అందుకే దానిని అందరూ 'గంజు గుంట' అని పిలుస్తుంటారు. ఆ మాత్రం నీళ్ళన్న గుంట ఆ అడవిలో మరెక్కడా ఆగుపించదు

అందుకే .. ప్రతి సాయంత్రం సూర్యుడు అస్తమించాక, ఆ అడవిలో నివసించే జంతువులన్నీ దప్పిక తీర్చుకునేందుకు ఆ గుంట వద్దకు వస్తుంటాయి. ఆ గుంటకు తూర్పు దిక్కున ఎత్తయిన రాతిబండలా, దక్షిణం వేపు ఉత్తరం వేపు పిచ్చుగా పెరిగిన దట్టమయిన వెదురు పొదలా వున్నాయి.

కనుక ఆ గుంటలోని నీటి కొసం వచ్చే అడవి జంతువులు ... పడమటి వేపు నుండే ఆ గుంటలోకి దిగాలి. ఆ ప్రదేశానికి చేరుకొగానే సీతారాముడు పడమటివేపు నుండి గుంటలోకి దిగి ... భూమి మిడి మట్టిని పరిశీలనగా చూశాడు ఆ మట్టి మెదజంతువుల అడుగుల గుర్తులు ఆగుపించలేదు

అందే ... అడవి జంతువులేవీ యింకా ఆ గుంట వద్దకు నీళ్ళ కొసం రాలేదని ... ఆ సమయం కావస్తోందని అతడికి అర్థమయిపోయింది. తర్వాత సీతారాముడు గబగదా నాగరాజు దగ్గరకు వెళ్లి ఈ విషయం చెప్పిలో గుస గుస చెప్పాడు.

నాగరాజు, నర్సయ్య యిద్దరూ ఆ గుంటకు దక్షిణం వేపున్న పొదల మధ్య ... చాటుగా కూర్చున్నారు ముందే అలా కూర్చోడానికి పిలుగా కత్తితో కంపల్చి నరికి దారి చేశాడు నర్సయ్య వాళ్ళిద్దరూ పక్క పక్కన కూర్చున్న తరువాత ... వచ్చే జంతువులకు వాళ్ళిద్దరూ కనిపించకుండా వుండేలా కొన్ని కంపల్చి అడ్డంగా పెట్టుకున్నారు.

సీతారాముడు మాత్రం ఆ గుంటకు ఉత్తరం వేపున్న పొదల నడుమ

కూర్చున్నాడు. అప్పటికి సూర్యుడు అస్తమించాడు. అయితే చీకటి మాత్రం యింకా అలుముకోలేదు కొద్దిగా వెలుగురేఖలున్నాయి. అదంతా నిశ్శబ్దంతో నిండిపోయింది. గుంటలో నీటి అంచున కూర్చుని పిట్టలు నీళ్ళు తాగుతున్నాయి.

గాలి మెల్లగా వీచడం ప్రారంభమయింది. ఆ గాలికి చెట్ల కింద పడివున్న ఎండుటాకులు పరపరమంటూ శబ్దం చేస్తున్నాయి. ఎక్కడో ఓ గుడ్డగూబ వుండి వుండి కూస్తోంది. రాబోయే జంతువుల కొసం ఆ ముగ్గురూ కన్నార్పకుండా నీటిగుంట వేపే చాలా ఆతృతగా చూస్తున్నారు.

ఉన్నట్టుండి ఉడుతలు గట్టిగా అరిచాయి.

గుంటలో నీటి అంచున కూర్చుని వున్న పిట్టలు ఒక్కసారిగా గుంపుగా పైకి లేచాయి. సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఆ ముగ్గురికి గాలికి గుచ్చుమంటూ ఏదో దుర్వాసన వచ్చింది గుంట వేపే వాళ్ళు పరిశీలనగా చూశారు.

అంతే ... ఆ ముగ్గురికి గుండెలు గుభేలుమన్నాయి. నర్సయ్య ఉపరి పిల్చడం గూడా మరిచిపోయి అదే పనిగా చూస్తున్నాడు. పడమటి వేపు నుండి నీటి కొసం మెల్లగా దిగుతోంది ఓ వులి.

నీటి అంచు దగ్గర నిలబడి కడుపారా నీళ్ళు తాగిన వులి ... అక్కడినుండి తిరుగు ప్రయాణానికి సిద్ధమైంది సరిగ్గా ఆ క్షణంలోనే .. ముక్కులో గాస దోమ దూరిందేమో ఉత్తరం వేపు పొదల్లో కూర్చుని వున్న సీతారాముడు 'హావ్' అంటూ గట్టిగా తుమ్మేశాడు అడుగు ముందుకయ్యబోయిన ఆ వులి చటుక్కున అక్కడే నిలబడిపోయింది.

ఏ వేపు నుండి ఆ శబ్దం వచ్చిందో ఆ వేపు తలచిప్పి క్షణకాలం తీక్షణంగా చూసింది. అదే సమయంలో నాగరాజు బుర్రలో తళుక్కుమంటూ మెరుపులా ఏదో ఆలోచన వచ్చింది. పళ్ళు కొరుకుతూ . తుపాకి బ్రిగ్గర్ మిదున్న వేలిని చటుక్కున వెనక్కు తీసేశాడు నాగరాజు.

అది గమనించిన నర్సయ్య అతడి ఉద్దేశ్యం ఏమిటో పసికట్టలేక నాగరాజు ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆ క్షణంలో వులి చూపులకన్నా నాగరాజు చూపులు మరింత క్రూరంగా వున్నాయి అతడి ముఖంలో ఏదో కని ద్వేషం ఉద్వేగంతోంది అతడు కళ్ళు ఆ పిక్కడి నిప్పునాల్లా వున్నాయి



సర్వయాగం

తన శత్రువు ఎవరో పొద లోపల పొంది వున్నాడని గ్రహించిన ఆ పులి .. భయంకరంగా గాండ్రించి, ఒక్క ఉడుటున ఉత్తరం వేపు పొదలో పొంది వున్న సీతారాముడి పైకి గజాలున దూకింది. సరిగ్గా అప్పుడే నర్మయ్య కెవ్వన అరవబోయాడు

అది ముందే గ్రహించిన నాగరాజు ... గబుక్కున నర్మయ్య నోరు నొక్కేశాడు. నర్మయ్య గుండెలోంచి వచ్చిన ఆ కేక గొంతులో సమాధైపోయింది.

ఆ సమయంలో సీతారాముడు పెట్టిన చావు కేకతో అడవి సమస్తం కంపించిపోయింది. ఆ కేకతో జడుసుకున్న పక్షులు టవటవా రెక్కలుకొట్టుకుంటూ చెట్ల మీది నుండి ఎటో వేగంగా ఎగిరిపోయాయి పాలకొండ నాగరాజు మాత్రం తనలో తనే తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు

సీతారాముడు కాళ్ళూ చేతులూ విలవిలా కొట్టుకుంటున్న చప్పుడు .. గొంతులో గురుగురుమంటూ శబ్దం .. కొద్ది క్షణాల్లో ఆ చప్పుడు అగిరియినట్టు నిశ్శబ్దం సుడిగాలిలోని చిగురుబాకులా నర్మయ్య అపదమస్తకం కంపించిపోతుంటే .. నాగరాజు మాత్రం నిమ్మకు నీరెత్తే నట్టున్నాడు

సీతారాముడి మృత కళిబరాన్ని పులి బరబరా ఉడుకుంటూ పొదలోంచి వెలువలికొచ్చింది. దక్షిణం వేపున్న పొదలలోని నర్మయ్య కొద్దిగా కదలడంతో ... ముళ్ళకంపలు కూడా సరసరమంటూ శబ్దం చేస్తూ కదిలాయి

సీతారాముడి దెహలోంచి కండను ఏక్కోవదానికి తలపంచిన పులి .. చటుక్కున తలెత్తి దక్షిణం వేపు పొదలలోకి చూసింది. మనక ఏకటో అది తమ వేపు చూడడం నర్మయ్యకు స్పష్టంగా అగుపస్తోంది.

సరిగ్గా అప్పుడే .. గురి చూసి నాగరాజు బ్రిగ్గర్ నొక్కాడు. తుపాకీలోంచి దూసుకు వచ్చిన గుళ్ళు ఏమాత్రం గురితప్పుక పులి శరీరంలోకి దూసుకుపోయాయి దాని దవడ బాగా పిలిపాయింది. సీతారాముడి కళిబరం పక్కనే ఆ పులి కూడా కుప్పలా కూలిపోయింది.

అది చచ్చిందన్న నమ్మకం కుదిరిన తర్వాత పొదలోంచి పైకి లేచాడు నాగరాజు దూర్బ లైట్ ఫోన్ చేసుకుంటూ మెల్లగా కదిలాడతడు నర్మయ్య కూడా నాగరాజు వెంట నడిచాడు. సీతారాముడి శవం పడివున్న స్థలానికి వాళ్ళు చేరుకున్నారు

సీతారాముడి కళిబరం పైకి దూర్బ లైట్ను ఫోన్ చేశాడు నాగరాజు. వెలుగులో ఆ దృశ్యాన్ని చూడగానే ... ఒళ్ళు జలదరించింది నర్మయ్యకు అతడి వెంట్రుకలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి ఆ భీభత్సకరమైన దృశ్యాన్ని చూడలేక ... కళ్ళు మూసుకుని తల మరో వేపుకు తెప్పుకున్నాడు నర్మయ్య.

త్యరలో ప్రారంభం!

ప్రఖ్యాత రచయిత

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

సదికొత్త సీరియల్

సంకెళ్ళే వరికి ?

సీతారాముడి శవాన్ని చూస్తుంటే .. ఎంతో తృప్తిగా వుంది నాగరాజుకు. చాలా విశ్వతంగా కృరంగా పగలబడి నవ్వాడు నాగరాజు. ఆ క్షణంలో పులికన్నా నాగరాజు చాలా కృరమైన జంతువుగా కన్పించాడు నర్మయ్యకు.

సీతారాముడి శవం చుట్టూ నెత్తురు.

ఈగులు అప్పటికే ఆ నెత్తుటిపై వారాయి. ఆ పరిసరాలను ఆవరించిన గాలి ... నెత్తుటి నెత్తావుల్ని విరజిమ్ముతోంది సీతారాముడి కడుపు పిలిపాయింది. కడుపులోని పేగులన్నీ గుత్తిగా వెలుపలకి వచ్చేశాయి. పులి పంజా దెబ్బలతో అతడి ముఖం నెత్తుటి ముద్దలా వుంది గొంతు సగానికి పైగా కొరికెయ్యబడి వుంది.

"బాబుగిరూ! యిట్లాంటి అన్యాయం. నేను నా జల్లలో సూల్లేదు. తవరు .. తవరు . కాచాలనే సీతారావున్న పులి సేత సంపించినారు. అది వొన్ని సంపేదానికి బోతా వుంటే . తవరు కాచాలనే తుపాకీ పేల్చలేదు. యింత గేరం సెయ్యడం తవలాంటి డికి తగదు బాబో"- అంటూ నర్మయ్య బాపురమన్నాడు

"అవునా సర్రిగా! సీతారావుల్ని పులిసేత నేను కాచాలనే సంపించినాను. యారక తెనేయి యానాది నా కొడుక్కి. నా పెండ్లాం కావాలిచ్చిందా? యీ నెమ్మా .. యీదెంత యీని బతుకెంత? యానాది నా కొడుకు యానాదీ దుగానే బతకాల నాగరాజు గొంతు చాలా కర్కశంగా ధ్వనించింది.

సీతారావుడు నీ పెండ్లాన్ని కావాలనుకోలేదు నీ పెండ్లామే వొన్ని కావాలనుకొంది జాతి తక్కువైనా ... నీటి పున్నోడు కాబట్టి ... సీతారావుడు నీ పెండ్లానికి దూరంగానే మసలిచాడు = నీ వొని మీద అనుమానంవేచి. నిజం తెల్పుకోకుండా నువ్వంత పాపానికి పొడిగడతావని నాకు తెలవదు - అంటూ గొంతు చించుకుని నాగరాజుకు చెప్పాలనిపించింది నర్మయ్యకు. కానీ నోరు పెగల్లేదు

"వెరేయే సర్రిగా! యీదేం జరిగిందో .. అది యీన్నే మర్చిపోవాల. సీతారావుడి నాపు నీకూ నాకూ తప్ప .. మనాల్లో మూడో మన్నిక తెలవకూడదు. తెల్పిందా . యీదే తుపాకీతో నిన్ను నీ పెండ్లాన్నీ కాల్చి సంపతా. గురుకుబెట్టుకో. అడివిలో తిరగతావుంటే ... సీతారావుడి మీద పులి పడిందని, వొని ఆరుపు విని మనం దెగ్గరికి వచ్చేయాళకే వొన్ని పులి సంపేసిందని, అనాక మనం ఆ పులిని కాల్చి సంపేసినామని . పూల్లో అందరికీ నువ్వు సెప్పాల- అన్నాడు నాగరాజు.

అలాగే అన్నట్టు తలాడించాడు నర్మయ్య.

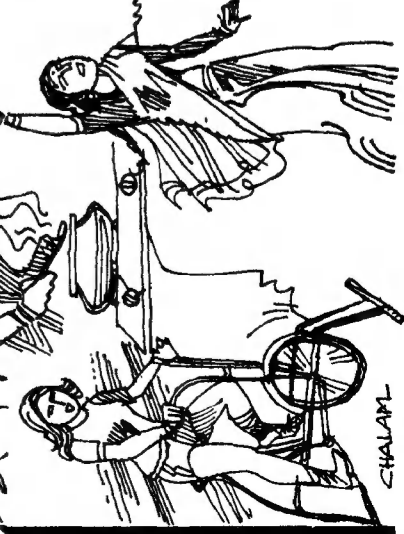
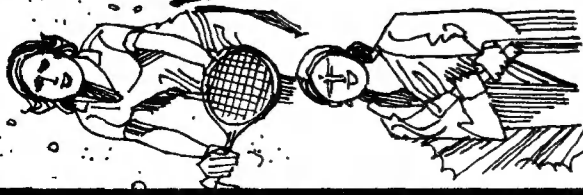
"సరే ... వొని పినిగని భుజానికి యెత్తుకో పూల్లోకి పోదాం. రేపు తెల్లారొచ్చి యీ పులిని బండ్లో యేస్తానని పోవచ్చు"- నాగరాజు అలా అనగానే సీతారాముడి శవాన్ని ఎత్తి తన భుజం మీద వేసుకుని ముందుకు నడిచాడు. నాగరాజు చెప్పినట్లే .. సీతారాముడి చావు గురించి నర్మయ్య అందరికీ అబద్ధం చెప్పి నమ్మించాడు.

ఈ రహస్యాన్ని యిరవై సంవత్సరాల నుండి తనలోనే దాచుకున్న నర్మయ్య .. యిప్పుడు వెంకట్రాముడి పక్కన కూర్చుని .. ఆ విషయాన్నంతా వివరంగా చెప్పాడు. తన తండ్రి నాగరాజు చేత దారుణంగా చంపబడ్డాడని తెలుసుకున్న వెంకట్రాముడు ... ఆ క్షణంలో అగ్నిపర్యతమే అయ్యాడు ... మరుక్షణమే ఏదో నిశ్చయంతో అతడు చల్లారిపోయాడు.

11

సూర్యుడు పూర్తిగా కనుమరుగైపోయాడు. అప్పుడే ఉదయస్నాన్న చంద్రుడు .. ఆకాశపు ఫ్లవర్ వాణ్ణి అమర్చిన అందమైన మందారంలా వున్నాడు. అక్కడక్కడ జిల్లేడు చెట్లకు కరుచుకుని మిణుకు మిణుకుమంటూ మెరుస్తున్న మిణుగురు పురుగులు .. ఈ దేశంలోని పేద ప్రజల ఆశల్లా వున్నాయి.

మధ్యాహ్నం సంతకు వెళ్ళిన వెంకట్రాముడు, గౌరి తిరుగుప్రయాణమై వస్తున్నారు. నాలుగైదు పాము తోళ్ళు యింట్లో వుంటే . అమ్మదానికి సంతకు తీసుకువెళ్ళారు. గౌరి ముందు నడుస్తోంది. ఆమె వెనుక వెంకట్రాముడు సుడుస్తున్నాడు. అతడి చంకలో ... అవాళ సంతలో కొనుక్కొన్న కొత్త దుప్పటి వుంది



CHALAPL

ఆంధ్ర పత్రిక సంస్థ సుందరి మరాఠీ ఆణిముత్యం నవచింతా సచిత్రపక్షపత్రిక హం

★ అభ్యుదయానికి మనోవికాసానికి, లలితమైన వినోదానికి దర్శనాత్మక వ్యాసాలు,

చర్చలు.

★ కాలక్షేపానికి రకరకాల హాటలు, గృహాలంకరణలు తెలిపే శీర్షికలు.

★ బొమ్మల కథలు, కమ్మని కథలు వాటికి తీరైన బొమ్మలు.

★ ఒక పూర్వీక నవల + 2 సీరియల్స్.

★ పొదుపుకు, సదుపాయానికి అవసరమైన చిట్కాలు, రకరకాల పంటలు;

అల్లికలు, డిజైనులు, కవితలు, గేయాలు, రాశిఫలం కూడా ... పంటలకి ఉత్తరాలకి

బహుమతులు అన్నీ రంగులు హంగులు కలబోసిన అందమైన హరివిల్లు!

★ ఆధునిక మహిళల విశ్లేషణ పక్షపత్రిక. అందరూ చదువతగిన సచిత్ర పత్రిక వెల : 2-50

వివరాలకు :

‘కలువబాల్ కౌంట్ ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3.

వినియోగించు : రు. 2.50

చందా వివరాలు

విజెంట్ ద్వారా - పోస్ట్ ద్వారా

3 నెలలకు	రు. 15-00	-	15-90
6 నెలలకు	రు. 30-00	-	31-80
సంవత్సర చందా	రు. 50-00	-	50-00

ఈ పత్రిక చందా ఒకేసారి అభిషేకం చెల్లించండి.



సత్యయాగం

సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వేగంగా నడుస్తున్నారు వాళ్ళు... ఎదురుగా మచ్చల పామును చూసినట్లు... చటుక్కున నిలబడిపోయాడు వెంకట్రాముడు. ముందు నడుస్తున్న గౌరి తన వెనుక భర్త అడుగుల చప్పుడు వినించకపోవడంతో గట్టుకున అగి తలతిప్పి వెనక్కు చూసింది.

"అదేంది? గుడిబండ మాదిరిగా అట్టు నిలబడిపోతివి?" - ప్రశ్నించింది గౌరి.

"మామిడి తొట్టి... మన గుడిసెల దగ్గర్నుంచి యేదో గట్టి గెట్టిగా మాటలు యినపడ్డావుండాయి"- అన్నాడు వెంకట్రాముడు కాలిన బీడి ముక్కినను అవతల పారేస్తూ.

అతడలా అనడంతో బీకాసేపు గౌరి కూడా చెవులు రిక్కిరించి అలకించింది.

"అవును... యేదో గెట్టి గెట్టిగా మాటలు యినపడ్డావుండాయి నాగి గొంతుగావుంది.

"నాగి గొంతు మాత్రం వేగాదు. నువ్వు బాగా యిను. గొయిందుడి గొంతు గూడా యినపడ్డావుంది."

'యిద్దరూ యేదన్నా మారట్లు (పోట్లాట) పడ్డావుందారేవో"- సందేహంగా అంది గౌరి

"యేదొచ్చిందిల్లకు? పెండ్లెన్నప్పట్టుంచి యిద్దరూ వెదిగ్గన పుండారు గదా".

"అంతేనా నీకు తెల్సింది?"- అంది గౌరి. నీకు తెలియని సంగతులు చాలా వున్నాయి అన్నట్లుగా

"అదేదే అట్టుంటావుందా?"- అన్నాడు వెంకట్రాముడు భార్య వేపు చూస్తూ.

"నాగి గొయిందుడూ కానా దినాల నుంచి యేదెట్టికో రంపులాడుకుంటావుందా?"

'అవునా!'

"అ నడచే వెక దినం గొయిందుడు నాగిని రొండు మూడు దెబ్బలు కూడా కొట్టాడు. యేదెట్టికి కొట్టాడో ఆ పాపం వున్నం నాకు తెలవదు. నాగి నాతో సెప్పనూ లేదు. నేను దాన్ని అడగనూ లేదు"- అంది గౌరి.

"వోరి వోరి వోరి... కొట్టాడాకా వెచ్చిందా? వోళ్ళెద్దరూ కల్పిమెల్లి పుండారని నేననుకుంటావుందానే నాకు యీ కలిమిద్రిచ్చ (విషయం) తెలవదు పెద్దయ్య కూడా నాతో అన్నేడు సరే పద అడికి పోయినాక అన్నీ తెలస్తాయి" వెంకట్రాముడన్నాడు.

అక్కడి నుండి వెంకట్రాముడూ, గౌరి వేగంగా నడిచి పది నిమిషాల్లో మామిడి తొట్టిలోని తమ పాక వద్దకు చేరుకున్నారు సర్వయ్య పాకలోంచి

గొవిందుడి అరుపులు, నాగి మాటలు యింకా గట్టిగా వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

"యిద్దరినీ ముందా! యింటంటి సంగతి తిని కంటి కంటికి కొవ్వ పట్టుందా" నీకు. అదదిగా పుడితే సిగ్గా లజ్జా వుండొద్దో భూ నీయమ్మ" ... అరిచాడు గొవిందుడు.

"అమ్మా గిమ్మా అని తలచిరుసు మాట్లాంటే యీదెవరూ గొమ్మునుండరు" అంది నాగి.

"గొమ్ము నుండక యేంజేస్తావే లవుడి? నువ్వు నీ యబ్బా కల్పి నా బొమ్మ గూడా బెరకలేదు."

"అ... మిరైతే పెరికేస్తారే"

"నోరు ముయ్యే గుడిసెటి ముందా! నిన్ను సేస్తాని నా బతుకంతా నానలవై పోయింది. నా కొంపలో యింగ నువ్వు చ్చనం గూడా వుండేదానికి యీల్లేదు. నీ పుట్టింటికి నావు."

"నా పుట్టింటికి బొకుండా యీ మాదిలో (మేడలో) నీ దెగ్గర తక్కిన మాట్లాన్నించుకొంటా బతికేదానికి నాకేవైనా గాచార(వా)? (గ్రహచారమా)."

"మాది మాది కాదే. తాటాకుల గుడిసె. నీ మిందగాడెవ్వడన్నా మాడిలు కట్టుంటే... అ మాడిల్లోనే బతుకువో. నీ బతుక్కు మాడి వెకటి తక్కి వైంది.

"యేదో" యేదంట నా బతుక్కి" మి బతుకుల కంటే సెడిపోయిందా నా బతుకు?"

"నోరు తెర్చినావంటే మూతి పొండ్లన్నీ రాబిటాతాయి. యెబినారి ముందను నాకంటగట్టి... నా బతుకులో నిప్పులు బొసిరి"- అన్నాడు గొవిందుడు.

"యెబికారి గిబికారి అనకు మాటలు మరియోదగా రానీ"- నాగి గొంతు తీవ్రంగా ధ్వనించింది.

"నీకు మరియోదేందే యిద్దరినీ ముందవి. యిద్దరినీ ముందగాకపోతే కట్టుకున్న ము గుని కంట్లో కారం గొట్టి... మిందగానితో కులతావా? అవున్నే... నీ యిమ్మ నీతిగా బతికుంటే గదా నువ్వు నీతిగా బతికేది. అవు సేన్ల మేస్తే దూడ గట్టు మింద మేస్తావా? తల్లి సాలు బొల్లిపిల్ల"- వ్యంగ్యంగా అన్నాడు గొవిందుడు.

"నేనూ మా అమ్మనా సెడిపోయిందేదీ? నువ్వు మి యమ్మా కానా పెద్ద మనుమలా?"

"అరుగాసుదానా! మాయమ్మ పెరైతే బగిసి (అర్హత) గూడా లేదే నీకు. యెరుకులోనికి పుట్టిన బవిసి ముందా! నిన్ను... నిన్ను..."- గొవిందుడు నాగి జాట్టు పట్టుకుని దబదబా నాలుగు దెబ్బలేశాడు.

తన పాకలో నిలబడి, వాళ్ళ మాటల్ని యింటున్న వెంకట్రాముడు... యిక తను వెళ్లి అడ్డు పడకపోతే నాగిని గొవిందుడు చావగొట్టేస్తాడని గబగబా నడిచాడు అప్పటికే సర్వయ్య, మల్లక్కలు అడ్డం పడి కొడుకును వారిస్తున్నారు.

ప్రతి రోజు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు గొవిందుడు రైతుల బరెల్లి తోలుకుని మేతకు చెరువులోకి వెళ్లిపోతాడు. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట ప్రాంతంలో... రోజు నాగి తన భర్తకు సంగతి ముద్దల్ని తీసుకుని చెరువులోకి వెళుతుంది.

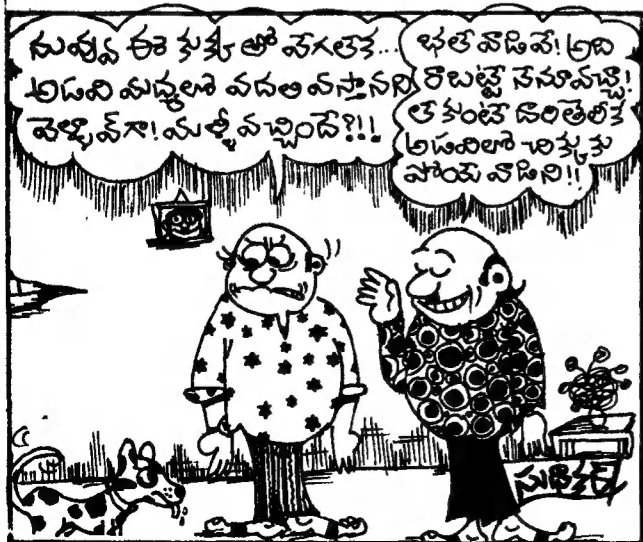
గొవిందుడు ఆ సంగతిని తిన్న తర్వాత... నాగి యింటికి వచ్చేస్తుంది. ప్రతి రోజు విధిగా నాగి చేసే పని యిది. ఆ చెరువులోంచి నాగి తమ పాకకు రావాలంటే... మధ్యలో వున్న ఆ పొలాల్లో నడిచి రావాలి.

ఆ పొలాల్లో ఏవుగా పెరిగిన చెరకు తోటలు వున్నాయి. ఆ తోటల మధ్య ఒంటరిగా వెళ్లి వచ్చే నాగిపై... ఆ పుల్లని ఓ యువకుడి కన్ను పడింది. యిద్దరి చూపులా కలిశాక... వాళ్ళు ఆ చెరకు తోటలో చాలా గ్రంథం నడిపారు. మొదటి నుండి నాగిని అనుమానిస్తున్న గొవిందుడి కంట్లో అవాళ వాళ్ళిద్దరూ పడ్డారు.

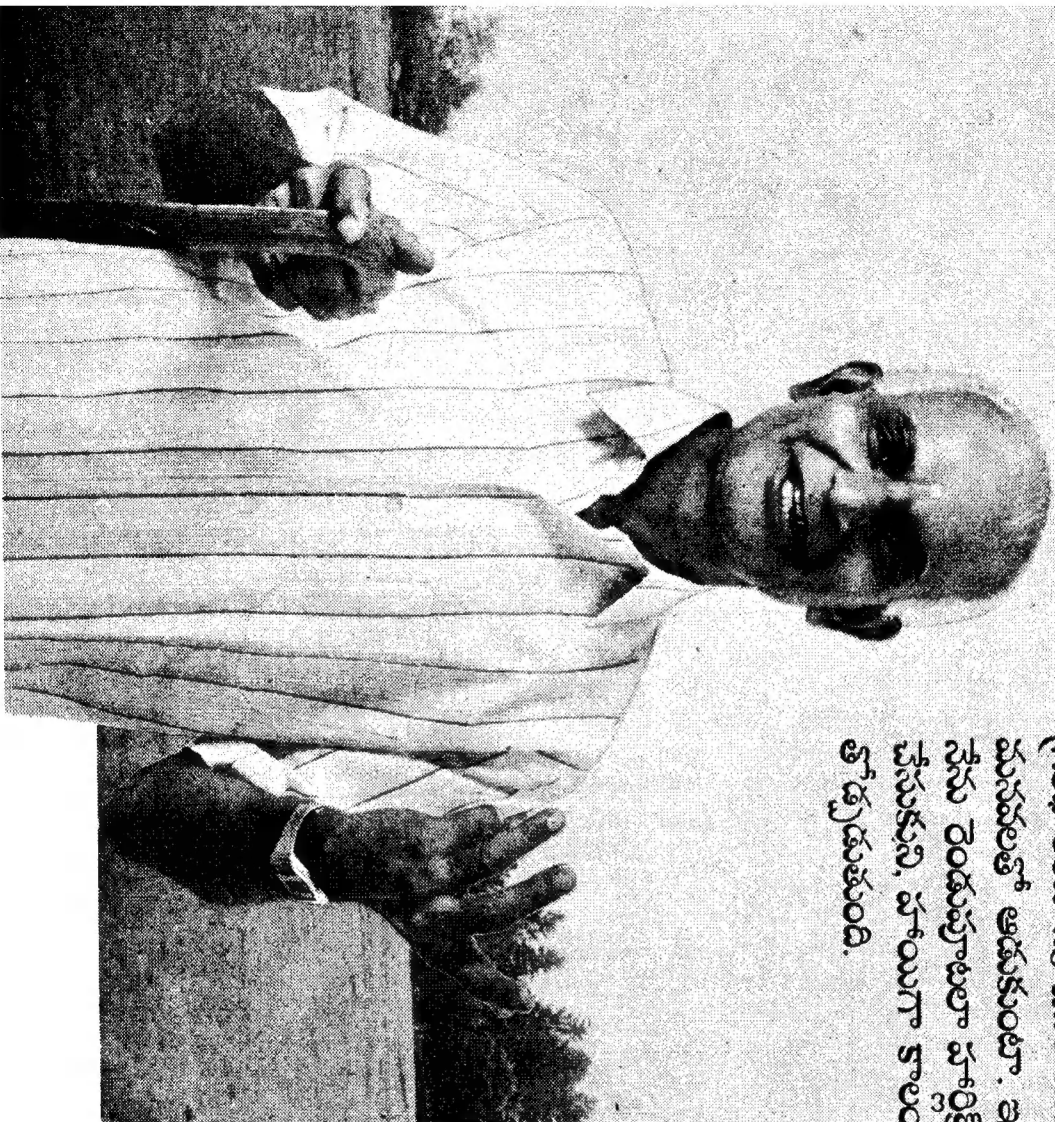
అందుకే యిప్పుడు గొవిందుడు నాగితో పోట్లాట పెట్టుకుని చావగొట్టేసాగాడు. వెంకట్రాముడు వచ్చి గొవిందుడిని దూరంగా లాగి సర్వదానికి ప్రయత్నించాడు.

మరుసటి రోజు ఉదయాన్నే... నాగి పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది.

(ఇంకా ఉంది)



ఎవరన్నారు నేను రిటైర్ అయ్యానని. కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించానుంటే! ప్రతి రోజు చిన్ననాటి స్నేహితులతో కలిసి షికారుగా పార్కుకి వెడతాను. పొట కచేరీలకు, హరికథలకు, గ్రంథాలయానికి వెడతాను. పెరట్లో మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తా. మనవలతో ఆడుకుంటా. ఇలా రోజంతా గడిచిపోతుంది. నేను రెండుపూటలా హార్టిక్స్ తాగుతాను. నా పనులు నేను చేసుకుని, హాయిగా కాలం గడపడానికి హార్టిక్స్ నాకు తోడ్పడుతుంది.

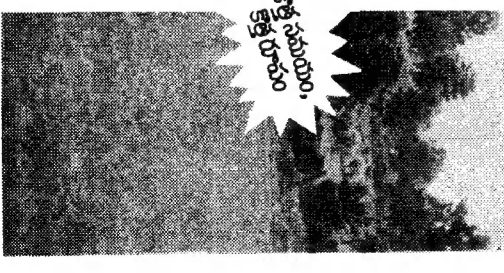


హార్టిక్స్ బార్లీ, వెన్నెలో కూడిన పాలు, బంగారు వన్నె గోధుమలలోని పోషక శక్తుల మంతనమంతా చక్కగా రంగరించబడిన హార్టిక్స్ ఎంతో రుచికరమైన పానీయం.

పోషక శక్తిని సమకూర్చేందుకు ఉత్తమ మార్గాగా అందరు వస్తున్నారు. 100 సేదవతార్లుకు పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది కుటుంబాలు హార్టిక్స్ ని సమృద్ధిగా చేసుకుంటున్నాయింటే ఆశ్చర్యం ఏముంది?



కళ్ళ సుఖము,
కళ్ళ సుఖము



మంచి పుష్టికర్మమైనది

పితృదేహాశ్రమ

గోవిందులొకరిమనస్సుపైరెక్క

స్కూటర్ బయటి న్నాండు వేసి ఇంట్లోకి చూసుకు వస్తూ 'వనూ . వనూ' అంటూ శోక పెట్టినట్లు పలిచాడు జానకిరాం బూట్లన్నా ఎప్పుడుగా వంటింటి గడప దగ్గరకెళ్ళి 'ఇంకా తెనులేదా సువ్వు . చా' . ఎంత చెప్పినా నీకు చెవికెక్కదు అవతల ఫ్రంట్లో ఫ్యామ్మిన్తో వచ్చి ముందుగానే మేనేజర్ని కలుస్తారు హేలుదగ్గర. వాడి కూతురు అరంగేటం అని పిచ్చునే చెప్పగా వాడసలే తిక్క వెడప. ఇలాంటి ఫార్మాలిటీస్ అంటే పడి చస్తాడు' గుక్క తిప్పుకొనుండా చెబుతున్నాడు

పుల్కల కోసం తడిప మువ్వ చేస్తున్న గోధుమబండి పంక చూస్తూ 'ఎందుకలా అరుస్తారు నాకేం చెప్తుంటారు.' వసుధ పుల్ల ఎరువుగా అంది పటపైన ముద్దను గట్టిగా కొడుతూ 'అంటే నీ ఉచ్చేశం' కోపంగా అడిగాడు 'కనిపించడంలా! నేను పూరికే కూచోరా పుల్కలు ఎవరు చేస్తారు' చిరాకుపడింది

జానకిరాంకి వెంటనే జవాబు తోచలేదు. వెళ్ళి బూట్లు విప్పి మూలపడేశాడు. బవల్ తీసుకుని వాష్ బెసన్ వైపు వెళ్ళా 'ఆ పని ఆపేయ్' కోసరాడు 'చొంట్ బి సర్టి'. సరియేనానె చెప్పింది జానకిరాం పాక్ తిన్నాడు

'మికెం మగమహారాజు అయినాగారికి అన్ని అమర్తాలా వచ్చా' నిలదీసినట్లు డిగింది.

కోపం ననారానికి పాకింది సుంటింట్లోకి వెళ్ళి స్నా అల్లెన వసుధని చెయ్యి పుచ్చుకుని ఇవతలికి లాక్కొచ్చాడు హఠాత్పంపుటనకి ఆశ్చర్యపడింది వసుధ.

'మికు మతిహాయిందా?'

'అవును . గేట్ రెడి జన్ బిన్ మినిట్స్' అడ్డా పెంచాడు

పరిస్థితి గ్రహించింది.

'అయినాగారికి రాత్రి టౌజ్ జనం?' తమాయించుకుని అడిగింది.

'మళ్ళీ వచ్చాక చూద్దా. ఒక్క పూటకీ ప్రమాదం ముంచుకురాదు' తేలికగా సమస్య పరిష్కరించాననుకున్నాడు

'మికెం అనేకారు నిందపడేది నేను' నిమ్మారంగా అంది.

'నిందాలేదు - బొందా లేదు. ఇలా అమర్చి అన్నీ

చేస్తుంటే ముసలాయన ఇక్కడే తిప్ప వేస్తాడు. ఇప్పటికే మూడు వారాలయింది కిందటి వారమే తమ్ముడు దగ్గరికి వెళ్ళిపోతాడనుకున్నాను.'

'ఇవ్వాలేదో పుత్రరం వెచ్చించాయనకి'

'నాకవన్నీ తెలియవు. ఒకటి రెండు రోజులు చూసి నేనే చెబుతా' . చిరాకుగా అన్నాడు.

'ఏవని చెబుతారు?' రెట్టించింది.

'తమ్ముడు దగ్గరికి పొమ్మని మాట ప్రకారం పుండాల్సి లెకపోతే ఏమిటి. న్యూసెస్సు. నాకు మాట తప్పితే చిర్రెక్కొస్తోంది' జానకిరాం కంఠం మళ్ళీ స్థాయిపెంచుకుంది.

'ఎందుకలా ఇదవుతారు ... ఆయన ఏకారుకెళ్ళి తిరిగిచ్చే డైమియింది 'హెచ్చరించింది.

'వస్తే రాని . నాకేం భయమా సృష్టంగా చెప్పేస్తా'

'చార్జిండి ఈ వాడనెందుకు'

'వాదనకాదు జరిగేదే అంత. నువ్వు త్వరగా పీర మార్పుకు బయలుదేరు.'

'కొంచెం కాఫీ కలిపిస్తా'

'అక్కర్లేదు. అఫ్సులో ఫ్రంట్లోతో ఇప్పుడే తీసుకున్నా .. కమాన్ గేట్ రెడి. క్లీక్'

సలతగా పుంటి ఏకారు కళ్ళలేక మూలగడిలో మంచంమీద పడుకుండి పోయిన రామ్మూర్తి తన చెవుల్ని తాను నమ్మలేకపోయాడు. ఆ వయస్సులో మరొకరికయితే ఆ మాటలు విన్న మెదట మెదడు సరాలు చిట్లపోయింది

రామ్మూర్తి తత్వం వేరు దీవితం అంటే సాకల్యంగా తెలిసినవాడు. లోకంపాకడ గ్రహించినవాడు. అందుకనే ఉద్రేకపడలేదు.

అప్పుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నించినా దగ్గు తేర ఆగలేదు గట్టిగా దగ్గుతూ వరండాలోకి వచ్చాడు. బయట పువ్విచేయడానికి.

అప్పటికి రెడి అయిన జానకిరాం తండ్రి ఏకారు నుంచి తిరిగి వచ్చాడనుకున్నాడు.

వరండాలోకి వచ్చి. మేం దాన్ను ప్రాగ్రాంకి వెళ్ళొస్తాం. వచ్చేటప్పటికి తొమ్మిది దాటుతుంది.'

'ఫర్వాలేదురా. ఈ పూట ఎందుకో ఆకలిగా లేదు. రెండు అరటిపళ్ళున్నాయ్ తిని పడుకుంటాను.'

'నీ యిష్టం'

ఇంతలో సుధ కూడా వచ్చింది.

ఇద్దరూ స్కూటర్ పైన వెళ్ళిపోయారు.

రామ్మూర్తి వాలు కుర్చీ తెచ్చుకుని వరండాలో వేసుకున్నాడు. కూర్చుని పీధి వెంట వెళ్ళేవాళ్ళని యాంత్రికంగా చూస్తున్నాడు.

గతం అంతా నెమరువేసుకుంటూ కుంగి కృశించడం రామ్మూర్తి వైజానికి సరివడదు. వద్దతి ప్రకారం బ్రతుకు సాగించడం అలవాటు. ముప్పై అయిదేళ్ళు తనని కంటికి రెప్పలా చూసుకున్న ఇల్లాలు పార్వతి హఠాత్తుగా కన్నుమూసి తనని ఒంటరి చేసి పోయిగా తృప్తిగా పసుపుకుంకమలతో ఏణ్ణార్థం క్రితం వెళ్ళిపోయినప్పుడు కూడా పైకి నిబ్బరం సడలలేదు. గుండెల్లో సముద్రాలు పొంగినా ఆ పురపడిలో కొట్టుకుపోలేదు.

భవిష్యత్తు కీకారణ్యంలా తోచింది. అయినా దారి వెతుక్కోక తప్పదని తెలుసు. ఇద్దరు కొడుకులు అలోచించుకుని చెప్పారు. రెండు వారాలు ఒకరింట్లో. మరో రెండు వారాలు ఇంకొకరింట్లో పుండేటట్లు నిర్ణయించారు సరేనన్నాడు

ఈ పదిహేను మాసాలుగా కొడుకులూ కోడళ్ళూ ప్రవర్తిస్తున్న తీరు గమనించకపోలేదు జాగ్రత్తపడాలని కూడా గ్రహించాడు. 'నీ యివాళ తాను చెప్పేలా విన్న మాటలు ముందు జీవితం గురించి తీవ్రంగా అలోచింపజేసేవిగా వున్నాయి.

క్రిందటిసారి రెండో కొడుకు దగ్గర వున్నప్పుడు 'నీకేవల్య రామ్మూర్తి! అదృష్టవంతుడివి రామలక్ష్మణుల్లాంటి కొడుకుల్లు. రెండు కళ్ళు. త్వరలో నీకు బ్రహ్మాండంగా పచ్చిపూరి మహా తృప్తిం జరుపుతారయ్యా' అని స్నేహితుడన్న మాటలు గుర్తొచ్చిలోలోన నవ్వుకున్నాడు

మధ్యాహ్నం రెండో కొడుకు రాసిన ఉత్తరం చదివినప్పటి నుంచి దానిని పెద్దవాడికి చూపాలా వద్దా అని అలోచిస్తున్నాడు జానకిరాం రాక ముందు. ఆ సమస్య తీరిపోయింది. ఇక ఆ పుత్రరంలోని సంగతులు ఎవరికీ చెప్పనవసరంలేదు తానే మరోసారి చూద్దామనుకున్నాడు లేచి వెళ్ళి తీసుకోచ్చాడు కళ్ళు చదువుతున్నాయి;

'పూజ్యులైన నాన్నగారికి,

నమస్కారాలు.

క్రిందటి వారం ఇల్లు మారాం. ఇప్పుడున్న యిల్లు అఫ్సుకి కొంత దగ్గరగా పుండి వెనకటి యింటాయన అడ్డె పెంచమని గోల చేస్తున్నాడు. పైగా నీళ్ళు సరిగా రావడంలేదు. కొత్త యింట్లో నీళ్ళు యిబ్బందిలేదు కాని యిల్లు చాలా చిన్నది చుట్టుపక్కల వున్న వాళ్ళు ఘంచవాళ్ళే మి కొడలు రాధకి నచ్చింది. ఇద్దరు పిల్లల బడికి కూడా దగ్గరవుతుంది

అన్నయ్యకి తర్వాత విడిగా ఉత్తరం రాద్దామనుకుంటున్నాను. రాధకి ఈ మధ్య ఒంట్లో అంత జాగా వుండడంలేదు. పిల్లలతో సతమతమవుతోంది. డాక్టరుకి చూపించాను. మందులు రాసచ్చి ఏశ్రాంతి తీసుకోవాలన్నాడు ఈ వివరాలన్నీ అన్నయ్యకి నేమ్మది మిద రాస్తాను.

ఈట్లో ఇంటి సగం వాడా అడ్డె నాకు సరిగా

పంపదండెడు. అన్నయ్యవాడా అద్దె నెల నెలా పంపుతున్నారనుకుంటున్నాను. మీరు ఒకసారి అద్దెకున్నాయనకి గడ్డిగా ఉత్తరం రాయండి. అన్ని ధరలు పెరిగిపోవడంతో డబ్బుకి యిబ్బందిగావుంది.

ఇప్పుడు మీరిక్కడికి వస్తే ముఖ్యంగా చిన్న యిల్లు కాబట్టి యిబ్బందిగా వుంటుంది. అక్కడున్న యిల్లు పెద్దది. మి కోసం ఎదిగా ఒకగది ఏర్పాటు చేశారుగదా! కాబట్టి తిరిగి ఇక్కడ వరిస్తే అనుకూలం అయ్యేవరకూ మీరు అక్కడే వుండడం మంచిది. ఈ సంగతి అన్నయ్యకు రాస్తాను. అక్కడ బాదరబంది లేదు. రఘు పబ్లిక్ స్కూల్లానే వుంటున్నాడు. కనుక ఒదినకి పని తక్కువ. అందుచేత ప్రస్తుతం మీరు అక్కడే వుండండి. అన్నయ్యకి ఒదినకి నమస్కారాలని చెప్పండి.

ఇట్లు మీ
చిన్నా.

ఉత్తరం మదిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. పకడ్బందీగా రాసినందుకు కొడుకు ప్రయోజకత్వాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. దాని ప్రభావం ఎటువంటిదో పూహించేందుకు రామ్మూర్తికి ఎక్కువసేపు పట్టలేదు.

ఇక చేయవలసిందేమిటి?

జీవితంలో ఇంతవరకు ఎవరినీ ప్రాధేయపడలేదు రామ్మూర్తి. ఎంత పెద్ద చిక్కు ఎదురైనా నిజాయించుకుని ముందుకుపోవడమే అతనెరుగు. ఇప్పుడేం చేయాలి? పనులన్నీ నిర్ధారించుకోసాగాడు. చిన్నానీ కోడల్ని, మనవడూ మనవ రాల్ని చూడాలనిపిస్తున్నా ఉత్తరం గడ్డిగా మందలిస్తోంది.

పెద్దాడ కొడుకు రఘుని వెళ్లి ఒకసారి చూసి రావాలి. దానికి యిబ్బంది ఉండదు.

ఈల్లో పున్న యిల్లు ఇద్దరు కొడుకుల పేరా రాసివచ్చాడు కాబట్టి గొడవలే వుండవు. చిన్నా కోరిన ప్రకారం అద్దె నెలనెలా సరిగా పంపమని రాయాలి.

రిటైరయ్యక వచ్చిన డబ్బు కొంత ఫిక్స్ డిపాజిట్లో వేసి మిగిలించి కొడుకులకి అప్పుడే యిచ్చేశాడు. ఆ సమస్య కూడా వుండదు. పోతే బ్యాంకికి వెళ్లి మేనేజరుతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి. వెంటనే కాళికి వుత్తరంరాసి పడేయాలి.

పెద్ది ఒకటి గడ్డిది కొనుక్కోవాలి.

రెండు మూడు రోజుల్లో తాను వెళ్లిపోతున్నట్లు వెంటనే పెద్దాడికి చెప్పాలి. వాడి మనస్సు కుదుటపడుతుంది. తనవల్ల ఎవరికీ యెటువంటి యిబ్బంది కలగకూడదు.

రామ్మూర్తి మనసు తేలికపడింది. మబ్బుల్లా కమ్ముకున్న సమస్యలు తొలగిపోయాయి.

కుర్చీమడిచి గదిలో పెట్టాడు.

ఆకలిగావుంది.

పొద్దున గూట్లో పెట్టిన అరటిపళ్ళు తిందామనుకున్నాడు. అక్కడవి లేవు.

కూడా పంచి గ్లాసు నిండా నీళ్లు పట్టుకుని గటగటా తాగి మంచంమీద నడుం వార్చాడు.

అనుకున్న పనులన్నీ రెండు మూడు రోజులలో పూర్తి చేయడం చాలా అవసరం. పెందరాళే లేవాలనుకున్నాడు.

* * * *

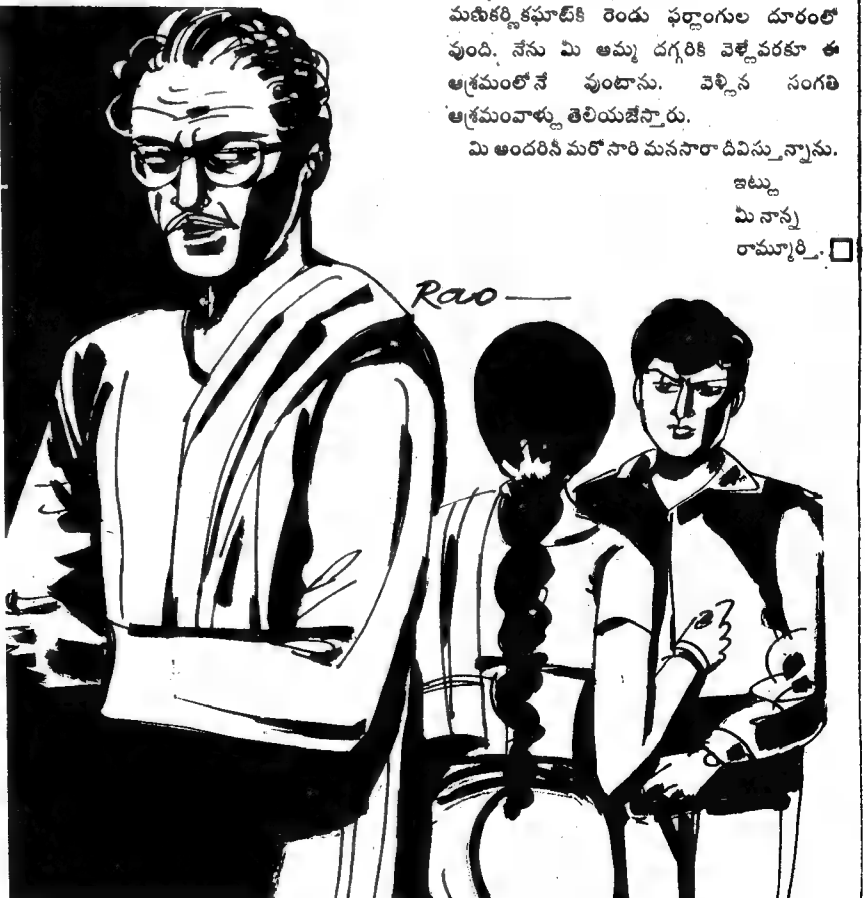
జానకిరానికి సామాన్యంగా అఫీసు అడ్రసుకి ఉత్తరాలు రావు. కవరు మీద దస్తూరి తన తండ్రిదని పోల్చుకున్నాడు. కొంపతీసి మళ్ళీ వస్తున్నానని రాయడం లేదుకదా! అనే సందేహం కలిగింది. వచ్చేందుకు డబ్బు పంపమని ఇంటికి రాస్తే వసుధ ఏమనుకుంటుందోనని అఫీసుకి రాసి వుంటాడు.

కవరు నెమ్మదిగా చించి ఉత్తరం బయటికి తీశాడు అది రామ్మూర్తి కాళినుంచి రాసిన ఉత్తరం: 'చిరంజీవి జానకిరానికి-

ఆళిస్సులు.

నాన్నా అవునా. మా నాన్న పేరు పెట్టుకున్నాను గదా నీకు. పుట్టినప్పట్నుంచి నిన్నలాగే పిలుస్తున్నాను.

ఈ వుత్తరం కాళి నుంచి రాస్తున్నందుకు అభ్యర్థంపడుతున్నావా? మీరనుకున్నట్లు నేను చిన్నా దగ్గరికి వెళ్ళలేదు. వాడు నీకు ఉత్తరం రాసి వుండదు. నాకు రాసిన ఉత్తరంలో వాడి యిబ్బందులు చెప్పాడు. చిన్న యింట్లోకి మారారట. నేను అక్కడికి వెళ్ళి యిబ్బందిగా వుంటుందని రాశాడు.



ఇక మీ సంగతి నాన్నా! అరంగేట్రానికి వెళ్ళే ముందు నువ్వు కొడలా వాదించుకోవడం అంతా నా చెవిని పడింది. ఓవిక లేక అనాడు ఏకారుకి వెళ్ళలేకపోయాను. మీరన్న దాంట్లో తప్పులేదు. ఎవరినీ నిందించడంలేదు.

ఇక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లు బాగానే ఉన్నాయి. సేవాశ్రమంలో వున్నాను. ఇదివరకే వీళ్ళకి రాసి సంగతులు తెలుసుకున్నాను.

బ్యాంక్ మేనేజరుతో అన్ని విషయాలు మాట్లాడాను. ఎఫ్. డి. సైన్ నెల నెలానాకు వడ్డీ ఇక్కడికే పంపుతారు. అవసరమైన పత్రాలు బ్యాంకులోనే భద్రపరిచాను. మూలగది డబ్బుల్లో కవరుంది. కాపీలందులో వున్నాయి.

నేను వున్నంత కాలం వడ్డీ కాళికి పంపుతారు. ఎప్పుడు పంపడం అవుచేయాలి సేవాశ్రమం నుంచి కబురొస్తుంది.

అటుతర్వాత ఆ డబ్బు నీకు సగం, చిన్నాకి సగం ఇవ్వాలని కూడా బ్యాంకికి రాసివచ్చాను. డబ్బు మీ యిద్దరికీ తప్పకుండా ఇస్తారు.

నేను ఇక కాళిలోనే వుంటాను. శేష జీవితం ప్రకారం గా గడుపుతాను. నా గురించి నీకూ చిన్నాకి సమస్యలుండవు. చిన్నాకి కూడా వుత్తరం రాస్తున్నాను.

చి. రఘుని బాగా చదువు చెప్పించి గొప్పవాణ్ణి చెయ్యి. చి. సా. కొడలు వసుధకి దివనలు.

నేనుండేది అన్నపూర్ణ సేవాశ్రమం. మణిక్యకపూర్తికి రెండు ఫర్మలగుల దూరంలో వుంది. నేను మీ అమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళేవరకూ ఈ ఆశ్రమంలోనే వుంటాను. వెళ్ళిన సంగతి ఆశ్రమంవాళ్ళు తెలియజేస్తారు.

మి అందరినీ మరో సారి మనసారా దివిస్తున్నాను.

ఇట్లు
మీ నాన్న
రామ్మూర్తి. □

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? - చర్చ

ప్రకృత నేర్పుతుంది



సెక్స్ జీవితావసరాలలో ఒకటి అనడం సమంజసమే. అంతేకాదు 'చీనేజర్స్'లో సెక్స్కి సంబంధించి కొన్ని సందేహాలు, కొంత అందోళన కూడా వుంటుంది. ఈ కారణంగా వాళ్ళు తమ దృష్టిని చదువుపై కేంద్రీకరించ లేరు. అటువంటిపుడు తల్లిదండ్రుల్లో, తోడబుట్టిన వారో, ఉపాధ్యాయులలో కొంత ఓర్పుతో విడమరచి చెప్పడం ద్వారా వారి సందేహాలని తీర్చవచ్చు. అంతేకానీ సెక్స్కి ఒక శాస్త్ర ప్రాముఖ్యత నిచ్చి పాఠశాలల్లోను, కళాశాలల్లోనూ బోధించవలసిన అవసరం లేదు. మానవ పురోభివృద్ధికి అవసరమంటూ ఇప్పటికే మనం లెక్కకు మిక్కిలిగా ఎన్నో సెక్షన్లను విద్యార్థులపై పెట్టాం. వాటితోనే సతమత మవుతున్న విద్యార్థి లోకానికి మళ్ళీ ఇదొక బరువెందుకు? అయినా మన చుట్టూ వున్న ప్రకృతిని కొంత నిశితంగా పరిశీలించితే యువతరం తమ సందేహాల్ని కొంత వరకు తీర్చుకోవచ్చు. ప్రకృతి, తల్లి మనకు అది గురువులు కదా!-

-జి. నళిని, తాడికొండ

హానే ఎక్కువ

స్త్రీ పురుషులకు సెక్స్ అనేది వైవాహిక జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే. అది భార్య భర్తల మధ్య వుండే అసక్తిని బట్టి అర్థం చేసుకోవచ్చు. అంతే కాని కాలేజీలో ఒక క్లాసు పెడితే చాలామందిని కాలేజీలు మాన్పించేసినట్లు కూర్చో పెడతారు. అసలు సెక్స్ అంటేనే అమర దూరం పరుగెత్తే తల్లిదండ్రులు, కేవలం ఒక మగవానితో మాట్లాడితేనే పిల్లకు ఏ పరిచయమో అని అనుమానించే వాళ్ళు సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ గురించి అర్థం చేసుకోలేరు. ఇప్పుడిప్పుడే పల్లెటూళ్ళలో వుండే పిల్లలని ఆ దగ్గరలో వున్న కాలేజీలకు పంపిస్తున్నారు. సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ పెడుతున్నారు అని తెలిస్తే అసలు పంపించరు. అందువలన చదువుకునే పయసులో ఇది అంత అవసరంలేదు. కాబట్టి ఇది పెట్టకపోయినా నష్టంలేదు. సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ పెడితేనే కొంత నష్టం కలుగవచ్చు అని నా



అభిప్రాయము.

-జి. లక్ష్మీకాంతమ్మ, శింగరాయకొండ

మంచిదికాదు



సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా! అనే శీర్షిక పై నాగార్జున యూనివర్సిటీ విద్యార్థుల అభిప్రాయాలు బాగానే వున్నాయి. కాని ఎంత వరకు? ఇది నేటి యువతరంపై అనేక పరిణామాలకు దారి

తీస్తుంది. నేటి పినిమాలు స్త్రీని అర్థసగ్గుంగా చూపించడం వంటి అగౌరవమైన పనులతోనే బాధపడుతున్న స్త్రీలు, ఇంకా సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ కూడా ప్రవేశపెట్టి క్లాసులలో సెక్స్ గురించి బహిరంగంగా చెప్పుతుంటే ఎంత అవమానమో తెలుసుకోనుట కూడా అవసరమే! అడవిల్లలను బయటటి పంపటానికే బడసే ఈ రోజులలో ఈ సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ కూడా ప్రవేశపెట్టి ఇంకా వాళ్ళని బాధపెట్టవద్దు. యువతరం అనేక చెడు దారులలో పడతారు. సెక్స్ అనేది యువతరం యువకుల మధ్య ఒక ప్రకృతిసృష్టమైన సహజ చర్య. యువత యువకులు కోమర దశలో ప్రవేశించినపుడు వయస్సుకోసాటు సెక్స్ గురించికూడా అవగాహన వస్తుంది. కాబట్టి ప్రస్తుత పరిస్థితులలో సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ ప్రవేశ పెట్టడం మంచిదికాదని నా అభిప్రాయం.

-యేచినేని అనూరాధ, అగ్వారావుపేట

అనవసరం

మనిషి, జీవితం, సెక్స్. మనిషికి జీవితం కావాలి. జీవితంలో సెక్స్ కావాలి. మనిషి మనిషి లాగే ప్రవర్తిస్తే జీవితం అంటే ఏమిటో అర్థం అవుతుంది. అలా ప్రవర్తించలేనపుడు సెక్స్ వ్యామోహం మాత్రమే యువతరానికి మనం ఉన్నత స్థాయిలో వుండాలి అనే భావనకలగాలి. చదువు విషయంలో లేనిప్రాధాన్యత సెక్స్ని ఎలిమెంటరీ స్థాయి నుంచి ప్రవేశపెట్టుకో అనే భావనలోనికి దిగజాలాము. అదేమిటి అని అంటే



తెలియని విషయాన్ని తెలుసుకుందాం అంటారు. మరి తెలిసిన చదువు గురించి? అందుకే 'వివాహ' బంధం అర్థం పోయింది. మాతృమూర్తికి విలువ తగ్గిపోయింది. సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అనవసరం అని నా భావన.

పాలదుగు లక్ష్మి, ఉయ్యూరు

అవసరంకాదు అనర్థదాయకం

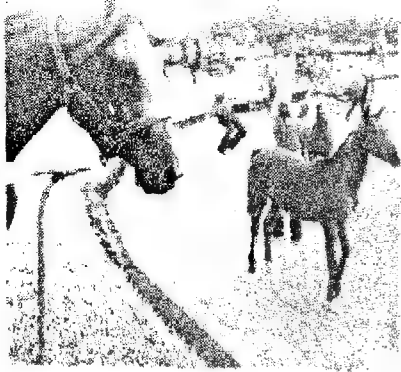


నేటి మన విద్యా విధానంలో సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ ప్రవేశ పెట్టడం అవసరం లేదు 'సరికదా అనర్థదాయకం కూడానూ! ఎందుకంటే స్థిరత్వంలోని ఆలోచనా సరళి యువతకి యువకులలో ఉంటుంది. ఆ సమయంలో ఈ 'సెక్స్' గురించిన అవగాహన అనేది ఎంత ప్రమాదం, తెచ్చిపెత్తుందో ఉహించవచ్చు. యువతకి యువకులు మానసిక వ్యభిచారం చేస్తుంటారనే 'రవి'గారి అభిప్రాయం విశిష్టమైనదే కాదు. అలాంటి వారు ఎక్కడో ఒకరుంటారు. సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ వల్ల మానభంగాల సంఖ్య తగ్గుతుందనే 'శేషిగిరి' గారి అభిప్రాయంలో అర్థంలేదు. ఎందుకంటే 'మానభంగం' అనేది ఇష్టంతో ప్రమేయం లేకుండా జరుపబడేది కదా మరి! అదెలా సాధ్యం?

'ఎ' సర్టిఫికేట్ పినిమాలు చూసి, సెక్స్ పుస్తకాలు చదివి యువతరం నాశనమౌతున్న 'విల్సన్ అలూరి'గారి అభిప్రాయం ఒప్పుకోలేనిది. ఎందుకంటే చెడిపోయే వాళ్ళు అలాంటి చూడక పోయినా చెడిపోతారు. చిత్త చాపల్యం లేని వాళ్ళు ఎందుకు నాశనమవుతారు చెప్పండి? సెక్స్ గురించిన అవగాహన ఉంటేనే మనం అభివృద్ధిని సాధించగలం అనే 'రాంబాబు' గారి మాటలు నేను హర్షించను.

ప్రకృతిసృష్టంగా మనిషిలో వయసు పెరిగేకొలది ఎన్నో మార్పులు పొలుంతటవే జరుగుతున్నాయి. ముఖ్యంగా ఈ సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ స్త్రీలకు చాలా ఇబ్బందికరమైనది. స్త్రీ సహజమైన సిగ్గు చదివేందుకు అడ్డుస్తుంది. పురుషుల ద్వారా సెక్స్ గురించిన విషయాలు చినటం కన్నా బౌద్ధగ్యం ఇంకొకటి ఉండదు. పయసుతోపాటు మనిషి ఆలోచనల్లో, అవగాహనలో మార్పు, ఎదుగుదల తప్పకుండా వస్తాయి. కాబట్టి సెక్స్ గురించి ప్రత్యేకంగా పనిగట్టుకొని మరొకరు చెప్పవలసిన అవసరం ఉండదని నా అభిప్రాయం.

-సంధ్యా బొంతల, కర్నూలు



ఆకేసడెంటల్ ఆరెబియన్ మందలొని రేసుగుర్రాలు

గుర్రపు పందాలు లక్షలతో కూడుకొని ఉంటాయి. ఈ అభినవ జూచం నేడు విశ్వవ్యాప్తంగా వ్యాప్తి చెంది ఉంది. ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన డెర్బీ, ఓకెస్, సెయింట్ లిజర్, అస్సాబ్ గోల్డ్, ఎకలిప్స్ స్పేక్స్, థాపియన్ స్పేక్స్ వంటి గుర్రపు పందాల గురించి తెలియనివారు చాల తక్కువమంది ఉంటారు. ఇటీవల జరిగిన డెర్బీ గుర్రపు పందెంలో గెలుచుకొన్న మొత్తం లక్షా నలభైతల పవుండులు! ఈ పోటీతంగా పెరుగుతున్న ఈ మొత్తాల కొసం గుర్రపు పందాలంటే ప్రపంచ పర్యంతంగా ప్రజలు ఎగబడుతున్నారని అనుకొంటే పొరపాటేమి ఉండదు.

గుర్రపు పందాలలో అద్భుతమేదో ప్రజేయి అయినా గుర్రాల శక్తి సామర్థ్యాలపైనే అవి ఆధారపడి ఉంటాయని చెప్పకతప్పదు. గుర్రం ఎంత వేగంగా పరిగెత్తేదో అయినా, దానిని పరిగెత్తించగల జాకీ కూడా ముఖ్యమే! ఎలా విశ్లేషించుకొన్నా గుర్రము, అది పరిగెత్తగల వేగము- ఇవి రెండే రంగంలో ప్రధానమైన అంశాలుగా కనిపిస్తాయి. దీంతో రేసుగుర్రాల వేట మొదలైంది. ఈ రేసుగుర్రాలను ఉత్పత్తి చేసే కేంద్రాల సంఖ్య దినదిన ప్రవర్తమానమవుతోంది. దీనికి కారణం రేసుగుర్రాలు పలుకుతున్న ధరలేనని చెప్పకతప్పదు. 1964లో డెర్బీ కప్పుని గెలుచుకొన్న కారతాక్లాన్ అనే గుర్రం నాలుగులక్షల పౌండ్లకి అమ్ముడు పోయింది. 1970లో గెలిచిన నిజన్ నకి అనే గుర్రం అప్పుడు 22,50,000 పౌండ్లకి సెందికేట్ చేయబడింది. అన్నింటికంటే అధికంగా 1976లో ఒక ఆమెరికన్ రేసుగుర్రము ఎనిమిది మిలియన్ల డాలర్లకి సెందికేట్ చేయబడటం అపూర్వమైన విషయంగా చెబుతారు. గుర్రపు పందాలలో పాల్గొంటే వచ్చే మొత్తాలకన్నా, గుర్రాల రేట్లై ఎక్కువగా ఉండడం అశ్రద్ధాస్థి. అందోళననీ కలిగిస్తాయి. ఈ వేలం వెర్రి ఏ పరిణామాలకి దారితీస్తుందో చెప్పడం కష్టంగా ఉంది.

గుర్రాల పవితనాన్ని గుర్తించడానికి వాటి ఎత్తు

రేసుగుర్రాల ఉత్పత్తి తో పరుగు పందెం!

కాళ్ల పొడవు, శరీరం పరిమాణం, గుండె చైతన్యం పరిగణనలోకి తీసుకోవాలని డబ్లిన్ ఎక్స్ విద్యాలయానికి చెందిన డ్రాఫెనర్ పాత్రిక్ కన్సింగ్ హాఫ్స్ అభిప్రాయపడతారు. గుర్రాల వేగం కలాను క్రమంగా పదిహేతోందని కూడా తయిన అంటారు. వేగంగా పరిగెత్తే మగ, ఆడ గుర్రాల మధ్య సంవర్షం జరిపిస్తే వేగంగా పరిగెత్తే గుర్రాలు వుట్టి అవకాశం ఉంది. కాని అన్ని వేళలా అలా జరిగే అవకాశం లేదని తయిన చెప్పే మాటల్లో ఎంతైనా వాస్తవమంది. వేగంగా పరిగెత్తే గుర్రాలని సృష్టించి పందాలలో పాల్గొనేలా చేసినా, ప్రమాదవశాత్తు వాటికి దెబ్బతగిరితే క్రమంబా పుధాయేకదా అనే సందేహం ఎపరికైనా వస్తుంది. అంగవైకల్యం పొందిన రేసుగుర్రాలకి నష్టపరిహారం చెల్లించడం పరిపాటి. బ్రిటన్ లోని అఫ్ఫిసయర్ హౌస్ క్యావర్ అఫ్ది జాకీ క్లబ్ అటుపందిదే! జాకీలకే కాదు, గుర్రాలకి కూడా సహాయం అందుబాటులో ఉండడం అభినందించదగ్గ విషయమే!

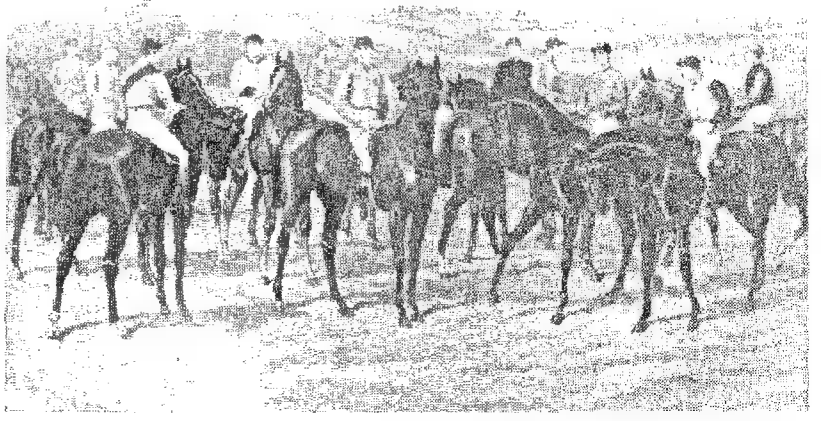
గుర్రాలని ఉత్పత్తి చేసే కేంద్రాలు బ్రిటన్, జపాన్, అర్జెంటైనా, దక్షిణ ఆఫ్రికా, యునైటెడ్ స్టేట్స్, టెక్సాస్ వేకియాలలో ప్రముఖంగా ఉన్నాయి. మామూలుగా గుర్రాలు రెండు సంవత్సరాలకి యుక్తనయసుకి వస్తాయి, అయితే 3, 4 సంవత్సరాల వయసులో గర్భం వేసేశక్తి

గర్భధారణ శక్తి అధికంగా ఉంటాయి. చలికాలంలో సాధారణంగా గుర్రాలు కలుసుకొంటాయి. ఒక మగ గుర్రం ఎన్ని ఆడగుర్రాలతోనైనా కలవగలదు. మగ, ఆడ గుర్రాల మధ్య సంవర్షం పాన వక్షం 3-4 సార్లు జరిగితే గర్భం వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. ప్రతి మగగుర్రం సంభోగ ప్రక్రియలో 10-12 సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చేవరకు పాల్గొనే శక్తిని కలిగిఉన్నా అంతకాలంపాటు వాటికి అపకావాన్ని ఇవ్వరు. ఈ విధంగా వేగం, ఎత్తు, కాళ్ల బలవృద్ధి మొదలైన అంశాలకే ప్రాధాన్యమిచ్చి ఇచ్చి- తెగల విషయం పెద్దగా పట్టించుకోకుండా- గుర్రాల మధ్య సంవర్షం జరిపించడంవల్ల పుట్టుకొచ్చే క్రొత్తతరంలో- వేగం సంగతి ఎలా ఉన్నా- ముక్కునించి రక్తం కారడం, బలహీనమైన మోకాళ్లు రూపొందడం, రోగ నిరోధకశక్తి తగ్గిపోవడం వంటి దుర్లక్షణాలు ఏర్పడే అవకాశం కూడా గణనీయంగానే ఉంటాయని పశువైద్యశాస్త్ర నిపుణులు ప్రకటిస్తున్నారు.

గుర్రాల ఉత్పత్తి కూడా ఒక రేసులాగా మారిన ఈ తరుణంలో ఈ సలహాలు ఎంత వరకు పాటించబడుతాయో చెప్పడం కష్టం! ఆర్థిక దుర్బ్యవస్థ విధ్వంసమే కాకుండా, గుర్రాల భృతకీ కూడా ముప్పువచ్చే అవకాశముంచని గ్రూంచడం చాల అవసరం!

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

గత దశాబ్దపు డెర్బీ హోరాలు ఈ రేసు గుర్రాలు



సీరియల్ క్రమిగనశీల

రెవెన్యూ



(గత సంచిక తరువాయి)

కొత్తమ్మ ఇల్లు నాలుగు గదులు, వరండా, చుట్టూ కాంకీడ్ వాల్, పంటి చుట్టూ అందమైన ఫూల మొక్కలు... చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది. యితే ఆ ఇల్లు ఓ పెదగా వుండి విసిరేసినట్టు ఒంటరిగా వుంటుంది.

ఓ వైపు వార్డు, మరో వైపు పాడుపడ్డ ఓ పెంకుటిల్లు వుండి రాత్రిపూట (ర్యానువ్యంగా వుండడంతో కొత్తవారిక్కాన్న భయం కలుగుతుంది)

అక్కడికి ఒక ఆరఫర్లాంగు దూరంలో అందమైన, ఏకాలమైన భవంతి ఒకటి అమావాస్య రాత్రిలో కూడా వెలిగిపోతుంటుంది. దానిపేరు "వంశధార".

ఆ భవంతి యజమాని ఎస్.పి. రామారావు. అయినకీ, బ్రహ్మాండమైన గ్యారేజీ వున్నా... రాజభవనాన్ని తలదన్నేట్టుండే తన భవంతిలో తప్ప అక్కడ వుండదు.

అయినగారికి ఒకే ఒక్క సంతానం శ్యామల. ఎం.బి.బి ఎస్. ప్యాస్ ప్రాక్టీస్ ఎట్టడానికి సిద్ధంగా వుంది.

శ్యామలకి అందాలరాశి, కాలేజీ బూటీ అన్న పేర్లున్నాయి. ఆడపిల్లలకుండవలసిన ఆకర్షణలున్నాయి. లంకంత ఇల్లుంది, కొండంత సంపదంది, పడవంత కారుంది, తోడేల్లాంటి కుక్కలున్నాయి. ఇంకా ఇంటినిండా నోకర్లున్నారు. ఇంటి బైట స్నేహితులున్నారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే కలవారికుండాల్సిన హంగులన్నీ వున్నాయి. ఏదీకీతడు అహం, దర్పం కూడా మెండుగా వున్నాయి.

అయితే అమెకి లేనివి కూడా కొన్నున్నాయి. అవే సహనం, ఓర్పుల్లాడివి! అయినదానికి కాన్యానికి ఆర్థి చిరాకుపడిపోతుంది.

పేషెంట్ మూలిగితే చిరాకు!

టి.బి. పేషెంట్ దగ్గితే చిరాకు!

పసిపిల్లలు ఎడిస్సే చిరాకు.

నిద్రలో లేవితే మరిచిరాకు.

ఇలాంటి చిరాకులింకా చారానే వున్నాయి.

తన ఇంట్లోనూ, మెడికల్ కాలేజీలోనూ అవిడ చిరాకు చెల్లిందిగానీ

జరిగిన కథ- 1: కాతమ్మ ఏకైక కూతురు సరయు. కాతమ్మకు ముప్పయి ఏళ్ళు నిండకుండానే భర్త యాక్సిడెంట్లో కాలం చేసాడు. దిగ్గి పొందిన సరయు ఎన్ని ఇంటర్వ్యూల కెల్తినా ఉద్యోగం మాత్రం రాలేదు. తమ ఇంట్లో అద్దెకు ఉండే రమణ అంటే సరయుకి నదభిప్రాయం లేదు. తమకున్న ఇల్లు అమ్మపైనా సరే సరయు పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటుంది కాతమ్మ.

ప్రాక్టీస్ పడితే ఎలా చెల్లుతుంది?

స్వంతంగా ప్రాక్టీసు పెట్టుకోవాలంటే ఎంత ఓర్పు కావాలి? పేషెంట్ దగ్గినా, తుమ్మినా అప్పాయంగా చూడాలి. మూలుగుని సంగీతంలా భావించాలి. పేషెంట్స్ అడిగే ప్రశ్నలన్నీంటికి ఓపిగా, చిరునవ్వుతో జవాబు చెప్పాలి! వారిబాధే తమబాధగా నటించాలి. మనసులో తెట్టుకున్నా పైకి మాత్రం ఉత్సాహాన్ని అభినయించాలి. తగ్గినా, తగ్గకపోయినా వాక్యాతుర్యంతో ఆ రోగిచేత తగ్గింది అనిపించాలి.

ఇదీ! ఇంత గొడవుంది ప్రైవేట్ ప్రాక్టీసులో. కానీ శ్యామలకి పోలిసాఫీసర్ కూతురన్న తీహంతపు కింపిల్ సహనంలేదు. డాక్టర్లన్న దర్పంతపు డాక్టరుకుండాల్సిన మాట శామ్యం మచ్చుకైనా లేదు.

ఇదంతా తెలిసిన తండ్రి కూతుర్ని చేరబిలిచి-

"అరే శ్యామ! ఈ ప్రాక్టీసు గొడవ నీ కెందుకురా! హాయిగా ఇంట్లో కూర్చో! కావంటావా మన డాక్టరంకుర్ దగ్గరికెళ్లి పేషెంట్స్ ని చూడు. ఇంకా సరదాగా వుంటే గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లో చేరు.... మూడు నిమిషాల్లో ఆర్డర్స్ తెప్పిస్తాను...." అంటూ నచ్చచెప్ప చూశాడు.

అయిన కతుర్ని ముద్దుగా శ్యామ అనీ, 'నాన్నా' అనీ అంటాడు.

"ఏమిటి గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లోనా?" చేదుతెన్నట్టు మొహం పెట్టింది శ్యామల.

"అవునా? - గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ అంటే అంత తేలిగ్గా తీసిపడెయ్యకు! - మనలాంటి వాళ్ళకి అదే నయం! అక్కడ నిన్నడిగే వాళ్ళుండరు!

కుడి చేతికి బదులు ఎడమచెయ్యి తీసేసినా, కడుపులో ఫార్మక్సీలు వుంచేసి కుట్టిసినా, ఇంజక్షన్ రియాక్షన్ వచ్చి పేషెంట్ హరిమన్నా, అపరేషన్స్ సెప్టిక్ అయినా, అస్తింటికి మించి సువ్వెంత అరిచినా అడిగే వాళ్ళుండరు. ఎందుకంటే అవి ధర్మానుపత్రాలు కనుకో!.... అంటూ శతవిధాల నచ్చచెప్పాలని చూశాడు రామారావు. ఇంకా చాలా చెప్పాడు. అయినా అమె వినలేదు స్వంత ప్రాక్టీసు పెట్టే తీరాలంది.

అయినక్షణం ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"డాక్టర్లన్న తర్వాత ఎంత సహనంకావాలి? కనకసలాదుతూ కట్టిపెరిచి పొయ్యిలో పెట్టినట్టు మాట్లాడే నీ దగ్గరి కెవరోస్తారే! ఏదో సరదా పడ్డావ్! చదివావ్! ఇంక పెళ్లి చేసుకుని బిడ్డపాలంతో హాయిగా వుండు!" అంటూ సలహా ఇచ్చింది శ్యామల తల్లి శారద.

తల్లి మాటలకి చిరాకుపడిపోయింది శ్యామల.

"ఛ! ఛ! నీకు పెళ్లి గొడవ, పిల్లల గొడవ తప్ప మరొకటి లేదమ్మా! ఇంత చదువు చదివింది పెళ్లి చేసుకుని పిల్లల్ని కందానికా? అంది రుసరుసలాడుతూ.

"అయితే నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవా?" చిత్రంగా చూసింది కారద. అనలావిడకి కూతుర్ని దాక్కర్ చెయ్యడమే ఇష్టంలేదు.

"చేసుకుంటాను! కానీ ఇప్పుడుకాదు!"

"మరెప్పుడు?"

"చేసుకోవాలనిపించినప్పుడు!"

"ఇదిగో! వింటున్నారా?" కొవంగా భర్త కేసి చూస్తూ అంది కారద.

"అ! అ! వింటున్నాను" ఏదో అలో చిన్న అవ్వాడు రామారావు.

"దేదీ!... ఏమిటి అలో చిన్నవ్వురు?" అంది క్యామల.

"అదే... నీ పెళ్ళి గురించేరా?"

"ఇదిగో! దేదీ!... నేను ముందే చెప్తున్నాను. నేను ప్రాక్టీసు పెట్టాల్సి పెళ్ళి చేసుకోను!... తర్వాత నన్ను జైమ్ చెయ్యచ్చు" స్థిరంగా అంది క్యామల.

"అవునో! చేసుకోవు!... ఎందుకు చేసుకుంటావ్... అనలు మేం చెప్పినమాట ఏనాడు ఏన్నావు గనుక! అయినా ఇదంతా నీ తప్పుకాచే! దాన్ని దాక్కర్ని చెయ్యడం అని నీ తీర్మానం నోరు కొట్టుకొని మరీ చెప్పాను మీ నాన్నకి. నా మాట ఏన్నారా? ఇప్పుడనుభవించనీ" కొవంగా అంది కారద.

"అబ్బబ్బ! మధ్య నీ గొడవేంటియో! ఏవయం పూర్తిగా చెప్పనీ!... అ! ఇంతకీ ప్రాక్టీస్ ఎక్కడ పెద్దావురా నాన్నా! లాలనగా అడిగాడు రామారావు కూతుర్ని

"అలో చించి చెప్పాను దేదీ! గారాబంగా అంది క్యామల.

"అలో చించవు! అలో చించు! బాగా అలో చించు. కానీ నువ్వెక్కడ ప్రాక్టీసు పెట్టినా నీ దగ్గరికి ఒక్క పెంజెంటురాదు. ఒకవేళ కర్నూలుక వచ్చినా నీచేత బ్రీట్ మెంటు తీసుకున్నాక ఇంకాచిది వాంతులక్కుదారాదు." వ్యంగ్యంగా అంది కారద.

"అ! అ! నువ్వలాగే చూస్తుండు. నేనూ, ప్రభు కలిసి ఛారి ఎత్తున నర్సింగ్ పాస్ చేసిన చేశావా! పూరి తీసుకోవడానిక్కూడా టైమ్ లేనంతమంది పెంజెంట్స్ కిటికీలరాడిపోతారు! అన్న పూల్స్ పున్న మిగతా దాక్కర్లకి కరెంట్ కర్చుకూడారాదు." ఉత్సాహంగా అంది క్యామల.

"ప్రభా అతగాడెవరు?" అశ్రద్ధంగా అడిగింది కారద. తన తండ్రవాయికి గమక్కుమన్న క్యామల వెంటనే తేరుకుని.

"అ- ప్రభంబే... ప్రభంబే మా క్లాస్ మేట్ లో! అనేస మరో అవకాశం



కరిగిన శిల

గవ్వనుండా చుండా తనగదిలో కెళ్ళిపోయింది కూతురి ప్రవర్తనక తల్లిచంద్రులు ముఖాముఖాలు చూసుకున్నారు.

★ ★ ★ ★ ★

ఏమి తో చనప్పుడు దాబా మిదికెళ్ళి "వంశధార" వైభవాన్ని చూస్తూ కాలం గడవడం అలవాటు సరయుకి.

రెపరెపలాడుతూ అచంచంగా కనిపించే సిల్క్స్, తెరల్ని, పనివున్నా లేకపోయినా పాదావిడిగా తిరిగే పోలీసు జనాన్ని, ఫ్రెండ్స్ తో పట్టి అంతే అంచమైన శ్యామల్ని చూస్తుంటే ట్రిమ్ తెలియదామెకి.

అయితే ఆ ఇంటివారితో అమెకి పరిచయంలేదు చీకూ చింతా లేనట్లుండే ఆ శ్యామల ఎంత అద్భుతవంతురాలు! అనుకునేది చాలాసార్లు -

మొదట్లో ఒకటి రెండుసార్లు శ్యామలని చూసి పలకరింపుగా నవ్వించి సరయు. కానీ శ్యామల మాత్రం ప్రతిగా నవ్వకపోగా ముఖం అదేలా చిట్టించింది. అప్పట్నుంచి అమెకి దూరంగా వుండిపోయింది సరయు.

బహుశా "సరయు తమ అంతస్తుకీ సరితూగగల వ్యక్తి కాదు" అన్న చిన్నచూపు కావచ్చు శ్యామలకి. అందుకే సరయుని చూసినా చూడనట్లే వుండేది.

అరొజా కూడా దాబామిద కాసేపు గడిపి కిందికొచ్చింది సరయు

"అమ్మా - సరూ భోజనానికొస్తావా?" అంది శాంతమ్మ.

"పద!...." వంటింటి కెళ్ళి పిట్టలువేసే కంచాలు పెట్టింది సరయు.

నెయ్యిలేని ముద్దలు మెల్లగా మింగుతున్నారు.

మొన్నే అయిపోయింది నెయ్యి అయితే చేతిలో డబ్బులేక పోవడంతో తెప్పించలేదు శాంతమ్మ. కూతురుకి గొడ్డుకూడు పెడుతున్నానన్న బాధ అమె ముఖంలో కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

"అమ్మా! - రమణగారు. . అద్దె ఇవ్వలేదుగా?" తల్లి ఆలోచన గ్రహించిన సరయు మాట మార్చింది.

"రేపు తప్పకుండా ఇస్తానన్నాడమ్మా!" అంది శాంతమ్మ మెల్లగా.

ఒకరి గురించి మరొకరు బాధపడుతూ భోజనం అయిందనిపించారు.

★ ★ ★ ★ ★

శివోక్తం

(ప్రభాత కన్నడకవి సర్వజ్ఞ వచనలు ఆధారంగా)

మానితాఖండ గురుభక్తి లేని యిదల

బోధ విభవమ్ము శిష్యుడు పొందలేడు

చీటలైనట్టి నేలల వేసినట్టి

శాలి ఎట్లుం సస్యమ్ము సంతరించు.

శూలి లింగమ్ము గల గుడి సుందరమ్ము

శుద్ధ గంగానది తట సుందరమ్ము

సూరిలోకమ్ము వచనమ్ము సుందరమ్ము

ఇందుధర భక్త సంగమ్ము సుందరమ్ము

మడుగు నీటను విహరించు మత్త గజము

చేపలను గాంచి ఢీతని చెందునొక్క

అల్పదాడెడి మాటల నాలకించి

పూజ్య సుజ్ఞాన ఢీతని పొందు నొక్క

— కనమలూరు వేంకట శివయ్య

కూతురి నోట "ప్రభు" అన్న మాటవిని ఆలోచనలో పడ్డారు రామారావు. శరద అన్న ఇద్దరూ కూడబలుక్కుని మెల్లగా కూతురి గదిలో కొచ్చారు.

"అమ్మా! శ్యామూ!" మెల్లగా పిల్చాడు తండ్రి. తల్లిచంద్రులు తన గదిలోకి తప్పకుండా వస్తారని పూహించిన శ్యామల ముఖానికి అద్భుగా పెట్టుకున్న పుస్తకాన్ని కాస్త తొలగించి -

"ఏమిటి డేడి?" అంది అమాయకంగా.

"కాస్త ఆ పుస్తకాన్ని తీసి అవతల పడేసి నీ హిరో సంగతి చెప్పరా నాన్నా!" కూతురిపక్కనే కూర్చుంటూ అన్నాడు రామారావు.

"ఏమిటి డాడీ!" గొంతుగా అంది శ్యామల.

"అదేరా. ఎవరో ప్రభు. అన్నావో?" గుర్తు చేశాడు తండ్రి

అమె మర్చి పోయిందనికాదు. అదో యాక్ష్ కన్ అంతే! అది యాక్ష్ కన్ అని కూతురికి తెలుసు

"ప్రభంబే... ప్రభు. .." శ్యామల మొహం అరుణిమ దాల్చింది.

చెప్పరాశ్యామ... ప్రభంబే .."

"అదే నాన్నా! ప్రభంబే డాక్టర్ ప్రభాకర్. ఇటీవలే ఎమ్మెస్ పిల్లా ప్రాక్టీస్ పెట్టు బోతున్నాడు." మెల్లగా చెప్పింది శ్యామల.

"ఇండాక నీ క్లాస్ మేటన్నావో?" అనుమానంగా చూసింది తల్లి

"కాస్సేపు సువ్వండవోయ్ ... అన్నింటికి తొందర నీకు! దాన్ని చెప్పనీ పూర్తిగా. క్లాస్ మేట్ కాకపోతే కాలేజీమేట్! ఏమైందిప్పుడు?" విసుక్కున్నాడు రామారావు భార్యని.

"అది కాదండీ. .."

"ఛీ! నా మాటవిని సువ్వ కాస్సేపు అవతలికెళ్ళు. విషయం నేను కనుక్కుంటానుగా" అంటూ భార్యకి నచ్చజెప్పి బైటికి పంపేశాడు రామారావు.

"అఁ ఇంక నిర్భయంగా చెప్పు!" అన్నాడు లాలనగా. శ్యామల ప్రభాకర్ విషయమంతా విపులంగా చెప్పాక తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకున్నాడు.

"ఇంక నీకేం దిగుల్లేదురా శ్యామ. సువ్వ నిశ్చింతగా వుండు మిగతా వన్నీ నేను చూసుకుంటాను" అంటూ కూతురికి భరోసా ఇచ్చేశాడు కూడా.

★ ★ ★ ★ ★

అర్ధరాత్రి ఒంటి గంట దాటింది. శాంతమ్మ, సరయు మంచి నిద్రలో పున్నారు

ఎవరో తలుపు కొట్టిన చప్పులైంది.

తృల్లిపడి లేచింది శాంతమ్మ

మళ్ళీ తలుపు చప్పులైంది.

శాంతమ్మ లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఎదురుగా ఓ యువతి నిల్చుని వుంది. అమె మొహంలో కంగారు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది

"ఎవరమ్మా మీరు?" అంది శాంతమ్మ.

"నేను... నేను... నాపేరు లక్ష్మి!...."

"ఓ... సువ్వ రమణ కొనం వచ్చావా?" సామ్యంగా అడిగింది శాంతమ్మ.

"అవునండీ!... కానీ అతను. స్పృహలో లేడు." దుఃఖంతో అమె గొంతు బొంగురుపోయింది.

"అరే! ఏమైంది? పొద్దున బానే వున్నాడే?" అతని గదికేనే చూస్తూ కంగారుగా అంది శాంతమ్మ.

"తెలియదండీ!... నేను ఏదింటికొచ్చాను. అప్పటికే జ్వరం వుంది. తలనొప్పితో బాధపడుతున్నాడు. ఇప్పుడు మరి ఎక్కువయినట్లుంది. ఒకటి మూలుగుతున్నాడు. పిల్చినా పలకడంలేదు!" గుడ్డనీళ్ళు కుక్కుకుంటూ అంది లక్ష్మి.

ఓసారి కూతురికేనే చూసింది శాంతమ్మ. అమె హాయిగా నిద్రపోతోంది.

"పద!" అంటూ లక్ష్మితో బైటికొచ్చి రమణ గదిలో కెల్చింది. అతను మగతగా పడుకుని వున్నాడు. నుదుటిమీద చెయ్యేసి చూసింది శాంతమ్మ. అతనికి హైపర్ ఫుండని గ్రహించి -

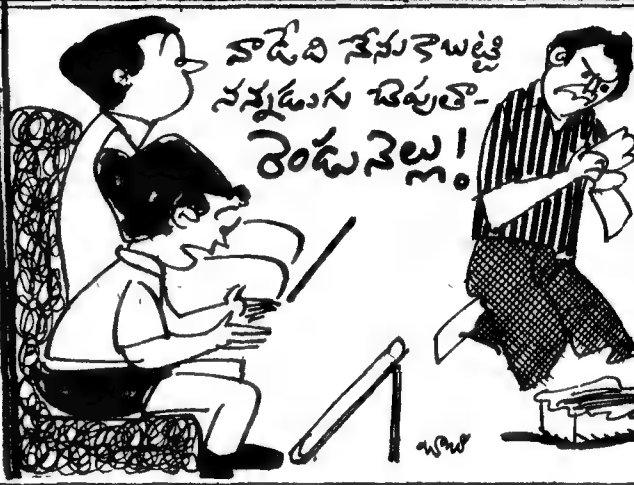
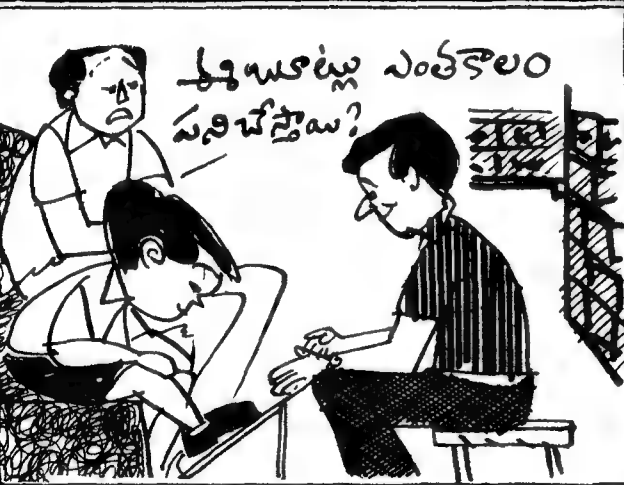
"నాయనా రమణా!" అంది మెల్లగా అతన్ని తట్టి లేపుతూ.

మూసిన కనురెప్పల్ని బలవంతంగా తెరిచి ఆమెని గుర్తించినట్టు చిన్నగా నవ్వాడు రమణ అతని కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతుల్లా వున్నాయి
 "మందేమైనా వేసుకున్నావా రమణా" అతని జాబ్బు సవరిస్తూ అంది శాతమ్మ
 వేసుకున్నాను అన్నట్టు తలూపాడతను
 శాతమ్మ ఇంట్లోకి కాస్త కాఫీ కలిపితెచ్చి అతని చేత బలవంతంగా తాగించింది
 రమణ తిరిగి మగతలో కి జారిపోయాడు
 "చంపేస్తాను" హడావుడిగా అరిచాడు రమణ
 తృప్తిపడ్డారు అడవాళ్ళిద్దరు
 "రమణా" తట్టి లేపింది శాతమ్మ అతను పలకలేదు
 మిమ్మల్ని ఒదలుస్తూ కాలరాచేస్తాను మి రక్తం కళ్ళు చూస్తాను! అదిగో! వాళ్ళే! పట్టుకొండి! అంటూ గబాల్ని లేవబోయాడు రమణ
 శాతమ్మ, లక్ష్మి అతి ప్రయాసగా అతన్ని ఆప గలిగారు వాళ్ళకేం చెయ్యాలి
 కోచడం లేదు బిక్కుబిక్కు మంటూ అలాగే కూర్చున్నారు
 రాత్రంతా జ్వర తీవ్రతతో అలా మాట్లాడుతూనే వున్నాడతను తిడుతున్నా దేవరొ ముచ్చా ముచ్చా చూచుచువారలంగా ఎవరూ నాడు

'అవును' అడ్డమైన వాళ్ళందరికీ సేవలు చెయ్యడానికైతే అర్హతయినా టక్కున మెలకువ వస్తుంది" కనిగా అంది సరయు
 సరయూ! ఏమిటా మాటలు! చెడుకోవంగా అంది శాతమ్మ
 ఏం? నేనన్నది తప్పా?
 తప్పా తప్పున్నరా? సాటిమనిషి బాధపడుతుంటే వెళ్లి చూడడం కానివనా? మన ఇంట్లో అద్దెకున్న వ్యక్తి అడ్డమైనవాడా? స్పృహ వుంటే మాట్లాడుతున్నావా? తీక్షణంగా అంది శాతమ్మ
 తల్లి ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసింది సరయు ఆ సమయంలో తల్లి కొత్త వ్యక్తిలా కనిపించిందా అమ్మాయికి తల్లిలో అంతకోపం ఏనాడూ చూశ్చేదు అయినా తగ్గకుండా--
 'ఏం అతను మనకి దగ్గర బంధువా? తెల్లవారు నిద్రమాని సేవలు చెయ్యడానికి' కాస్త వ్యగ్రంగా అంది
 కూతుర్ని ఓసారి తీవ్రంగా చూసిన శాతమ్మ
 'ఇదిగో సరయూ! అతను మనకి చుట్టూ పక్కమూ కాదు అతనికి సేవ చెయ్యచ్చో కూడదో నాకు తెలియదు నాకు తెలిసిందల్లా అతను సాటి మానవుడు! జ్వరంతో బాధపడుతున్నాడు గుక్కెడు నీళ్ళిచ్చే వాళ్ళెవ్నా లేక పడున్నాడు అందుకే అతనిని దగ్గరుండి సేవలు చేశాను అవసరం అయితే రాలించిపడకు

గడుసులో కం

—బాబు



ఆ రాత్రి కాళరాత్రిలా ఎలాగో గడిచింది తెలతెలవారు తుండగా కాస్త జ్వర తీవ్రత తగ్గి అదమరచి పడుకున్నాడు రమణ
 తేలిగ్గా పూరి తీసుకున్నాడు అడవాళ్ళిద్దరూ
 చీకటి తో లగి వెలుగురేఖలు పూర్తిగా రాకముందే, లక్ష్మితో చెప్పి మెల్లగా తమ ఇంట్లో కొచ్చిన శాతమ్మ ఫిల్టర్ నీళ్ళు పోసున్న కూతుర్ని చూసి గతుక్కుమంది సరయు మాత్రం తల్లిని గమనించనట్లే వుండిపోయింది
 అప్పుడే పాలిచ్చేళాయా? బ్రష్ మిద పెన్సి పెట్టుకుంటూ అంది శాతమ్మ
 ఆ! క్లుప్తంగా అంది సరయు
 నాకు పాలవాడి కేక వినిపించనే లేదు ఏదో మాట్లాడాలన్నట్టు అంది శాతమ్మ
 అవును! నీకెలా వినిపిస్తుంది! అసలు నువ్వు లోకంలో వుంటేకదూ? అదికాదు సరూ!
 వాకేం చెప్పక్కర్లేదు! విసురుగా అంది సరయు కూతురి కోపానికి విన్నగా నవ్వింది శాతమ్మ
 కొరగా చూసింది సరయు
 నిజంగానే నాకు వినిపించలేదమ్మా!

సిద్ధాహారాలు మాని కూడా చెప్తాను
 అయినా ఏ రకం బంధువని 'మేరి' మనల్ని అడుకుంది? ఆనాడు నేను ఒంటరిగా, నిండు చూలాల్సిగా నిస్సహాయ స్థితిలో తన వంచన చేరితే ఏ బంధుత్వపు మమకారంతో నన్ను కడుపులో పెట్టుకుని కాపాడింది?
 ఆనాడు ఆమె అడుకోకపోతే నేనెక్కడుండేదాన్ని, నువ్వెక్కడుండేదానివి? అప్పుడు మనకున్న ఆత్మీయులు అదే నువ్వన్న బంధు జనమంతా ఏమయ్యారు?
 సరయూ! మనిషికి మనిషి అవసరం ఎప్పుడూ వుంటుందమ్మా ఏమో! రేపు అతని అవసరం మనక్కలుగుతుండేమో!..
 చిన్నతనపు చెప్పలతో మాటలు మిరి, ఎదుటి వాళ్ళని నొప్పించడం అంత మంచికాదు కఠినంగా అనే మొహం కడుక్కొచ్చి రెండు గ్లాసుల నిండుగా కాఫీ కలిపి కూతురికేసినా చూడకుండా పక్కపార్శ్వనే వెళ్లింది శాతమ్మ
 రమణ తలుపు తాళం వేసుంది!
 * * *
 కూతురి కిచ్చినమాట ప్రకారం ఓ మంచిరీజు చూసుకుకుని కేంప్ ఓడి కల్పించుకుని, మంచి మార్పులతో ప్రభాకర్ ఇంటికిళ్ళాడు రామారావు అసలైన ఆదపెల్లి తండ్రిలా మొహంపెట్టి కాంపౌండ్ లోకి అడుగుపెట్టాడు

కరిగిన శిల

అయి బాబోయ్! అయి బాబోయ్! మనింటికి పోలిసు లోపుతన్నాడు
అంటూ చిన్న పాలేరు యజమాని చెవిలో గుసగుసలాడాడు

పరంగాలో కూర్చుని పెదరు తిరగేస్తున్న ప్రభాకర్ తండ్రి ముందు
కనుబొమలు ముడివేసి, వెంటనే తీసేసి ఇంత నవ్వు ముఖానికి పులుముకుని
చేతిలోని పెవర్ కిందపడేసి లేచి అయినకి ఎదురెళ్ళి నమస్కరించేంతలో-

"నమస్కారమండీ.. సుబ్బారావుగారండీ" అన్నాడు రామారావు
వినయంగా.

"నేనేనండీ! దయచేయండి! తమరు.."

"నేను ఈ జిల్లాకు ఎసి ఎసి నా పేరు రామారావు! తనని తానే పరిచయం
చేసుకున్నాడు రామారావు

'అలాగా! చాలా సంతోషం రండి రండి! కూర్చోండి.. "వినయంగా అన్నాడు"
సుబ్బారావు. అయిన కూర్చున్న తరువాత-

"చెప్పండి! తవరేం పనిమీద వచ్చారు?" అన్నాడు సుబ్బారావు తనూ
'కూర్చుంటూ

సారాశీసులగ్గానో చేసినారేటి బాబూ! అన్నాడు పాలేరు తన తెలివితేటల్ని
పుపయోగించి.

"నీ మొహం, సారా శేసులకి, దొంగకోళ్ల శేసులకి ఇంత పెద్ద
అఫీసర్లొస్తారేమిటా!... నువ్వు కాసేపు నోరుమూసుకో!" అని పాలేర్ని కసిరి-

"చెప్పండి!" అన్నాడు మరోసారి సుబ్బారావు కుతూహలంగా లోపల
మాత్రం-

"ఈ పోలీసాల్నిండుకోవచ్చారు చెప్పా!" అని తికమకపడుతూనే

'మితో పనుండే వచ్చాను' అయిన భావాన్ని స్పష్టంగా చదివిన రామారావు
చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు

సుబ్బారావుగారి లోగిలి చూస్తుంటే అయినకి చాలా సంతోషిస్తే కరిగింది
లంకంత లోగిలి, పిడి వైసంతా ధాన్యపు పుర్లు. ఇంటి నిండా జీతగాళ్లు.
'ఇవన్నీ చూస్తుంటే వాళ్ళు లక్షి పుత్రులని చెప్పకుండానే తెలిసి పోతోంది

"నాతో పనా? మీకా?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

"అవునండీ! మీతోనే మామూలు పని కాదు! అతి ముఖ్యమైన పని" ముని
ముసిగా నవ్వాడు.

క్షణం ఆలోచనలో పడ్డ సుబ్బారావు-

భ్రమ

కండలు కరిగేరా మేము పడేశము
కడుపులు నింపుతుందనేది వొడ్డి భ్రమ!
కావాలి మాకు అన్న వస్త్రాలు
కాల్చకండి మా కడుపుల్లో అణ్ణుస్త్రాలు!

ఎర్ర కందిపన్న ప్రియింగ్ ఫూల్స్-
ఎందుకని ఆడిగినవాళ్ళు నిజంగా ఫూల్స్!
పేదల ప్రేమల నివాదాలు
సమసమాజానికి దర్బణం పట్టి లక్షణాలు!

మట్టిగోడల మీద నాలుగు వాసాలు *
చాలు అనే ఈ జన్మలకు అవాసాలు!
ఎన్నో యెండ్లుగా వేస్తున్న పథకాలు
చిన్న వర్షాలకే చితికిపోయే నివాసాలు!

-డా. లక్ష్మీనారాయణ

"ఏమిటండోయ్ అంత ముఖ్యమైన పని?" అన్నాడు. అయిమయంగా
పుందాయనకి

చెప్తున్న. అబ్బాయి ఇంట్లో లేడా?" గుమ్మం కేసి చూస్తూ అన్నాడు
రామారావు

అప్పుడు మెరిసినట్టుగా తట్టింది సుబ్బారావుకి. అంత పెద్ద పోలీసాఫీసరు
తన ఇల్లు వెతుక్కుంటూ ఎందుకోవచ్చాడు? అయినా తేలకుండా-

"ఫుల్లొనేవున్న ఫ్రెండ్ ఇంటి కెళ్ళాడు వాడితో పనేమైనా వుందా?"
సాధ్యమైనంత అమాయకంగా అడిగాడు.

"అతని చదువైపోయింది కదా!"

అయిన మాటకి జవాబు చెప్పకుండానే అన్నాడు రామారావు.

'అ! అయింది బాబూ! అయింది. వాడి చదువవడం కాదుగానీ నా
ప్రాణంమీదికొస్తోంది! ఎసుగ్గా అన్నాడు సుబ్బారావు

'అదేమిటి?"

"ఎందు కడుగుతారేండి!.. వాడి చదువు పూర్తయిందో లేదో
సంబంధాలమీద సంబంధాలు! మొన్న కలెక్టరుగా రమ్మాయిని ఇస్తామని వస్తే,
నిన్న మినిస్ట్రుగారమ్మాయినిస్తామని కబుతు! పొద్దునకి పొద్దున-

"ఏమైనాసరే నా కూతుర్ని నీ కొడుక్కి చేసుకోక తప్పదు!" అంటూ నా
ఎమ్. పి. స్పేహతుడొచ్చి ఒకటి గొడవ! అబ్బబ్బ! ఎవరి కెలా చెప్పిలో! అర్థంకాక
సతమతమౌతున్నానుకోండి! .. అ..... ఈ గొడవలకేగానీ .. తవరొచ్చిన
పని శలవిచ్చారుకాదు అతి వినయంగా అన్నాడు సుబ్బారావు

నేనూ అందుకే వచ్చానండీ!" అనేకాడు రామారావు

"అంటే.. సంబంధం కోసమా?"

"అ! అ! అదే .."

"అ! దాందేవుంది లిండి, అబ్బాయిని రాసిండి! అలాగే అడుగుదాం
పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యాక మందేం వుంది చెప్పండి అంతా వాళ్ళ ఇష్టం! వాళ్ళ
నెత్తిన నాలుగు అక్షంథలు వెయ్యడమే మన పని!" వేదాంతిలా అన్నాడు
సుబ్బారావు

"నిజవే! అనుకోండి కానీ మా అమ్మాయి, మే అబ్బాయి మంచి
స్నేహితులే చూసుకునే పని లేదు" అన్నాడు రామారావు.

అయిన అ మాట మెల్లగానే అన్నా పిడుగు వడ్డట్టు చూశాడు సుబ్బారావు
మొహం నీరియినగా అయిపోయింది

స్నేహితులా?" అన్నాడు గంభీరంగా.

అయిన భావాల్ని గమనించిన రామారావు-

స్నేహితులే అనుకోండి. ఎంత స్నేహితులైనా, ఎంత ఒకటొకరు
అభిమానించుకున్నా మన తాపాతుకు తగ్గట్టు అన్నీ పున్నాయో లేదో
చూసుకోవద్దూ? కట్టు కాసుకలు, ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాలు వుండొద్దూ? కట్టు
కాసుకలు అన్న చొట పీత్తి పలుకుతూ అన్నాడు

ఓ సారి అయిన కేసి అనుమానంగా చూశాడు సుబ్బారావు.

"అసలే పోలీసాళ్ళు!.. పిళ్ళ దగ్గర కట్టం మాదిరితే.. అన్న భయం
కూడా కనిపించిందాయన ముఖంలో

అవలేస్తే పెగుల్ని బెట్టి రామారావు చిన్నగా నవ్వేసి-

"నేను పోలీసాఫీసర్లే! కానీ ఓ అడపిల్ల తండ్రిని కూడా!" అన్నాడు
మెల్లిగా

అదేదో జోకన్నట్టు భళ్ళున నవ్వాడు సుబ్బారావు తరవాత కాసేపటికి
ప్రభాకర్ రావడం, విషయం విని సిగ్గు పడిపోవడం చూసి ఆలోచనలో పడ్డాడు
అసై రామారావు స్థితిగతులు పిల్ల రూపు రేఖలు, చదువు సంధ్యలు
తెలుసుకుని ఆనందపడిపోయాడు

రామారావు వద్దంటున్నా వినకుండా పాలేళ్ళచేత అప్పటికప్పుడు విరిపించి
నాలుగు గంగాబొండాలు తాగించి-

మి అమ్మాయి మా కొడలు! అని అభయం ఇచ్చేసి పేరుకి ఓసారి భార్యకి
'పరిచయం చేసి త్వరలో ముహూర్తాలు నిర్ణయిద్దాం అని చెప్పేశాడు
సుబ్బారావు

(ఇంకావుంది)



“నాకు తెలుసు... చిన్న-చిన్న పళ్ల
రాక్షసులు నా పళ్లలో కన్నాలు చేస్తాయి.

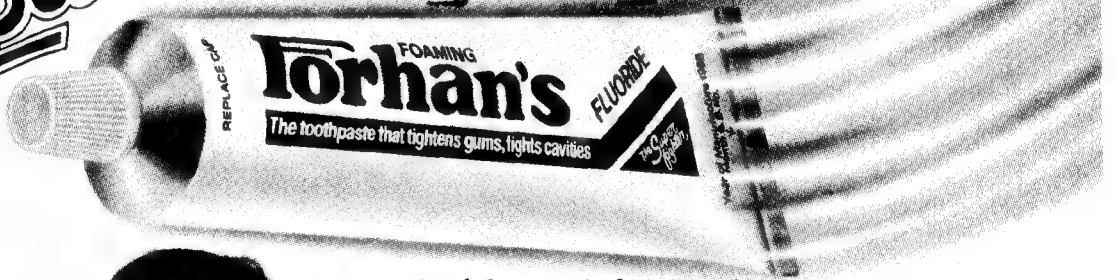
ఎందుకంటే, మా అమ్మ నాకు
విడమర్చి చెప్పిందిగా? అవి నిజంగా
'బ్యాక్టీరియా' అట, అవి నోట్లో
మిగిలిపోయిన అన్నం ముక్కలతో కలిసి
'ఆమ్మాల'ను వూరించి 'పంటి ఎనామిల్' పై
దాడి చేసి కన్నాలు అంటే 'పుష్పిపళ్లు' చేస్తాయి.

కాని నా పళ్లు పాడవవని నాకు తెలుసు.
ఎందుకంటే నా దగ్గర వుందిగా



నా
**సూపర్
ఫైటర్!**

ఫోర్హన్స్ ఫ్లోరైడ్...
దీని సహాయంతో పుష్పిపళ్లతో
పోరాడూ. గెలిచేస్తా!



నా సూపర్ ఫైటర్ లోని ఫ్లోరైడ్
నా 'పంటి ఎనామిల్'ను గట్టి చేసి,
నొప్పి కల్గించే పుష్పిపళ్లు కౌకుండా చేస్తుంది.

మా అమ్మ ఎంత మంచిదో. రుచికరమైన, నురుగునిచ్చే
నా సూపర్ ఫైటర్ గురించి నాకంతా నేర్పింది.”

అక్కడయ్యేమైన
క్రొత్త
వ్యాక్రో!



ఫోర్హన్స్ ఫ్లోరైడ్
పుష్పిపళ్లను ఎదుర్కొనే సూపర్ ఫైటర్!

అప్పులు చెయ్యకుండా జీవితం గడిపితే అదే చాలు!

"మే" రేజన్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హెవన్" అన్న నానుడి నా విషయంలో నిజంగా జరిగింది. నా అదృష్టం కొద్ది చదువుకున్న అమ్మాయి భార్యగా దొరికింది! ఊరికే కూర్చోడం ఇష్టంలేక బీచ్ గా సాయి వచ్చిక్ స్కూల్లో ఉద్యోగం చేస్తోంది. భార్యభర్తలు ఇద్దరూ సంపాదిస్తే ఆర్థిక సమస్యలు ఉండవని నా అభిప్రాయం!" అన్నారు శ్రీ పంగనమల సుదర్శన్.

ఇవ్వకుండా సంపాదించుకున్న ఉద్యోగం చిన్నదైనా, జీతం తక్కువైనా అందులో ఉన్న తృప్తి ఎంతో గొప్పది. అంటారు.

"ఈ రోజుల్లో అది సాధ్యమేనా? ఏమో మా వారు చాలా పట్టుదల మనిషి. ఇప్పుడు వచ్చే జీతాలు ఇంటి అద్దెలకు, దారి ఖర్చులకూ సరిపోతే ఏం తెలుసు? అదే చదువుకుని ఊరికినే కూర్చుంటే

అవదల్తో అదుకొనన్నా అదుకుంటారు....!" అన్నారు సుదర్శన్.

"ఆ విషయంలో ఆయనతో ఏకిభవిస్తాను నేను. ఉద్యోగం చేసి భార్యభర్తలను చూసి కొంత మంది చుట్టాలు ఓర్వలేక సూచి పోటీ మాటలతో బాధ పెడుతూ ఉంటారు. ఉద్యోగం చేసినంత మాత్రాన "బరి తెగించారు" అనుకుంటే ఎలా? భార్యభర్తల



శ్రీ సుదర్శన్, శ్రీమతి జయలక్ష్మి

ఇద్దరూ ఉద్యోగస్తులైతే!

సుదర్శన్ స్విక్ ఎరువుల కంపెనీలో ఫిట్ అసిస్టెంట్ గా పని చేస్తున్నారు.

"నేను చేసి ఉద్యోగం సిజనల్ జాబ్. నెలలో ఆదివారాలు తప్ప మిగతా రోజుల్లో టూర్ లోనే ఉంటాను. అందువల్ల హామ్ సెక్ అవుతూ ఉంటాను. అందరికీ ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలూ, బ్యాంకుల్లో ఉద్యోగాలు రావుకదండి. జీవితాన్ని, సంసారాన్ని గడుపుకోడానికి అది దింపరరి ఉద్యోగమైనా చెయ్యడానికి వెనకాడ కూడదని అంటాను. కాకపోతే జీవితంలో స్థిరత్వం కోసం ప్రయత్నించక తప్పదు. భారత దేశంలో అతి తక్కువ జీతంతో బ్రతికేవారున్నారు. ఎంత వచ్చినా చాలడం లేదనుకుంటూ బ్రతికేవారు ఉన్నారు. నా ఉద్యోగంలో ఉన్నదావ్లో సర్దుకు పోతూ అప్పులు చెయ్యకుండా జీవితం గడిపితే అంతే చాలు" అనే సుదర్శన్ రికమెండేషన్ లేకుండా, లంచం

ఏమొస్తుంది? అందుకనే నేను ఉద్యోగం చేస్తానంటే ఆయన కాదన లేదు. నేనే కాదు. నాలాగా చదువుకున్న స్త్రీ లందరూ ఉద్యోగం చేస్తేనే ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మంచిది" అన్నారు శ్రీమతి జయలక్ష్మి.

ఈ దంపతులకు ఒక కుమారుడు. "మాలాగా ఉద్యోగాలు చేసుకునే చంపతులకి పిల్లల్ని పెంచడం, వారి బాగోగులు చూడటం కష్టమైనా దగ్గర బంధువుల సహకారం ఉంటే అంత బాధని ఎంచదు!" అన్నారు శ్రీమతి జయలక్ష్మి.

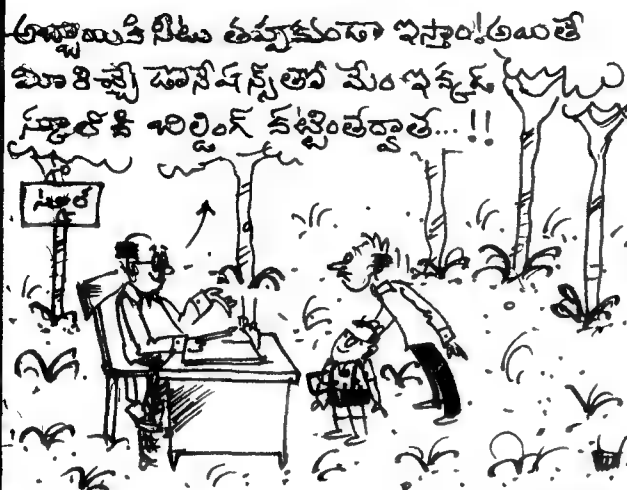
"బంధువులు చూడక పోయినా ఫరవాలేదు కానీ రాబందుల్లా ఏక్కు తినకుండా ఉంటే చాలు! సంసారంలో ఒక భాగం పిల్లలు. మనకున్న తీరిక సమయాలను పూర్తి చేసుకోకుండా వారి మిద శ్రద్ధ చూపిస్తే వాళ్ళి ఫైకోస్తారు. బంధువుల కన్నా స్నేహితులే నా కెక్కువంటి.

మధ్య సదవగాహన ఉంటే ఇలాంటివన్నీ పట్టించుకోరు. అది లేకపోతే చాలా గొడవ లోస్తాయి- ■ గొడవలు చూసి అనందిస్తూ ఉంటారు చుట్టాలు!" అన్నారు శ్రీమతి జయలక్ష్మి.

"జీవితంలో కష్టాల భాగం ఎక్కువ. అది నా ప్రత్యేకానుభవం! ప్రతి క్షణం ఏదో ఒక టిస్సన్! అలాంటి సమయాల్లో మనకి మనం నవ్వుకుంటే సర్వం మర్చిపోతాం! అదే సుఖం అని నా అభిప్రాయం. అందుకేనేమో సంసారాన్ని నావతో పోల్చారు. ఎన్ని వొడదుతుకులు పచ్చినా నేనూ నా భార్య పోయినా నవ్వుకుని ఆ కష్టాలను మర్చి పోతాం! కొంత మా ఉద్యోగాలు మా కష్టాలను మర్చిపెస్తున్నాయి!" అన్నారు సుదర్శన్. ఆయన మాటల్లో నిజం ఉంది!

- కృష్ణా జీ

డానేషన్ల పర్వం! - శ్రీనివాస

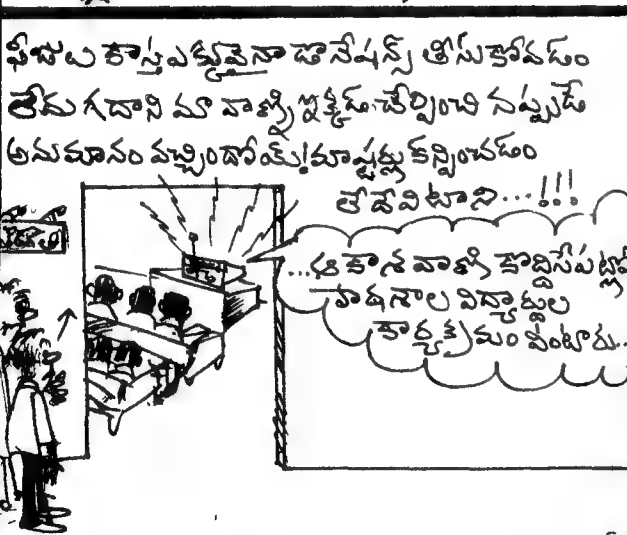


అబ్బాయికి నీటం ఉమ్మకుండా ఇస్తాం! అంతే
మూల ఇచ్చే డానేషన్లతోనే మేం ఇక్కడ
స్కూల్ కో ఇరింగ్ కట్టించామట...!!



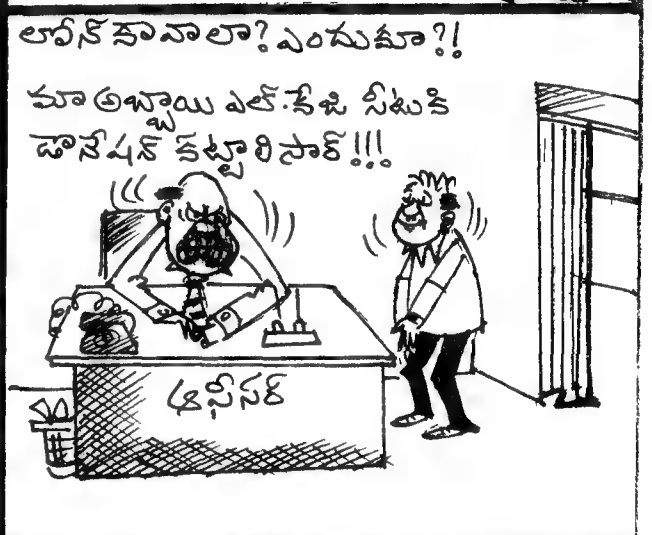
ఈ సుఖానందాన్ని గాని పాట
ఇదు వేలు... ఇదు వే.
ఒక పానారి...
రెండో పానారి...

ఈ పానారి డానేషన్లు కాత్త పడ్డ తిలవి
వసూలు చేస్తున్నాడే...!!



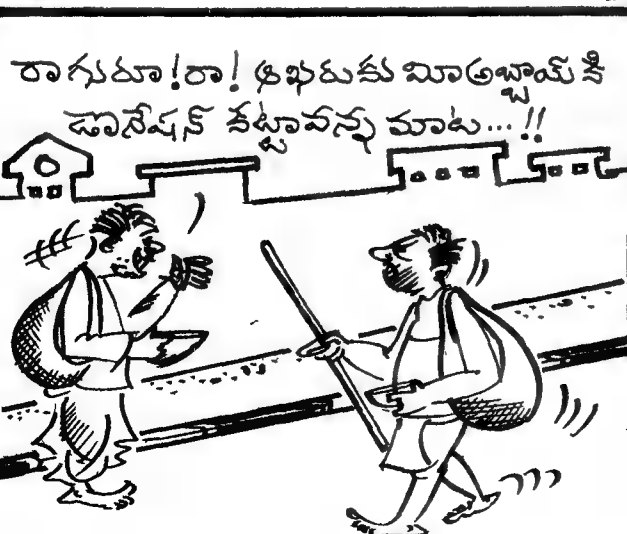
ఫీజుల కౌన్సెలర్ల వేనా డానేషన్ల తోనే కౌన్సెలర్ల
తేమ గదాని మా వాళ్ళిల్ల కట్టించే బాధ నీవు
అనుమానం వచ్చిందా? మా వాళ్ళు కన్సైనింగుం
తో పోవటాని...!!

...ఇకాన వాళ్ళిల్ల కౌన్సెలర్ల
పాదనాల విద్యార్థుల
కాల్ క్రమం పేటూరు.

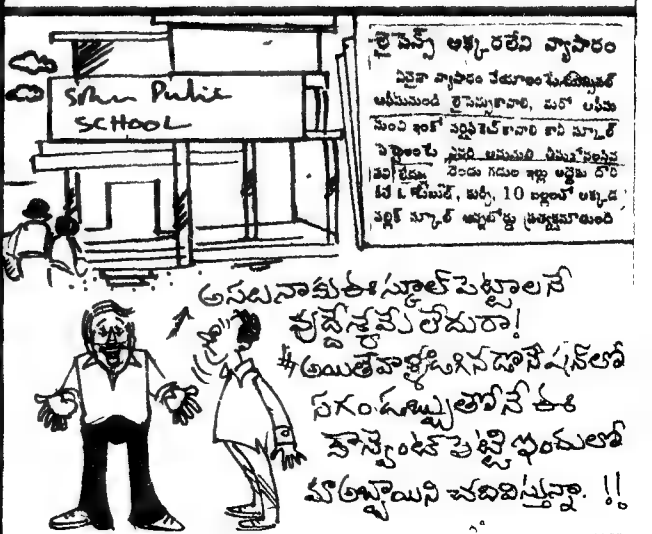


లోక కౌనాలా? ఎందుకూ?!

మా అబ్బాయి ఎల్.కే.సి నీటంకి
డానేషన్ కట్టారినా?!!



రాగురూ! రా! ఇభిదుకు మిత్రాభాయ్ కి
డానేషన్ కట్టావన్న మాట...!!



శ్రీ వేన్ అక్కరలేని వ్యాపారం
పైగా వ్యాపారం చేయాలంటే టెక్నిక్
అంటే ముందే లైసెన్సు కావాలి, మరో లసా
సంపాదించుకోవలసి వస్తుంది కానీ మార్కెట్
వ్యాపారం నీ సరే అంటే ముందే లైసెన్సు కావాలి
మరియు దీనిని గమనించి అప్పుడు దీని
కోడ్ నెంబర్, మరో 10 లక్షలతో అక్కర
వల్ల మార్కెట్ అప్పుడు ప్రభుత్వం అంది

అసలు నాకు ఈ స్కూల్ పెట్టాలనే
శ్రద్ధ వేస్తేనే లేదురా!
* అయితే వాళ్ళిల్ల డానేషన్లతోనే
సకం ముచ్చటతోనే ఈ
కాన్సైనింగ్ కట్టించుటలో
మిత్రాభాయ్ చదివిస్తూ...!!

పెళ్లకథ ప్రారంభం!

మిత్ర చతుష్టయం



వంసమూలం:
ప్రమథ చౌధురి
తెనుసు సైతం:
ముక్కామల పంకజేశ్వరరావు

ఆ నాటి రాత్రి మేం క్లబ్బులో చతు
ర్ముఖపురాణంలో మునిగిపోయాం.

రాత్రి ఎంత పొద్దు పోయిందో కూడ తెలియ లేదు.
హఠాత్తుగా గడియారం పది కొట్టడంతో వులిక్కి పడ్డాం.

అంత కర్ణ కఠోరంగా మోగే గడియారం కలకత్తా మహానగరంలో
కంచు కాగడాతో వెదికినా దొరకదు.

మోగినంత సేపూ చెవుల తుప్పు వొదిలి పోవాల్సిందే. దాని కంఠం
మాకు సుపరిచితమే. ఐనా ఆనాటి రాత్రి దాని కంఠం మరి
కర్ణ కఠోరమనిపించింది.

చేతిలో పెక అలానే వుండి పోయింది. ఎం చెయ్యాలో తోచింది కాదు. అంతలో
'శితో బండివాళ్ళు పిలిచి "బండి సిద్దం చెయ్యండి!" అంటూ హుకుం జారీ చేశాడు.

జో హుకుం! అని వినిపించింది పక్క గది నుంచి
కొంప మునిగినట్లు అలా తొందరపడతారే!
చెతిలో ఆటకాన్వయం ఆపిగా అన్నాడు సెన్
మహా బావుంది ఎంత పొద్దు పోయిందో
తెలియడం లే? ఇంట్లో చివాట్లు తప్పవో!
అన్నాడు శితో

ఎవరి చివాట్లు? సోమనాథ్ ప్రశ్న
ఇంకెవరూ? మా అవిడ
బావుందోయ్! ఇంట్లో పెళ్లాం మహా నీక
వున్నట్టు, ఎవరికి లేనట్టు!
మి పెళ్లాలు మిమ్మల్నేనా? అప్పు బోసె
పదిలేశాడు మీరు కొంపలకు ఎప్పుడు చేరినా ఒకటి!

ఎనిమిదింటిక వెళ్లాల్సింది పడయింది రోజూ
ఇంట్లో చివాట్లు తినడం తప్పడం లేదు!

రోజూ చివాట్లు తింటావా?

'మరి తెనక'

అయితే ఆ చివాట్లకు అలవాటుపడిపోయి
వుందాలో!

మి సరసాలకేం గాని నేనొస్తాను
గుడ్ నైట్! అంటూ లేచాడు శితో

ఇంతలో బాదు వచ్చి బండివాడు ఇప్పుడు బండి
కట్టలేనంటున్నాడండి గాలివాన వచ్చేలా వుంది
దారిలో గుర్రాలు మొరాయిస్తాయ్ ఓ అరగంట
మాసి బయల్పెరితే బావుంటుందంటున్నాడు సార్!

అన్నాడు.

వాడి జవాబు ఏనేసరికి మా కందరకూ కంగారు ఎక్కువయింది. ఒక శీతేశనేమిది? అందరం ఇళ్ళకు వెళ్లవలసిన వాళ్ళమే. గాలివాన సూచనలున్నాయేమో చూద్దామని అంతా వరండాలోకి వేరం. అకాశం రంగు చూసేసరికి ఒళ్ళు గగుర్పడిచింది. పగలూ, రాత్రి అకాశం ఎలా వుంటుందో మాకు తెలియనిది కాదు. కాని ఈ రోజు పరిస్థితి చూస్తే పరాయి దేశంలోని అపరిచిత మేఘాన్ని తిలకించినట్లయింది. అకాశమంతా దుమ్ము కొట్టుకుని గుడ్డి వెలుతురులో భయంకరంగా వుంది. చుట్టూ వున్న ఇళ్ళూ, వాకిళ్ళూ, చెట్లూచేమలూ ఎటు చూసినా ఏదో ప్రళయం రాబోతున్నట్టుగా వున్నాయి. చావుకు ముందు మెరిసే కాంతిలా సన్నని వెలుగు కనపడుతోంది. ఆ రాత్రి దృశ్యాన్ని చూస్తే భయమూ, కుతూహలమూ రెండూ మొదలయినయ్యే. ప్రకృతి పూరిత బిగబట్టినట్టు సర్వం స్తంభించి పోయేకంటే కుంభవృష్టి, గాలివానా ఇంకా ప్రచండంగా వస్తే బావుణ్ణు అనిపించింది.

సర్వం గాఢాంధకారంలో మునిగిపోతే చూడాలని

కుతూహలంగా వుంది. వోరెళ్ళవెట్టి అలాఅకాశం పంక చూస్తూనే వుండిపోయా. పళ్ళకు తిరిగి చూస్తే మిత్రులు ముగ్గురూ అదే అవస్థలో వున్నారు. ఆ భయంకర దుస్వప్నం నుండి వాళ్ళను మేల్కొల్పాలని "బాయ్! ఒ ఆర పెగ్ పట్రా!" గట్టిగా అరిచాను.

వా శోకతో నిద్ర లేచినట్టుగా వాళ్ళంతా ఈ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డారు.

"మనకి గ్రామం నిండా పోసుకు రావోయ్!" అన్నాడు నోమనాథ్.

అందరం కుర్చీలో కూలబడి అన్యమనస్కంగా సిగరెట్టు వెలిగించాం. ఇంతలో బాయ్ రావడం చూసి "నాకు పూర్తి పెగ్ పట్రావోయ్!" అన్నాడు శీతేశ్.

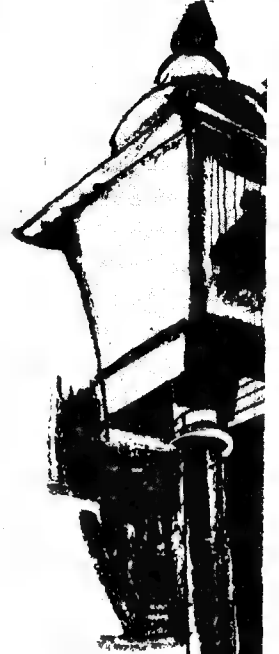
"ఓ, మి మాట మరిచిపోయాను. స్కూల పదార్థానికి తరళ పదార్థానికి వున్న గాఢ స్పృహం మరచిపోయాను" అన్నాను.

"నీలాగా నేనేమి వామనావతారాన్ని కాదు" విసుక్కున్నాడు శీతేశ్.

"అబ్బే ఆగస్త్యముని వంశంలో జన్మించావ్! ఒళ్ళు గుటకలో సురా సముద్రాన్నే పానం

చేసేటట్టున్నావ్!"

దానికి శీతేశ్ విసుక్కుని "రాయ్ బాబూ! ఈ



సమయంలో నీ చవకబారు హాస్యం రాణించదు అన్నాడు

అతను చెప్పింది నిజమే నేనేమి ఖండించలేదు బాహ్య ప్రకృతిలోని గుడ్డి వెలుతురు మా గుండెల్లోపల కూడా ప్రవేశించింది దాంతో మనసు కూడ రంగు మార్చుకుంది క్షణంలో మాకు కొత్త రూపం వచ్చినట్లయింది రోజూ మాలో వుండే మనోభావాలు మనసు నుండి తొలగిపోయి వాటికి బదులుగా దాక్కుని వుండే వగట వాంఛలు దేశాన్ని సాగినయ్యే

"రాత్రంతా ఇక్కడే జాగరణ చెయ్యాలిమో" సందేహంగా అన్నాడు సేన్

"ఓ గంటయినా వేచి చూడండి ఎలా చెప్పగలం" అన్నాడు సోమనాథ్

నలుగురూ నిరాశ్రితులుగా సురాపానంలో మునిగిపోయారు తోడుగా దూమపానం

ఓ క్షణం తర్వాత భావావేశం అవరించిన వారిలా సేన్ ఆకాశం వెంక చూస్తూ స్వగతం ఆరంభించాడు మేం ముగ్గురం చెప్పలప్పగించి వింటూ వుండిపోయాం!

* * * * *

సేన్ కథనం

ప్రకృతి మహా వికృతంగా వుంది! చూస్తూ చూస్తూనే ఎంత మార్పు! క్షణం క్రితం కనపడిన జీవనం మృతప్రాయంగా వుంది చరాచర ప్రకృతి అంతా జడమయింది అయిపోయింది ప్రకృతికి శ్వాసనిశ్వాసలు ఆగిపోయాయా? అనిపించుతోంది రక్తప్రసరణ కూడ ఆగిపోయింది అంతా అయిపోయినట్లే భ్రమ కలుగుతోంది ఇక మిదట ఇంకేమి లేదు! కాని ఇదంతా నిజం కాదని మిక్కిలి నాకూ అందరకూ తెలుసు ఈ దుష్ట, వికృత, కలుషిత మాయాకాంతికి మనసు బానిసయి ఈ ప్రకృతి తిరిగి మారుతుందనే నిజాన్ని కూడ మరిచిపోయింది మనసు ఇంద్రియాలకు బానిస కావడంతో రంగులో ఏ కొద్దిపాటి మార్పు కలిగినా

మిత్ర చతుష్టయం

లోకమే మారినట్లు భ్రాంతి కలుగుతోంది గతంలోనే నాకీ అనుభవం కలిగింది ఈ అవకాశంలోనే నేనొకనాడు మరో కాంతి చూశాను ఆకాంతిలో సకల ప్రపంచం ప్రాణం పోసుకొంది మృతజీవి ప్రాణం పోసుకొని పునర్జన్మ పొందాడు మిద్య తథ్యమై ఎదనిలిచింది

ఇది ఎన్నాళ్ల క్రిందటో జరిగింది అప్పుడు నేను ఎం ఏ పూర్తిచేసే ఇంటిపట్టునే వున్నా, ఏం చెయ్యనూ లేదు, చెయ్యాలని అనిపించనూ లేదు కుటుంబ పోషణ కోసం ఉద్యోగం సద్యోగం చెయ్యవలసిన అవసరమూలేదు, అలా చనా లేదు కూడా, గుడ్డకి కొడవలేదు పెళ్లి పెటాకులు కూడా కాలేదు పెళ్లి అవుతుందని కలలో కూడ అనుకోలేదు అధృష్టవశాత్తు అత్యుబంధపులెవరూ పుద్బోగం చెయ్యమని గానీ, పెళ్లి చేసుకోమనీ గానీ వొత్తిడి చెయ్యలేదు ఏమి చెయ్యనవసరంలేని పూర్తి స్వాతంత్ర్యం వుండేది ఒక విధంగా జీవితంలో పెలపు కాలం లాంటిది కావాలనుకుంటే ఆ పెలపును జీవితాంతం పొడిగించగలిగి వుండేవాడిని ఇలాంటి సదవకాశం మిక్కిలి గనక చొరికితే చచ్చినా వోదులుకునేవారు కాదు అయినా దాని వల్ల నాకు సుఖశాంతులు లేకపోయినయ్యే అయితే దానికి మొదటి కారణం నా ఆరోగ్యం సరిలేకపోవడం అలాగని పెద్ద అనారోగ్యమూ లేదు క్రమేణా ఓ రకమైన జడత్వం నా నర నరాల్లో పెరుకుంది శరీరంలో కొరికల సత్తువ రోజు రోజుకూ క్షీణిస్తూ వచ్చింది నాకు తెలికుండానే అంగాంగంలో ఓ రకమయిన అలసత్వం చోటు చేసుకుంది సోమరితనమే దానికి కారణమని ఇప్పుడనిపిస్తుంది దాక్కున్న నా మిద ఎన్నో పరిక్షలు జరిపి శారీరక రోగమేమి లేదనీ కేవలం మానసికమనీ తేల్చిపారేశారు నిజానికంటే ఆ మానసిక రోగానికి కారణం కవిరాజులు సయితం

తేల్చలేనటువంటిది వారి దాకా ఎందుకు? మానసిక రోగికి తన రోగ కారణం తెలియ నలుగురూ అనుకోనే సంసార తాపత్రయం నాకు లేదు ఏ ప్రయురాలూ నా మనసు హరించి పారిపోలేదు చేదితే ఎవరూ సమ్మరు కాని ఇది నిజం నిందు యువ్యసంలో వున్నా ఏ పంగ యువతి నా దృష్టిని ఆకట్టుకోలేదు నా మానసిక ప్రవృత్తి ఎంత అస్వభావికంగా తయారయిందంటే ఏ అబలకూ నాగుండెలో గుప్పెడు చొటివ్వలేదు

నా మనసుకు సుఖశాంతులు లేకపోవడానికి కారణం నా మనసు ప్రపంచంతో వేరయిపోవడమే నా మనసులో వైరాగ్యం చోటు చేసుకుందనీ కాదు పరిస్థితి దానికి పూర్తిగా భిన్నం జీవితం పట్ల వైరాగ్యమూ లేదు సాంసారిక ప్రకృతిలోని దేనిపట్ల అనురక్తి వుండేదికాదు దేహం ఇక్కడుంటే, మనసు యూరోపులో వుండేది ఆ మనసు మిద యూరోపు కాంతిపడింది ఆ కాంతిలో చూస్తే ఈ చేశంలో ప్రాణమున్నట్లు అనిపించేది కాదు మన పనిముట్లూ మాటామంతి, అలా చనా సరళి, మన యివ్వలు అన్నీ తేజోవిహీనంగా, శక్తిహీనంగా, దుర్బలంగా, రుగ్గుతతో, స్తబ్ధంగా, మృతప్రాయంగా వుండేది నా దృష్టికి మన సామాజిక జీవనం అంతా ఒక బొమ్మలాట మాదిరిగా కనపడేది అసలు మనమే ఒం బొమ్మగా మారి మరో అంచమైన బొమ్మతో సృత్యం చేస్తున్నామా! అనిపించేది ఆ పరిస్థితికంటే మరణమే మేలని నాకు తెలుసు కాని నేను చావాలనుకోలేదు జీవించాలనే వాంఛించివాచ్చి కేవలం శారీరకంగా గాక మానసికంగా జీవించాలని, అదికూడా పుజ్యులంగా వుండాలని కొరుకొనేవాచ్చి ఈ వ్యర్థ ఆకాంక్ష నా మనశ్శరీరాలను తిర్చిం చేసి వేసింది ఎందుకంటే ఆకాంక్షకు స్పృహతగానీ, నిర్దిష్టమయిన ఆవలంబనగానీ లేవు ఆ స్థితిలో వ్యాకులత మినహా నా మనసులో మరోమిలేదు ఆ వ్యాకులత కూడ కేవలం క్యానినకం అది ఒక అదర్శ నాయకను సృష్టించింది జీవితంలో ఆ నాయక సాంగత్యం లభిస్తే సజీవుణ్ణులు తరితగ్గలనని అనిపించేది ఈ మృతదేశంలో అలాంటి సాంగత్యం లభించదని కూడ నాకు తెలుసు

నా మనసంతా అవరించిన ఆ వాతావరణంలో మన సామాజిక జీవనంగానీ దానిలో ఆమోదప్రమోదాలు గాని నాకు గిట్టేవికావు దానితో ఇక్కడి సమాజాన్ని కాదని యూరోపు నాటక, సాహితీ జగత్తులో శరణాగతి పొందేవాళ్ళు ఆ లోకంలోని నాయకా నాయకులే రాత్రింబవళ్ళు నాతో వుండేవారు, ఈ క్యానిక మూర్ఖులై నిలబడేవారు, నలుదిశలా నన్ను నీడలా వెంటాడేవారు అయితే నా మానసిక అవస్థ ఎంత అస్వభావికంగా వున్నా నేను విచక్షణా జ్ఞానాన్ని మాత్రం కోల్పోలేదు ఆ జ్ఞానమే నాలో లోపిస్తే, ఆ మానసిక వికారాన్నిండి విముక్తి లభించకపోతే నాలో మానసిక శారీరక అమానుషత్వం చోటు చేసుకునేది నా అనారోగ్య స్థితి విషమించకుండా జాగ్రత్త పడాలనే విషయం నాకు బాగా తెలుసు శారీరక ఆరోగ్యాని



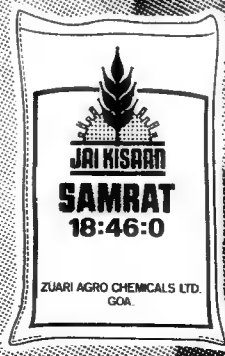
“ఈనాటి నా ఈ సాభాగ్యం జై కిసాన్ ఎరువుల వరం”

“నా పొలిం జై కిసాన్ పేరు సుఖసాధాగ్యాలకు
మారు పేరు. ఎందుకంటే, శక్తివంతమైన జై కిసాన్
ఎరువులు నీటిలో ఇచ్చే కరుగుతాయి, మొక్కలకు
వెంటనే అందుతాయి. ప్రతి నేలకూ, ప్రతి వంటక
అనుసరే ఈ ఎరువులు పొలంలో బంగారం
వండిస్తాయి.”

జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని,
జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19,
జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0.

ఈ ఎరువులు మీకు అన్ని గ్రామాల్లోనూ వ్యాపించి
వున్న జావారి వారి ప్రకాశవంతమైన వసువచ్చ
దుకాణాల్లో దొరుకుతాయి. సుశీతలైన డీలరు
పుష్కలమైన వంట వండించడానికి మీకు అన్ని
విధాలైన సేవా సహకారాలనూ అందిస్తారు.

సరైన సంతతుక ఎరువులు వాడితే అత్యధిక
లాభాలు చేకూరుతాయి. జావారి వారి ఉచిత భూసా:
పరీక్ష సేవను వినియోగించుకొని ప్రయోజనం
పొందండి.



జై కిసాన్ రాజ్యం - ధాన్యలక్ష్మీ సామ్రాజ్యం

జావారి అగ్రి కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ,
నాగపూర్, పుణె, ఇందోర్, ఆగ్రా, జావారి నగర్.

కాచాడుకుంటే మానసక దారుణ్యం కాచాడుకొగలనని కూడ నాకు తెలుసు అందుకని రోజూ నాలుగైదు మైళ్ళు ఏకారు వెళ్ళేవాళ్ళు. అయితే సాధారణంగా సంద్య తరువాతే బయలుదేరేవాళ్ళు. ఒక రోజు భోజనం చేసి బయలుదేరేవాళ్ళు. ఒక రోజు ముందుగానే భోజనం చేసి బయలుదేరితే అర్ధరాత్రికి గాని యింటికి చేరేవాళ్ళు కాదు ఆ నాటి రాత్రి జరిగిన ఘటన జీవితంలో ఎన్నటికీ మరచి పోలేను ఈనాటికి ఆ మటన జరిగినట్టుగానే పుంటుంది నాకు

ఆ రోజు పూర్ణిమ ఒంటరిగా విహరిస్తూ రాత్రి పన్నెండు గంటలకు గంగాతీరం చేరుకున్నాను దారంతా నిర్మానవ్యంగా వుంది అయినా యింటికి రావాలనిపించలేదు కలకత్తాలో ఆ రాత్రి కురిసిన వెన్నెల పుష్కరానికొమారు గాని కనిపించదు చంద్రుని వెన్నెల్లో ఓ రకమయిన మత్తు వుంది ఆ వెన్నెల భూమ్మీద, నీటిపైన, ఇళ్ల మీద, చెట్ల పైన ఎక్కడ ప్రసరించినా మత్తుగా నిద్రపోయినట్టుంటుంది కాని ఆ రాత్రి ఆకాశంలో వెన్నెల అటుటోటు కానవచ్చింది చంద్రలోకం నుండి అవరిత, అసంఖ్యాక వెన్నెల కిరణాలు వెల్లువగా వచ్చి పృథ్విని ముంచేత్తాయి ఆ వెల్లువలో వెన్నెల దిగి దిగింతాల తెల్లని సురుగులా వ్యాపించి హింసెన్ సురుగులా హృదయంలో పువ్వెత్తున లేచి నవ్వులా కరిగిపోయింది నా మనసులో ఆ వెన్నెల నిహ అవరించింది నిరుద్దేశంగా విహరించేవాళ్ళు మనసులో అస్పష్ట అనందమేగాని వివిధమయిన చింతా భావన లేదు హఠాత్తుగా నా దృష్టి నది మీద పడింది ఎన్నెల్లో ఓడలు వెన్నెల్లో బారులుతీరి మెరుస్తున్నాయి ఓడల అశ్రుతి అంత అందంగా వుండటం మున్నెన్నడూ నేను చూశ్లేదు. సుదీర్ఘ దేహలతో సూటిగా సాగిపోయే వాటి శక్తి ఆమెయం, అప్రతిహతం సుదూర అనంత సాగర తీర స్వప్న లోకాల నుండి అసంఖ్యాక విహంగాలు తరలివచ్చి రెక్కలు ముడుచుకుని పవళించాయో అనిపించింది ఆ వెన్నెలతో పాటే ఆ విహంగాలన్నీ రెక్కలు విప్పుకొని తమ దేశం తరలిపోతాయో ఆ దేశమే యూరోప్ ఐతే మిరూ, నేనూ కళ్లతో చూసిన యూరోప్ కాదు. యూరోపు సాహిత్య మధనంతో నేనూహించిన కవి కల్పిత రాజ్యం ఈ ఓడల్లో నేనూహించిన స్వామిక రాజ్యం కళ్ల ముందు ప్రత్యక్షమయింది ఆకాశమంతా వేలాడి మర్రిల గుత్తులు వేలాడుతూ గుఱాళిస్తున్నాయి నలుదిశలా తెల్లని పూలవాన కురుస్తోంది ఆ పూలన్నీ చెట్ల మీద, పచ్చిక బయళ్లపైన, దారులైనా రాలి ధవళకాంతికి మెరుస్తున్నాయి ఆ రాత్రి మిరాందా, డెస్సీమోనా, బియూట్రీస్, టిపాల దర్శనం లభిస్తుందనీ వారి స్వర్ణతో పునర్జీవనం పొందుతాననీ, మేలుకొంటాననీ, అమరుణ్ణువుతాననీ అనిపించింది. నా చిరకాంక్షత కాళ్లతో స్త్రీమూర్తి సశరీరంతో దూరాన నిలబడి నా కోసమే నిరీక్షిస్తున్నట్టు కల్పనా నేత్రాలతో

మిత్ర చతుష్టయం

స్పష్టంగా చూడగలిగాను నిద్ర అవరించిన మనిషిలా తూగుతూ నడుస్తూ నడుస్తూ అరుణవర్ణం చేరుకుని చూడగా దూరంలో ఓ నీడ అటూ ఇటూ పూగుతోంది ఆ వైపు ముందుకు సాగాను క్రమక్రమంగా ఆ నీడ సజీవమూర్తిగా మారింది అది మానవాకారమని పోల్చుకోదానికి అనుమానం అద్దు రాలేదు మరింత సమీపించగా ఆ మానవాకారం దారి పక్క జెంచి మిద కూర్చుని పోయింది. మరింత దగ్గరయి తేరిపార జూడగా ఆమె ఓ అంగ్ల సుందరి! పూర్ణ యవ్వన! ఆహార్య సుందరి! అలాంటి రూపం మానవమాత్రులకు సాధ్యంకాదు ఆమె మూర్తి భవించిన వెన్నెల ఆమె సమక్షంలో నిలిచి నిర్భయమైన నేత్రాలతో చూసే వుండిపోయాను ఆమె కూడ తడకంగా న చూస్తోంది మా ఇద్దరి కళ్ళు కలుసుకున్నప్పుడు

"యామినీలతలు"

హాల్లంతా ఆకలికి ఆకలిని తీర్చడానికి ఆకలి ఆకలిని తీర్చుకోదానికి అమ్మడు పోయిన అందమైన శరీరాలు! నీతికి నిజాయితీకి ఆకలిని తీర్చే మగతనం లేదని తెలిసి, మనుషుల్లో వాటి వాడకైవెడికి, అలసి, ప్రపంచం మీద పగబూనిన మానవత్వపు సున్నిత సుందర శకలాలు- వెలుగులో వెలుగు కోసం వెడికి ఫలితం లేక చీకటిలో సిగ్గుని వేలం వేసే ఎల్లో రాగిల్లాలు- నది బజారులో విలువల్ని హరిస్తున్నప్పుడు చీకటితో సిగ్గునీ, హృదయాన్ని దాచుకుని శరీరంతో ధన మదాన్ని వేలం వేసే యామినీలతలు!!

-బి. వి. ఆర్. రెడ్డి.

ఆమె నేత్రాలు దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్నట్టు కన్పించాయి. మానవ నేత్రాల్లో అలాంటి జాజ్వల్యమానమైన జ్యోతి నా జీవితంలో ఎన్నడూ చూడలేదు ఆమె కనుల కాంతి సూర్యకాంతి కాదు; చంద్రకాంతి కాదు విద్యుత్కాంతి వంటిది ఆకాంతి ప్రభావంతో చరిత్రబింబం కూడ మరింత వుజ్వలంగా ప్రకాశిస్తోంది చరాచర సృష్టి యావత్తు ఒక్క క్షణం కాంతి పుంజై నా ముందు ప్రత్యక్షమయింది జడప్రకృతి ప్రాణం పోసుకొని మనోహరంగా సాక్షాత్కరించింది. ఆ క్షణంలో 'ఈధర్' స్పందనం చర్మ చక్రపుతో చూడగలిగాను నా అత్త ఆ 'ఈధర్' స్పందనంతో ఐక్యమైపోయినట్టు దివ్య దృష్టితో గోచరించింది ఇదంతా అనాటి కాంతిమాయ ఈ మాయా ప్రభావంతో బాహ్య జగత్తగాక అంతర్గతమే కూడ పూర్తిగా

రూపాంతరం పొందింది నా దేహం. మనసు ఒక దానితో ఒకటే ఏకమై చిరకాల స్వప్నం సఫలమయినట్టు ఓ సుందరమూర్తి ఆకారం ధరించింది నా మంత్రముగ్ధ మనసులో జ్ఞానం, బుద్ధి, చైతన్యం లోపించినదే

నేను అచేతనంగా నిల్చుని వుండటం చూసి ఆమె నా వంక చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది ఆ చిరునవ్వుతో నాకు ధైర్యం కలిగింది దాంతో మెల్లగా వెళ్లి ఆమె ప్రక్కనే జెంచి మిద కూర్చునిపోయాను - అనుకుని కాదు కొంచెం దూరంగానే ఇద్దరి మధ్య నిశ్శబ్దం అవరించింది కళ్ళు తెరిచే కలగంటున్నాను ఆ స్వప్న లోకంలో శబ్దంలేదు అసంభవాలన్నీ నాకు సంభవాలుగా గోచరించడమే నేను

ననదానికి ప్రమాణాలు ఈ కలకత్తా ఓ బెంగాలీ రొమియో బాగ్లో విదేశీ తటస్థపదదనే కనీస జ్ఞానం కూడ ఆ ియాను

ఆ స్త్రీలో కూడ సుఖం లోపించిందనీ, ౧౦ కూడ నావంటిదేననీ అనిపించింది ప్తి వున్న ప్రపంచం నుండి ఆమె అనిపించింది నాలాగానే అవరిచిత శీకలో రేయింబవళ్ళు శూన్యంగా తన స్వప్న సుందరుని చేరుకుని పిర్చించి జీవనం సవలం చేసుకోవాలని ిది ఈ కారణంగానే వుభయలం ఆ ప్రిమివెన్నెల పిలుపుతో అక్కడ ౧౦!

మా కలయికలో విధాత హస్తం లేకపోలేదు 'ఈ కలయిక సూచనప్రాయంగా అనాది కాలంలోనే కనిపించింది, ఈ కలయిక అనంతం' అనుకుంటూ ఆమె వంక దృష్టి సారించాను క్షణం క్రితం జాజ్వల్యమానంగా ప్రకాశించిన ఆ కళ్ళు ఎసిలంగా, విహదంతో మెరుస్తున్నాయి ఏదో గంభీర విహదం ఆ కనుల్లో గూడుకట్టుకొన్నట్టు అనిపించింది ఆమె కనుల్లో కానవచ్చిన కారుణ్యం మానవమాత్రుల్లో నేనెన్నడూ చూడలేదు. ఆ కారుణ్య కాంతి నా మనశ్శరీరాలను కదిలించివేసింది ఆ అవేశంలో ఆమె చేతిని నా చేతిలోనికి తీసుకున్నాను ఆ కర స్పర్శతో నా శరీరం పులకరించింది మనస్ఫూర్తివరంలో జలతరంగిణి రాగాలాడింది కళ్ళు మూసుకుని ఆ నవాగత ప్రాణి వేదనను అంతరాంతాల్లో అనుభవిస్తూ వుండిపోయాను

హఠాత్తుగా ఆమె తన చేతిని లాక్కిని నిలబడిపోయింది కళ్ళు తెరచి చూడగా ఆమె నిలువెల్లా భయంతో వెణుకిపోతోంది చుట్టూ ఓసారి చూసి దక్షిణ దిశగా నడవసాగింది నేనామె దారి వంక చూస్తూండటోయాను అరదగులపైగా వున్న దిర్ఘ కాయుడైన ఓ అంగ్లయుదు నలుగురైదుగురు అనుచరులను వెంట పెట్టుకొని ఆ స్త్రీని వెంటాడుకుంటూ కాటోలు పన్నున్నాడు ఆ సుందరి రెండడుగులు ముందుకు వేస్తూ తిరిగి వెనక్కి చూస్తోంది మళ్ళీ ముందుకు సాగుతోంది వెనక్కు చూడడం మానలేదు ఆ అంగ్ల బృందం

దెది అందరూ అనుకునే మాట. ఈ కలియుగంలో జన సమూహానిదే బలం. పదిమంది చెప్పినదే ధర్మం, న్యాయ మున్ను. అందువల్ల ఈ యుగంలో జనుల శక్తి కేబలం-

వెనుకటి యుగాల్లో తపశ్శక్తి, ప్రభు శక్తి ప్రధానంగా ఉండేవి. జన సామాన్యపు శక్తికి ప్రాధాన్యం ఉండేది కాదు. మహర్షుల తపశ్శక్తి మిక్కిలి ప్రధానంగా ఉండేది. మహా మునులు ఎవ్వరితోనూ, ఏ విషయంలోనూ జోక్యం పెట్టుకోకుండా, అడవుల్లోనే ఉండి తపస్సు చేసుకుంటూ వుండేవారు. తమకు ఎవ్వరైనా హానిని కలుగజేస్తే, తమ తపశ్శక్తి వల్ల తగిన శాస్తి చేసే వారు. మహారాజులు కూడా వారికి భయపడేవారు. తపశ్శక్తి తర్వాతిది ప్రభుశక్తి. ప్రభువుల ఆజ్ఞను అందరూ శిరసావహించవలసినదే! “ఎందుకు ఇలా చెయ్యాలి?” అని ప్రశ్నించడానికి అవకాశం లేదు ప్రజాభిప్రాయంతో పని లేదు. ప్రభువు తనకు తోచినట్లు చెయ్యవలసినదే! అలా అని, అతడు ఎన్నడూ అధర్మంగానీ, అన్యాయంగా గాని ప్రవర్తించేవాడు కాదు. కాని యీ కాలంలో ప్రతీ దేశంలోనూ అధిక సంఖ్యాకుల అభిప్రాయానికే ఎక్కువ శక్తి ఉన్నది. ఎట్టి క్లిష్ట పరిస్థితులైనా అది ఎదుర్కోగలదు.

పురాణ యుగంలో క్రూరకర్ములైన రాక్షసులుండేవారు. వారు అడవుల్లోనే

ప్రజాశక్తి

నుష్టలపట్టిపేతలో హోదీసుకే కాదు.....
మనం పాల్పించు కోవలని వద్దంటున్న
నిన కుడా ఆకాడీ గుండు పట్టించిరూ
మీ... ఎప్పుడును భ వింటుంది!!



కవిమిత్ర

ఉండి తమకు అపాయం కలుగుతుందనే సందేహం ఉన్నప్పుడూ, ఆహారం కోసం అక్కడికి వచ్చేవారిని హింసించేవారు. కాని ఉత్తమ మిద పడేవారు కారు. కారణం లేనిదే హింసించేవారు కారు. కాని, యిప్పుడు వారిని మించిన తీవ్రవాదులు, భీభత్సకారులూ విశ్వమంతటా వ్యాపించి ఉన్నారు. వీరి నివాసం గ్రామాల్లోనూ, పట్టణాల్లోనూ కాని అడవుల్లో కాదు. అమాయకులైన ప్రజలను కారణం లేకుండానే నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపడం, జన సంక్షోభం కలిగించడం వీరి అర్థం లేని

లక్ష్యాలు. వీళ్లు నూటికి, కోటికి ఒక్కడ వీళ్లని కనిపెట్టడం ప్రజలకు సులభం అలా కనిపెట్టి, వాళ్లని పట్టుకొనే శక్తి ప్రజలకు ఉన్నది. ఉపేక్షిస్తే తమ ముప్పు కలగవచ్చు. వారు కొంత ధైర్య వహించి, ఈ పనికి సిద్ధపడితే ఏ సంక్షోభం తగ్గుతుంది. అమాయకుల ప్రాణాలు నిలుస్తాయి. ప్రజల సహకార లేనిదే ప్రభుత్వం దిన్ని నివారించలేదు ప్రభుత్వం ప్రజల చేతుల్లోనే గదా ఉన్నది

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

అమెను సమీపించగా అమె పరుగుతీస్తోంది అమెను తరుముకుంటూ వాళ్లు పరుగెడుతున్నారు. కాసేపటికి ఏదో పెద్ద అరుపు వినిపించింది ఆ అరుపు ఎంతో అన్యభావకంగా, వికటంగా వుంది భయంతో కబ్బి నైహాయను నాలో కదలిక లేకుండా పోయింది తరవాత చూస్తే వాళ్లంతా అమెను పట్టుకుని నా వద్దకే లాక్కుని వస్తున్నారు ఆ ఆంగ్లేయుడు కూడ వెంట నడుస్తున్నాడు వీళ్ల అత్యాచారాల నుండి అమెకు విముక్తి కలిగించాలని అనిపించింది ఆ పాశవిక హస్తాల నుండి అమెను విడిపించాలని వాళ్ల వైపే నడవసాగాను అమె వికటాట్టహాసంతో ఆ ప్రాంతమంతా ప్రతిధ్వనించింది ఆ వికటాట్టహాసంలో వికట వేదన వెనవస్తోంది ఆ అపూర్వ సుందరి వున్నాదిని కాబోలు! పిచ్చాసుపత్రి నుండి పారిపోయి వచ్చి వుండవచ్చు!

సిబ్బంది వెంటాడి పట్టుకు పోతున్నారు
* * * * *
ఆమె నా తొలి ప్రేయసి, మలి ప్రేయసి కూడాను. ఆ తరవాత యూరోపులో పూలకన్నా సుకుమారమయిన కన్యలను, తారలకన్నా మిన్నగా కాతులీనే సుందరాంగులను చూశాను ఆ క్షణంలో వాళ్ల వైపు అకర్షితుణ్ణియ్యాను వాళ్ల అకర్షణకు మనసు లొంగిపోయే సమయంలో ఆ వికటాట్టహాసం చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించేది మనసు పాపాణమయ్యేది. ఆనాటి నుండి అనంత స్త్రీప్రభృతిని కోల్పోయాను కాని దానిని బదులు నన్ను నేను తిరిగి పొందగలిగాను - అంటూ సేన తన కథనం ముగించాడు
* * * * *
మేమంతా నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాం ఇంతసేపూ

శిశో కళ్లు మూసుకుని అరడుగుల కాయం మంచం మీద పడుకుని వుండిపోయాడు అత చేతిలో నుండి నేలమీద పడి దుర్గంధ విరజిముతున్న మూరెడు 'మనీలా' చుట్ట అత అంతరాంతరాల్లో రగులుతోన్న అగ్ని ప్రమాణంగావుంది శిశో ని పోతున్నాడనుకున్నాను. హఠాత్తుగా నీళ్లలో ఎగిరిన బొమ్మిదాయిలా నిశ్శబ్దం నుండి ఒక పుదుటున లేచి కూర్చున్నాడు ఆ రాత్రి ఛాయలో అష్టధాతు నిర్భతమయిన అతని దేహం బెడ్డమూర్తిలా కనిపించింది ఆ మూర్తి అ సన్నని గొంతుతో మాటాడసాగింది. బుద్ధభగవాను తన ప్రయ శిష్యుడు అనందునికి స్త్రీ జాతి పడి చేసిన పువదేశం పునరావృతమయినట్లు మాత్ర లేదు
(ఇంకా ఉంది)

బి.కె.ఆర్. సోపేట

* ప్రేమ - కామం యీ రెండింటికి సంబంధం వుందా?

• ఉంది కనుకనే ప్రేమ వివాహంతో ముడిపడాలంటారు

ఎన్. జె. విజయనగరం

* రచయితకు, లేదా రచయిత్రికి ఉండవలసిన లక్షణం అభివ్యక్తమే? మనోనిబ్బరమే?

• ముందు రాయడం కావాలి తరవాత - అభివ్యక్తం వుండాలి తరవాత మనోనిబ్బరం కావాలి లేకుంటే - ఎవరెలా రాయమంటే అలా రాసి స్థితికి వచ్చేస్తారు

* నేటి సాహిత్యంపై మీ అభిప్రాయం?

• అమ్మ చెట్టుకి ఆకులే చెప్తాయంటారు అది నిజం అని నిరూపిస్తుంది - నేటి రచనా దౌరణం

ఎస్. ఎస్. ఆర్. మార్కాపురం

* నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను అమె కూడా నన్ను అభిమానిస్తుంది కాని ఈ మధ్య మాట్లాడడం మానేసింది అసలు నన్ను ప్రేమించడం లేదా?

• గట్టి చెక్కి తమ్ముడూ - మాట్లాడడం, అభిమానించడం ప్రేమెలా అవుతుంది? నీతో మాట్లాడిన ప్రతి ఆడపల్లా నిన్ను ప్రేమిస్తోందనుకుంటే ఎలా?

ఆర్. కె. పెద్దాపురం

* మావారు బి ఎ ఎస్ ఆఫీసరు, మా వారు బిడా వ్యాపారి అంటూ గొప్పలు చెప్పుకొంటారు మీ ఆడవారు ఒక వైపు సమాన హక్కు లంటూ మరొక వైపు బర్తల స్పెషల్ కలుపుకొంటూ సంఘంలో దొబ్బా కొడతారు

• చిత్తం - ఈ దేశంలో చదివినా, ఉద్యోగి అయినా - ఏమైనా సరే ఆడది - ఎవరికో కూతిరిగనో, కొడలుగానో, తల్లిగానో, పెళ్ళాంగానో, ఎయ్యారాలిగానో స్వేచ్ఛాతురాలిగానో

ప్రస్థావన



- కె. రామలిక్ష్మి

మాత్రమే చూడబడుతుంది గాని - ఒక వ్యక్తిగా చూడబడదు అందుకే - నేను ఫలానా అని చెప్పుకుంటారు ఆడవాళ్ళు

కె. వి. ఆర్. గుంటూరు

* జీవితాన్ని ఎలా గడిపితే బాగుంటుంది?

• ఆ మీమాంసలో పడితే - జీవితం గడిచిపోతుంది జీవించడం ప్రారంభించడం ముఖ్యం

రాజా, నారాయణపేట

* చెంప కింద చెయ్యి పెట్టుకుని చింత చెస్తారెందుకు ఈ వయసులో బేసికరుగా వుండక?

• అలా వుండడం ఎవరికైనా సాధ్యమా?

హరనాథ్, కొంకుదురు

* ఈ ఏకాల ప్రపంచంలో మరణం లేనిది ఏది?

• జెనన మంది

* అలసిపోలిన పోయిన స్త్రీ కొరెదేమిటి?

• మనశ్శాంతి, కాస్త ఒంటరితనం, ఎప్పుడూ ఎవరి కోసమో తాపత్రయ పడే స్త్రీ తనకి తానైతన పూహలను కలహాసుకుందుకు క్షణమేనా ఏకాంతం కొడుతుంది

ఎం. కె. ఆర్. విశాఖ

* బ్యాంకులో అఫీసరుగా పని చేస్తూ, బ్యాంకులో పని చేస్తున్న స్త్రీమతని కలిగి 'అస్తిపాస్తులు లేని మాలాంటి వాళ్ళం నెలకి నాలుగు రాళ్ళు వెనకేసుకో లేకపోతున్నాం' అని ఇంటర్వ్యూలో అన్నారూ మరి మగవాళ్ళ సంపాదన మోడె సంపాదాలు గుడుపుతున్న మాలాంటి వాళ్ళని ఒక దగ్గర పెట్టి చంపి పారేస్తే మిగిలిన వాళ్ళు చోయిగా బ్రతకవచ్చును కదండి?

• డబ్బు లేనివాడు డుబ్బుకి కొరగాడన్న నమ్మకం వున్న వాళ్ళ బాదలని" సంపాదన తిండికే సరిపోక కొందరు బాధ పడిపోతూ వుంటే, సంపాదనలో మిగలడం లేదని కొందరూ, సంపాదనే లేదని కొందరూ బాధపడడం - మామూలే వైదికావసరాలపై కంటే ఆర్థికావసరాలు ఎక్కువగా కన్పించే మెట్రీయలిస్టిక్ సమాజం యిది అందుకే ఎంత సంపాదించినా సరిపోదనిపిస్తుంది

ఎస్. వి. ఆర్. సంగం జాగర్ల మూడి

* ఈ మధ్య మీరు కూడా ఎరివిగా సహపంక్తి భోజనాలు చేస్తున్నారట కొంపతీసి రాజకీయాల్లోకి రావటం లేదు కదా? మేమంతా యాంటి చేయవలసి వస్తుంది

• మరేం బింగపడకండి ఆ ప్రమాదం లేదు! ఇక సహపంక్తి - మా యింటిలో అంతా కూర్చుంటే - సహపంక్తి! మాది నానారాజ్య సమితి!

ఆర్. ఎం. ఎస్. ఆర్. ఆంబుసోలి

* మీ జవాబులు రాను రాను బోరు కొట్టేస్తున్నాయండి

• డౌన్ వర్రీ యంగ్ మాన్! అందుకే కదా పత్రికలో యితర శ్రద్ధికలుంటా?

జి. ఎస్. ద్రాక్షారామం

* స్త్రీ అర్థ రాత్రి ఒంటరిగా తిరగాలని, అప్పుడే దేశానికి నిజమైన స్వాతంత్ర్యం వచ్చినట్లని అప్పుడు గాంధీ, యిప్పుడు రాజకీయవాదులు చెప్పి వాదించున్నారు. వీరి ఆలోచనలు అచరణలోనికి రావాలంటే ముందు బొంగలను, రొడిలను, హంతకులను సమూలంగా అరికట్టాలని నా ఉద్దేశ్యం.

• మరి రాజకీయవాదులనెంచేద్దాం?! మన దేశమే పెద్ద క్రిమినల్ సెటిల్ మెంటుగా తయారైంది. చూద్దంటేదా.

సి.ఎస్. ఎమ్మిగనూరు

* ధనవంతునికి పేదవానికి ఉన్న లేదా?

• డబ్బు

* రాజకీయాలలో విద్యార్థులు?

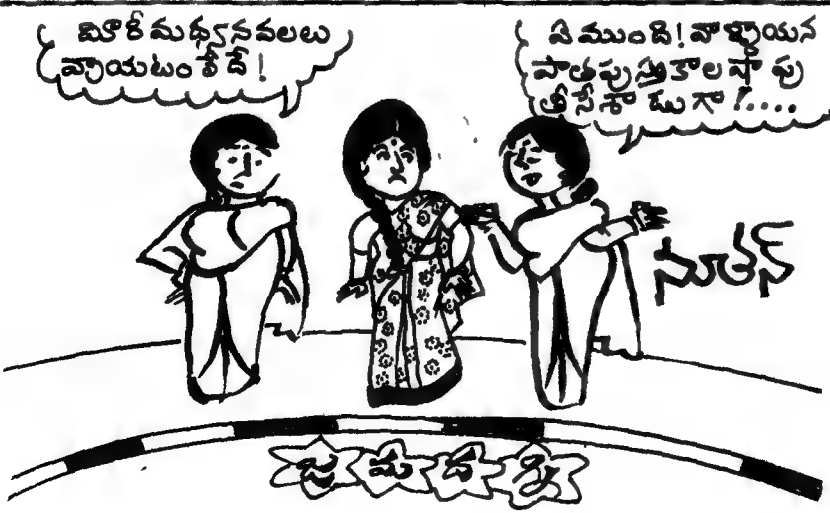
• పాపులు!

* చేవునిపై మెకు నమ్మకం వుందా?

• ఉంది బొత్తగా కమ్మనికి సుఖానికి నేనే బాధ్యురాలనని అనుకోదానికి బయం నాకు.

* మనిషి విలువ ఎప్పుడు తెలుస్తుంది?

• మనిషిని తొలగించినప్పుడు



ఆంధ్రసాహిత్యవిరసత్రిక

1986 దీపావళి కథల పోటీ
మొత్తం బహుమతులు రు. 7,200/-

ఎప్పటిలాగే ఈ ఏడాది కూడా దీపావళి కథల పోటీని నిర్వహిస్తున్నాము. గత ఏడాదికంటే ఈసారి బహుమతుల మొత్తాన్ని పెంచాము. గతంలో లాగే ఇప్పుడు కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని అకాదమి క్రమంలో ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక దీపావళి సంచికలో, ఆ తరువాతి సంచికలో ప్రచురిస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేది : 16 ఆగస్టు 1986

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్క దానికి రు 700/- చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది. ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్ మొదటి, రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 750, రు. 650/- రు 550/- వంతున అదనపు బహుమతులుగా అందజేస్తాము మిగిలిన మూడు కథలకి ఒక్కొక్క దానికి అదనంగా రు. 350/- చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతిగా ఇస్తాము.

నిబంధనలు

- 1 కథా వస్తువు తెలుగు వారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి
- 2 కథ వ్రాత ప్రతి పన్నెండు అర రావు (ఎక్సర్ పైజావున కం పెజికి రెక్కింపు) పేజిలకి మించి ఉండకూడదు కాగితానికి ఒక వైపు ఎరాత్ లేదా బాల్ పేన్ తో రాయాలి వ్రాతప్రతిపై "1986 దీపావళి కథల పోటీకి" అని మొదటి పేజిపై బాగంలో స్పష్టంగా రాయాలి
- 3 అనువాదాలు, అనుసరణలు, కాపీ కథలు పంపరాదు గతంలో ప్రచురింపబడిన రేడియోలో ప్రసారం అయిన, ఇతర పత్రికలకి పరిశీలనకి పంపిన వాటిని పోటీకి పంపరాదు ఈమేరకి రచయిత(త్రు)లు హామి పత్రం రాసి సంతకం చేసి వ్రాత ప్రతితో పాటు పంపాలి హామి పత్రం లేని రచనలు పరిశీలించబడవు ఆంధ్రపత్రిక సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ పోటీలో పాల్గొనరాదు
- 4 రచయితలు, రచయిత్రులు కలం పేరుతో రాసినా తమ అసలు పేరు, పూర్తి చిరునామా వ్రాత ప్రతి మిద స్పష్టంగా రాయాలి ఉంటుంది
- 5 సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలని ఆయా రచయిత(త్రు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము తరువాత బాలిట్ ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలని ఫోటో లతో సహా ప్రచురిస్తాము
- 6 పోటీలో బహుమతి పొందిన కథా రచయిత(త్రు)లు తమ పోటీ, జివిత విశేషాల ప్రచురణకి అంగీకరించవలసి ఉంటుంది
- 7 రచనలపై వచ్చే ఎలాంటి పేచీలకైనా ఆయా రచయిత(త్రు)లే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది
- 8 పోటీకి పంపే కథలు 16 ఆగస్టు 1986కి గానీ, ఆలోగా కానీ మా కార్యాలయానికి చేరేలా పంపాలి ఆ తరువాత అందిన వాటిని పోటీకి పరిశీలించటం జరగదు
- 9 పోటీకి పంపిన కథలని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపటం జరగదు కాబట్టి రచయిత(త్రు)లు వాటితో పాటు తపాలా బిళ్లలు అతికించిన, స్వంత చిరునామా కల కవర్ పై జతపరచి పంపనవసరం లేదు
- 10 పోటీలో బహుమతి పొందని కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి వీలు వెంబడి వాటిని ప్రచురించటం జరుగుతుంది ఆ విషయాన్ని ఆయా రచయిత(త్రు)లకి తెలియ చేస్తాము ప్రచురణకి స్వీకరించని కథల విషయంలో ఆయా రచయిత(త్రు)లకి తెలియ చెయ్యటం సాధ్యం కాదు వాటి విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదు
- 11 పోటీకి పంపే కథలని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి వ్యక్తుల పేర పంపరాదు కవర్ పై భాగంలో "1986 దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి

రచయిత(త్రు)లు అందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు

సినిమావిజ్ఞానం



నిర్వహిస్తున్న పై సంచలనాత్మక చిత్రానికి ఉచితం ఒక ప్రభుత్వకమైస్ గితం చిత్రీకరింపబడిన అనంతరం మద్రాసులో మాటంగ్ జరుగుతోంది. కిరీ, చంద్రమోహన్, సత్యనారాయణ, జి. వి. సోమయాజులు, గిరిబాబు, నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, పి. ఎల్. నారాయణ, శివప్రసాద్, రాజశేఖర రెడ్డి, త్యాగరాజు, తులసి, నిర్మల, విజయకుమారి, కుమారి వరలక్ష్మి తెరముందు: మోదుకూరి జాన్సన్, వేటూరి, రాజ్-కోటి, పుచ్చిల గోపీకృష్ణ, కళాధర్, శివ, మాపర్ సుబ్బారాయన్, కోటగిరి గోపాలరావు తెర వెనుక నిపుణులతో ఎ. చంద్రశేఖర రెడ్డి దర్శకుడు. జి. హనుమంతరావు నిర్మాణ సారథ్యంలో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న జి. ఆదిశేషగిరిరావు "దసరా కామకగా రిలీజ్ చేస్తున్నాం." అన్నారు.

చిత్రీకరణ ముగిసిన "తలంబ్రాలు"

"నేటి ఆధునిక సమాజంలో మహిళలు ఎదుర్కొనే"

"ధర్మవీతం దద్దరిల్లింది" శి

స్వప్న, "సమర్థుడు"లో

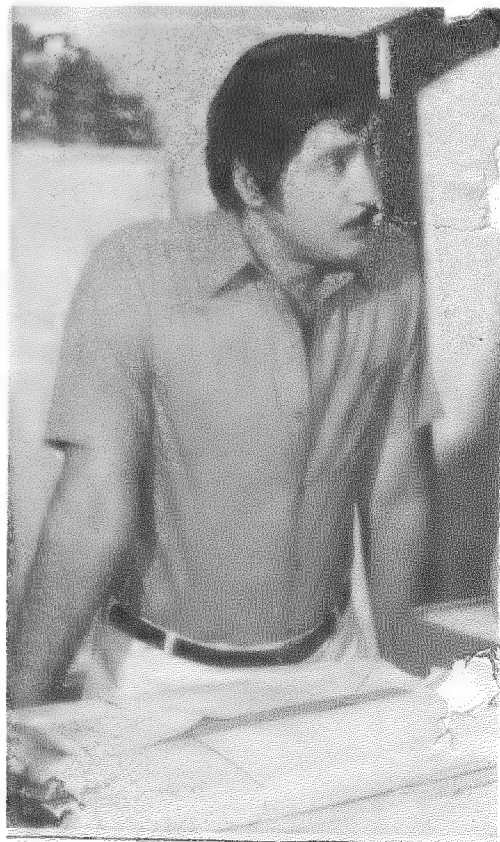
కౌముదీ పిక్చర్స్ "ఓ ప్రేమ కథ"

"సంఘం సృష్టించిన అడ్డుగోడలను పడగొట్టి విజయం సాధించిన ప్రేమకుల జంట మధురమైన గాథ. ప్రేమ, పాత్రలో రాధిక, ప్రేమకుడుగా నర్వదమన్ బెనర్జీ వదిస్తున్నారు." అన్నారు ఎం. ఎస్. రెడ్డి. ఈయన నిర్మిస్తున్న పై చిత్రం మాటంగ్ జూన్ 23న మొదలైంది. జీవిత, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, జయమాలిని, కృష్ణచేతు ఇతర పాత్రధారులు. డాక్టర్ రాఫూరి భరద్వాజ కథనుడు. మర్రిమాల మాటలు, పాటలు రాశారు. ఎం. రంగారావు సంగీతం, పి. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలు, జయంపు కృష్ణ సహకార దర్శకత్వం. జి. వి. పి.

సత్యనారాయణ సహాయ దర్శకత్వం. పొయరత్తు ద్రాడక్షన్, సత్తిబాబు సంయుక్త దర్శకత్వం. బి. జి. నాయుడు ద్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. "సెప్టెంబర్ 3కి మాటంగ్ ఫినిష్మవుతుంది." అన్నారు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే రాజశ్రీ.

కృష్ణ సమర్పించే "నా పిలుపే ప్రభంజనం"

"మమతను పెంచడమే మానవధర్మం అనే అంశంతో జాతి సమైక్యతను చాటి చెప్పే విప్లవాత్మక, రాజకీయ అతివృత్తం, సవతకు ప్రోత్సాహిస్తూ, యువతకు ఉత్సాహిస్తూ, ప్రజలలో చైతన్యాన్ని, సామాజిక స్పృహను కలిగించే చిత్రం. అన్నారు కృష్ణ. ఈయన సమర్పిస్తూ ప్రధాన పాత్ర



వీడియోలు

సమస్యలు, వాటికి పరిష్కార మార్గం చూపే చిత్రం. మే 26 నుంచి హైదరాబాద్ లో ఒక షెడ్యూల్లో మాటాంగ్ ఫూర్ని చేశాం," అన్నారు ఎం. ఎస్. ఆర్. మూవీస్ అధినేత ఎం. క్యామెప్రసాద్ రెడ్డి, కల్యాణ చక్రవర్తి, జీవిత, రాజశేఖర్ అధిగాగలవారు హాల్లోన్నారు. గణేష్ పాత్రో మాటలు. మల్లెమాల పాటలు, సత్యం సంగీతం, పి. లక్ష్మణ్ ఛాయ, సూరి శిల్పం, కె. ఎ. మార్కాండ్ కూర్పుతో కోడి రామకృష్ణ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించిన ఈ చిత్రం ఎం. ఎస్. రెడ్డి సమర్పణ.

వినయ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ చిత్రంలో కృష్ణ, శ్రీదేవి

"జాన్ లో మొదటి షెడ్యూల్ ఫూర్తయింది. జూలై 11-15, ఆగస్ట్ 25-31, సెప్టెంబర్ 23-30 షెడ్యూల్స్ తో మాటాంగ్ ఫూర్తయి పోతుంది," అన్నారు కె. బాపయ్య. ఈయన దర్శకత్వంలో, మిడ్లె రామారావు సారథ్యంలో టి. శ్రీనివాసరెడ్డి నిర్మిస్తున్న

గాబు. జయసుధ



"వరశురాముడు"లో కృష్ణ, కీర్తి

చిత్రంలో కృష్ణ, శ్రీదేవి, రావు గోపాలరావు, వేలు, వీరభద్రరావు, ప్రభుక తారాగణం. పరుచూరి సోదరులు మాటలు, పాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం, వెంకట్ ఛాయ, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు. కాయు కుమార్ శిల్పం, సతీం స్టూడియో ఎస్. వెంకటేశ్వరరావు. ఉదయ కుమార్ ప్రొడక్షన్ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

"దొంగ మొగుడు"

"యందమూరి వీరేంద్రనాథ్ అమృత సవల ఇది. ప్రేక్షకులు రెట్టింపు ఆశురతతో ఎదురు మాసుంటారు గనుక అందరికీ సంపూర్ణ సంతృప్తి కలిగించే రీతిలో ఈ చిత్రాన్ని రూపొందించడానికి మా మహేశ్వరి మూవీస్ యూనిట్ లోని ప్రతి ఒక్కరూ

ప్రత్యేక శ్రద్ధతో కృషి చేస్తున్నారు. ఫలితం మహద్భుతంగా ఉంటుందని మా అందరి భృత విశ్వాసం. కాశ్మీర్ లో ఒక పాటను మున్పన్నదూ కనీ వినే ఎరుగని రీతిలో పెక్కులైతే చేశారు మా డైరెక్టరు. సెప్టెంబర్ లోగా మాటాంగ్ ఫూర్తయి పోతుంది."

అన్నారు ఎస్. పి. వెంకన్నబాబు. ఈయన చిత్రంలో ద్విపాత్రలు నిర్వహించే చిరంజీవి సరసన రాధిక, భానుప్రియ నాయికలు. సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, చరణరాజ్, అల్లు రామలింగయ్య, వేలు, కె. ఆర్. విజయ కళర తారాగణం. సత్యానంద్ మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, లోక్ సేంగ్ ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పుతో మోహన్ ప్రొడక్షన్ కంట్లోలర్, సత్యం, కె. వి. నర్సయ్య ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్.



"దొంగ మొగుడు"లో చిరంజీవి, రాధిక

కొమ్మినేని దర్శకత్వంలో

"తాతయ్య కంకణం"

"ఇది అద్భుతం అంటింప చేసి జానపద చిత్రం. పాటలను హాగనకల్లో పక్కరైట్ చేస్తాం. అగస్ట్ లో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు కొమ్మినేని. ఈయన కథ, స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ది.

సినిమా

బ్రహ్మచారి, బి. ప్రభాకరరావు నిర్మిస్తున్న శ్రీ ప్రభా అర్బన్ వారి పై చిత్రం మాటంగ్ జూన్ 15 నుంచి జరుగుతోంది. వరసంహరాజు, నళిని, జి. వి. సోమయాజులు, నాగమ్, జయమాలిని, అనూరాధ పాల్గొంటున్నారు. కర్పూరపు అంజనేయులు మాటలు. ఆశ్రయ పాటలు, కె. వి. మహదేవన్

"మొనగాడు"లో అర్జున్, ముచ్చెర్ల అరుణ



సంగీతం, హెచ్. ఎస్. వేణు ఛాయ. పి. వెంకటేశ్వరరావు శిల్పం, శ్రీ రామమూర్తి సంయుక్త దర్శకత్వం. కె. పి. శర్మ ప్రొడక్షన్. కందనన్వమి కూర్పుతో మున్నా వెంకట్రావు సహనిర్మాత. ఆర్. రామరాజు సమర్పణ.

కొమ్మినేని దర్శకత్వంలో

"తాయారమ్మ - తాండవకృష్ణ"

"నిశ్చితార్థం కూడా అయ్యాక అంజనేయన్యామి భక్తుడైన పెళ్ళికొడుగు తనకు పెళ్ళి పెడకులూ వద్దు, బ్రహ్మచారిగానే ఉండిపోతాను - అని భీష్మించుకుని కూర్చుంటే, పెళ్ళికూతురి గతి ఏం కావాలి? అమె ఏం చేస్తుంది? ఇది భలే తమాషా సబ్జెక్టు. జూన్ 1 నుంచి 15 వరకు మొదటి పెడ్యూర్ పూర్తి చేశాం," అన్నారు కొమ్మినేని. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పోలా రామయ్యశిల్పి సమర్పించే లోకేశ్వరి ఆర్ట్స్ శ్రీమేపన్న



నా పళ్లె నాకు వ్రాణం - వాటినే భీమా చేస్తాను!

వారి పై చిత్రంలో అర్జున్, రజని, గొల్లపూడి, జి. వి. సోమయాజులు, అల్లు రామలింగయ్య, వడ్డనాథం, త్యాగరాజు, నళినీకాంత్, అర్పా జనార్దనరావు, పాపకారు జానకి, పై విజయ, జోబీ సీత, వీరభద్రరావు, రాళ్ళపల్లి వగైరా నటవర్గం. కె. రవీంద్రబాబు కథ, కాళీ పెళ్ళినాథ్ మాటలు, జాలాది పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కవీరెలార్ ఛాయ, శివశంకర్ నృత్యాలు. జుడో రత్నం సాహసాలు, రవీంద్రబాబు కూర్పు, దిలీప్ సింగ్ శిల్పం, రమణమూర్తి - జి. నాగేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్, జయప్రసాద్ రెడ్డి - పి. వి. కె. మల్లయ్య సహకార దర్శకత్వంతో కె. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి ప్రొడక్షన్ కంట్రిబర్. "జూన్ 10-25, అగస్ట్ 1-15 పెడ్యూర్స్ మాటంగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు నిర్మాత పోలా శ్రీనివాసులు.

ఎస్. బి. చక్రవర్తి దర్శకత్వంలో
"మొనగాడు"

"చెత్తిలి సుఖ సంతోషాల కోసం స్టేండ్ మాస్టర్ వుత్తిని స్వీకరిస్తాడు హిరో. కొందరు హిరోలకు దూషిగా వేస్తాడు. అహింసలుగా బలశక్తి, సుమన్ ప్రత్యేక దర్శనమిస్తారు." అన్నారు ఎస్. బి. చక్రవర్తి. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో సి. హెచ్. వి. నరసింహారెడ్డి నిర్మించిన సి. వి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో అర్జున్, రజనీ, గొల్లపూడి, రాజేష్, వేలు, అరుణ, పై, విజయ, అనూరాధ నటించారు. వర్మనంద్, వేటూరి, చక్రవర్తి, ఎస్. సుధాకర రెడ్డి, సాయి, సాహుల్, వెంకటేశ్వరరావు, సతీబాబు, గజేష్ తెర వెనుక కృషి చేశారు.



"మన్నెంలో మొనగాడు"లో నెన్నెల

"తాత మనవల్లు" తదుపరి
చిత్రంలో శోభన్ బాబు,
విజయశాంతి

శ్రీ కామక్షి క్రియేషన్స్ చిత్రం "పరిచయం" పేరును "తాత మనవల్లు"గా మనవల్లుగా మార్చినట్లు నిర్మాత ఎస్. కృపాకరరెడ్డి తెలియజేస్తూ, "మా తదుపరి చిత్రాన్ని నవంబర్ లో ప్రారంభించి, ఫిబ్రవరిలో పూర్తి చేస్తాం." అని కూడా అన్నారు. ఈ కొత్త చిత్రంలో శోభన్ బాబు, విజయశాంతి నాయకనాయికలు. గజేష్ పాత్ర మాటలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, సుధాకరరెడ్డి ఛాయతో కె. మురళిమోహనరావు డైరెక్టరు.

పాఠకులకి
సూపర్ టీరో యిన్
విజయశాంతి
సమాధానాలు!



తెలుగు సినీ ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని ఎశేషంగా చూడగలిగి 1985 వ సంవత్సరానికి ఉత్తమనటిగా ఎన్నికైన సుప్రసిద్ధ నటిమణి విజయశాంతి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియ చేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము. త్వరలో ప్రారంభించే ఈ శీర్షికకి తమ ప్రశ్నలని పంపవలసిందిగా పాఠకులని కోరుతున్నాము. వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో విజయశాంతి ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నకి ప్రతివారం ఆమె ఆలోచన కలర్ ఫోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది.

(ఈ శీర్షిక ప్రశ్నలని పంపే వారు క్రింద ఇచ్చిన కూపన్ పూర్తి చేసి విజయశాంతి సమాధానాలు ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి.

ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాసి పంపాలి. విడిగా రాసిన వాటిన పరిశీలించటం జరగదు.

పాఠకులు ఉత్సాహంతో ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము. -సం.)

కూపన్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న: నీటి ఏడంటే ఏదో

పంపిన వారి పేరు:

పూర్తి చిరునామా:

ముగ్గురు జంటలతో

"దబ్బెవరికి చేదు"

జంతవరకు కథలు అందించిన మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి ఆయన దబ్బెవరికి చేదు నవలకు తొలిసారిగా సంభావణలు కూడా నమకూరుస్తున్నారు ఆగస్ట్ 1 నుంచి 31 వరకు ఒకే పెడ్యూల్లో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు ఎ. దాతరాజు. ఈయన సమర్పణలో తారకమామా మూవీస్ ఆనే నవ సంస్థ అధినేతలు ఎస్ రామలింగరాజు వాసిరెడ్డి ఉమామహేశ్వరరావు నిర్మించే ఫై చిత్రంలో చంద్రమోహన్ శరత్ బాబు రాజేంద్రప్రసాద్, మనోచిత్ర సులక్షణ, సీత అల్లు రామలింగయ్య వేలు, వీరభద్రరావు ఒక కిలకమైన పాత్రలో సత్యనారాయణ పొట్లంటారు వానరావు సంగీతం కోటిశ్వరరావు బాయి డి రాజ్ గోపాల్ కూర్పుతో ఏ ఎస్ ప్రసాద్ నిర్మాణ పారథి

బాలయ్య రూపొందించే

"వసువుతాడు"

హాస్ ప్రేమ (తులసిరామ్) సుధ (రాధ) ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటారు కాని అది సుధ అన్న క్రికాంత్ (శరత్ బాబు)కు ఇష్టం లేదు తను వని చేస్తున్న కంపెనీ వైర్లన్ కోడుకుని పెళ్ళి చేసుకుంటే కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్



అందరికీ బాలరంజని అంటే ఇష్టం అందుకే ఈ నేస్తాల ఆత్మవసర సమావేశం!

(ఫోటో: ఏ. రవిచందర్)

సన్నిహిత

అవగలదని అతని ఆశ. అందుకని ప్రేమ్ సుధలకు ఎన్నో అవరోధాలు కల్పిస్తాడు. చివరికి అందరినీ ఎదిరించి ప్రేమ్ సుధలు గుల్లో పెళ్ళి చేసుకుంటారు. ఆ తర్వాత కథ ఎన్నో మలుపులు తిరుగుతుంది. ఈ సన్నివేశాలన్నీ టీకా రషన్ చూసుకుంటే, తులసిరామ్ నవాజువైన చక్కని నటనకు నాతో పాటు మరెందరికీ ఆశ్చర్యం.

అనందం కలిగాయి. ఇక తిరుపతి పరిసరాలలో వాలుగు డ్యుయెట్టు పెళ్ళిదైతే చేయవలసి ఉంది." అన్నారు ఎం. బాలయ్య, బి. ఇ. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో అలవర్తి సూర్యనారాయణ, మన్మథ పింకలూపు నిర్మించే అమృతాఫిలిమ్స్ వారి ఫై చిత్రంలో అల్లు రామలింగయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, దేవదాస్ కనకాల, సాకి రంగారావు, అన్నపూర్ణ, వందరిబాయి, లక్ష్మీసుధ, రేఖ తదితర నటనర్థం. పూసల సంభాషణలకర్త. కొనరాజు, జాతాది, సీతారామశాస్త్రి గీతాలకు చక్రవర్తి బాణాయి కూర్చారు. ఎం. జి. ఆర్. మణి ఫాయ. కె. ఎల్. ధర్ శెల్వం, వి. ప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వం, బి. సత్యానాయుడు సంయుక్త దర్శకత్వం, ఎస్. పి. ఎస్. వీరప్ప కూర్పుతో కె. రవికుమార్ ప్రొడక్షన్ మేనేజర్.

'ఒక రాధ, ఇద్దరు కృష్ణులు'లో శ్రీదేవి



సూర్య దర్శకత్వంలో నరేష్ చిత్రం "దిగ్విజయం"

"వాది డైనమిక్ రోల్. 50 రోజుల మాటింగ్లో 20 రోజులు పూర్తిగా రాళ్ళుతూట్టే మూడ్ చేశాం," అన్నారు నరేష్. ఈయన నిర్మించిన విశ్వరీ ఫిలిమ్స్ సర్క్యూట్ వారిపై చిత్రంలో తులసి, ప్రవాధ, గొల్లపూడి, వేలు, వీరభద్రరావు, రాళ్ళవల్లి, బిట్టి ప్రసాద్, ధమ్, మాడా, రాజ్-కోటి సంగీత దర్శకుల జంటలోని రాజ్, మాస్టర్ బ్రూస్ లీ, కల్పనారాయ్, నవనీతి బృంద, ఒక కిలకమైన పాత్రలో జయసుధ పాల్గొన్నారు. సత్యానంద్, రాజ్-కోటి, అప్పరావార్, వడ్డేపల్లి కృష్ణ ప్రభుత్వ సాంకేతిక పర్గంతో శ్రీనివాసరావు సహనిర్మాత. సూర్య కథ, స్క్రీన్ ప్లే రచయిత, దర్శకుడు.

EXCELLENT ENTERTAINMENT MOVIE OF THE YOUNG MEN!

చిత్తూరు ఆనందనాయుడు
సమర్పించు

వి.వి.ఫిలిం సర్క్యూల్స్



నిర్మాత: కమలహాసన్

దర్శకత్వం: **రాజిశేఖర్** పాట, సంగీతం: **ఇళయరాజు**

నిర్వహణ: ఆర్.ఎమ్.చంద్రశేఖర్

సంబూతు: ముద్దెనెట్టి మరళిధరశర్మ: త్త్య: పంపురావ్ సిరింన్: శెట్టిబ: కవిశిరింన్: కావలి, త్త్య: మూడుతిసిరింన్;
పెచ్చ: ఉప్పాపిచ్చన్, శైజిన్: శ్రి:బ:త్త: శైజిన్: శ్రి:పెయ్యప్పన్ శిరింన్: బిడెన్: ప్రత్యకరియలకంబెచ్చన్;

అభిమాన వారలపై అభిప్రాయం

శ్రీవేదనామనోరంజన
నాహృదయరాజు
సుమధురహాసినీ
మంజుల మధురభాషిణి
హావభాషాల అభినేత్రి
అభినయాన సుగాధి
అందుకే నేను ఆమె అభిమానిని: అమె



'కళామతల్లి' సిగల్ 'మమమల్లియ'. ఆమె తెలుగు, హిందీ ప్రేక్షకులకు, అభిమానులకు "అరాధ్య దేవత". అందం, అభినయం, అన్నీ కలబోసిచేసిన అందాల సుందరి 'శ్రీదేవి' 'పసంత కొకిల' యూసిన వారికెవరికైనా అర్థం అవుతుంది. ఆమె నటన అపారత్రక అందం వస్తుందని, కోభ చేకూరుతుందని. కానీ ఈ మధ్య ఆమె తెలుగు సినిమాలలో అరుదుగా కనిపించుతోంది. దాన్ని, ద్యూయెక్కుకు పరిమితం కాకుండా చెల్లిన పాత్రలలో నింపిన వస్త్రధారణతో అభిమానుల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచేటట్లు నటించాలని, నటించి మెప్పించగలరని ఆశిస్తున్నాను.

-ఎన్. జ్యోతి, తణుకు

★ ★ ★

నైతిక విలువలు దిగజారి పసలేని కన ఇతివృత్తాలతో చిత్రాలు నిర్మితమౌతున్న నటు వ్యాపారాత్మక పరిశ్రమలో పాత్రలో లనమై ఉపం పోయగల సామర్థ్యం కలవాడే నటుడు. సామర్థ్యం గల నటుడు అందంతో సలబంధం లేకుండా



అనతికాలంలోనే గుర్తింపబడి ప్రేక్షక హృదయాలలో, చెరగని స్థానం సంపాదించుకొంటారు. అటువంటి సామర్థ్యం గల "నటు భాస్కరుడో" ఇతివల పరిచయమైన సుత్తివేలు - "నాలుగు స్తంభాలూ" మొదలుకొని హాస్య నటుడిగా పరిచయమై అనేకరకములైన పాత్రలలో నటనా వేళాని కనబరిచి ప్రేక్షకకోకం మెప్పిస్తూ వున్నారు - 'చేకలో' దొంగలు

పద్యారు' చిత్రంలో నటు శివాధ్యాయుడుగా ఆయన అభినయం మిక్కిలి ప్రశంసనీయం. "ప్రతిఘటన" చిత్రంలో ప్రళయభీకరమైన అయిన నటనా విజృంభణం ఆ చిత్ర విజయానికి మొదటి కారణంగా చెప్పక తప్పదు. అటువంటి మంచి పాత్రల్ని జారవిడుచుకొకుండా వ్యాపారవృత్తిని విడచి పెట్టి తన నటస్ఫుర్తితో రసకులను పులకంప బెయ్యాలని కోరుకుంటూ యున్నాను.

-బెలగాంగణ్ణమ్, శ్రీకాకుళం

★ ★ ★

దొంగ, డేరింగ్, థైనిమిక్ హీరో అయిన సుప్రసిద్ధ చిరంజీవిగారిని అభిమానించే లక్షలాది అభిమానులలో నేను ఒక దానిని. "చిరంజీవి" అనే పేరుకు తగ్గట్టుగానే ఆయన చిరంజీవిగా వుంటారు. చిరంజీవి గారి నటనా విధానమంటే నాకెంతో ఇష్టం. అతని దాన్ని అన్నా, ఫైట్స్ అన్నా నేను ఎక్కువ ఇష్టపడతాను. చిరంజీవి గారు నటించిన చిత్రములను చాల చూశాను. కొలది కాలములోనే అగ్రనటులలో ఒకరుగా పేరు తెచ్చుకున్నారు.



గుండా' చిత్రం చూచి నేను చిరంజీవి గారి అభిమాని నయ్యాను. ఆ చిత్రంలో అతనియొక్క నటనా విధానము చెప్పుకో దగినది. పున్నమినాగు, అదవి దొంగ, ఖైదీ, చిరంజీవి, విశేష, కొండవీటి రాజా మొదలగు చిత్రములలో చిరంజీవి గారి పాత్ర ఎంతో బాగున్నది. విశేష చిత్రంలోని చిరంజీవి గారి పాత్ర అందరివేత ప్రశంసలు అందుకున్నది. అదే విధముగా కుటుంబ కథా చిత్రములలోను, పౌరాణిక, జానపద చిత్రములలో కూడా నటించి నట్లయితే చిత్రసీమలో గొప్పగా పేరు తెచ్చుకో గలరు. తెచ్చుకుంటారని నా అభిప్రాయము. చిన్న పిల్లలు సహితము చిరంజీవి గారి అభిమానులే. అంతే కాకుండా అన్ని చిత్రములలోనూ ఒకే మాదిరిగా స్పెష్షి వేయకుండా జాగ్రత్త పడగలరని కోరుచున్నాను.

-జి. సుధ, పేరేచర్ల, గుంటూరు.

★ ★ ★

నా అభిమాన నటు సుజాత, నటన అన్వయదానిక అర్థం చెప్పగల నటుమణులలో సుజాత ఒకరు. ఆమె గొప్ప నటి అని చెప్పడానికి ఒక్క "గోరింటాకు" చిత్రం చాలు. ఈ చిత్రం ద్వారా సుజాత ప్రేక్షకుల

హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచింది. భూమి మొదటి చిత్రం "గోరింటాకు"లో ఒక ప్రేమికురాలుగా, పంశగోరవంలో మాతృమూర్తిగా, 'సుజాత'లో ఒక బాధ్యతగల డాక్టరుగా ఆమె నటన అవధులు లేని సముద్రం. "విరంజన్" ల మేడలో నాగేశ్వరరావుగారు ప్రక్కన ఎంతో అద్భుతంగా నటించారు. ఆమె మోడ్రన్ క్రస్టులకు తావివ్వరు.



కట్టు, బొట్టు తెలుగింటి అవధుమహా, హిందూగా వుండవలసి ఆమెకు నాట చిత్ర పరిశ్రమలో మరెవరూ లేరు. ఆమె నిగర్హకూక. ఫోటో పంపమని రాసిన పింటెన్ పైన్ డేసన్. ఫోటో పంపారు. సుజాతగారి అభిమానిగా ఆమెకు నేనిచ్చే నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలు విమిటించి వుంది కథవున్న చిత్రాల్ని పాత్రలు పోషించమని, పాటలలో స్పెష్షి కొండము ఇంప్రూవ్ చేసి తెలుగు ప్రేక్షకులను రసరంజితులను బెయ్యవలసినదిగా నా మనవి.

-సి. హెచ్. సుజాతనాయుడు, బంటుమిల్లి.

★ ★ ★

నా అభిమాన తార జయసుధ నటనలో చతురతతో, అభినయంలో హీరోపాటు రాని నటు. దుఃఖంలో, విలిపితంలో, గర్భంలో, ప్రేయసంగా, భార్యగా, తల్లిగా ఒక్కటిమిట నవరసాల కథానాయిక. మూడు సంవత్సరాలు సూపర్ స్టార్ అయినా ఇకముందు కూడ తెరపై కనిపిస్తూ నటనలో తిరించాలని ఈ చెల్లెలి చిన్న కోరిక. చతురత్వం పాటించినా తెరమరుగు కారాచి



అభ్యర్థన. పండంటి కాపురంలో 16 సం. రాళ్ల కన్న అయిన మధ్య తరగతి కుటుంబీకుని కూతురు నటన మొదటిసారి నన్ను! అభిమానిగా మార్చింది.

-యన్. కళావతి, కొనాసముందర్, నిజామాబాద్ జిల్లా

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



ఘనపదార్థాలను తోలిసారిగా రుచి చూపేస్తూ

నువ్వారు 4వ నెల నుంచి మీ పాపాయికి పాలతోపాటు ఘనపదార్థాలూ కావాలి. దీన్ని సెరిలాక్ కానుకతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

పోషకాహార లాభం :

సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు - ప్రోటీన్లు, కార్బో హైడ్రేట్లు, క్రొవ్వుపదార్థం, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్నీ ఉన్నాయి. మీ పాపాయికి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్టుగా సరైన పాళ్ళలో అన్నీ సమతూకంలో ఉన్నాయి.

ఓచి లాభం :

సెరిలాక్ మంచి పోషక పదార్థాలకు, మంచి రుచిని కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి భరితం.

సమయం అదౌ లాభం :

సెరిలాక్ ముందుగా పండినది. దానిలో పాలూ పంచదార ఉన్నాయి. దాన్ని వెచ్చటి నీటిలో కలిపితే చాలు. కిణంలో అహారం తయారు.

మీ పాపాయికి సమతూకంలో పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారుచేయడంలో పరిశుభ్ర తను పాటించేందుకూ డబ్బా మీది నూచన అను జాగ్రత్త గా పాటించండి.

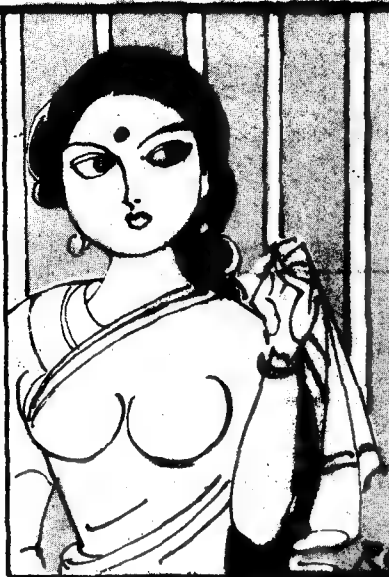
ఉచిత సెరిలాక్ పుస్తకం కోసం
వ్రాయండి.

సెరిలాక్
పోస్ట్‌బాక్స్ నం: 3.
న్యూఢిల్లీ-110 008.



SAA/FSL/379(R)/TEL

సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



నీరియత్ జీవితం చేజరిందా? కాకాని కమల

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రతి జీవిత భగవంతుడు కొంత దూఖంతో వాడు అంతో ఇంతో అనందాన్ని కూడా ప్రసాదిస్తాడు

మానవుడు అల్పజీవి

కష్టాలు వచ్చినప్పుడు గడవనట్లు అనిపించిన కాలమే సుఖాలు వచ్చినప్పుడు సునాయాసంగా కాలం పరిగిడుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది

పూలలో తేనెలా ఈ 'సుఖం' అన్న పదం నిక్షిబ్దమై లేకపోతే మనిషికి జీవితం వ్యర్థం!

ఈ పరమార్థం తెలుసుకుంటే బాలు, మనిషికి రేపు మిద ఆక కలుగుతుంది

లేనినాడు నిరాశతో కృంగిపోతూ బ్రతుకుని అంతం చేసుకొంటాడు

కాని అది తప్పు

అనంత శుష్టి వికాసాన్ని ఏక్షించే మహాభాగ్యం నుంచి వంచితులు కావద్దంటాడు "కవి".

ప్రతి మనిషికి అంతరాత్మ శతృవు.

ఆ శతృవును జయించ గలిగితే మనిషి మహనీయుడు అవుతాడు

నిభీదాంధకారం లోంచి ఎవరో వెలుగులోకి తోసినట్లు చాలా రోజుల తరువాత సీతకి ఎంతో అనందంగా వుంది నిన్నటిదాకా ఒంటరి తనంతో, నిరాశ నిస్సహాయతో కృంగిపోయిన మనసే ఇప్పుడు కొత్త ఆశలు చిగురించ చేసుకుంటోంది

వసంతంలో కొయిల లేత మాచి చిగురులు మెక్కి తియ్యగా గొంతు సవరించుకొన్నట్లు... ఇన్నాళ్ళకి జీవిత మాధుర్యం తెలుస్తుంది

మరుభూమిలో మర్రి తీగలు పూసినట్లు వైరాగ్యం సంపూర్ణ అమె గుండెలో రాగోదయం అయ్యింది.

జరిగిన కథ -14: రోజులు గడిచేకొద్దీ ప్రభాకర్, సీతల మధ్య తియ్యని అనుబంధం ఏర్పడుతోంది. సంధ్య పుటి చిహ్నంగా మిగిలిన ఎర్ర గులాబీలను సీత కోసందని, ఆ పూలు కోస్తే తను కొయ్యాలి కానీ వేరవ్వరూ కొయ్యడానికి లేదని కఠినంగా చెప్తాడు ప్రభాకర్. సీత స్తంభిభూతురాలయింది ఆ ఉదయమే తనకీకావై సాయంత్రం సినిమా కెళదామని భర్త చెప్పిన మాటల కామి పూదయం తియ్యగా స్పందించింది. కానీ ప్రభాకర్ అంత కఠినంగా మాట్లాడడంతో సీతకు భయం పుట్టింది. ప్రభాకర్ కూడా భాగ్యవంతుడు అంత ప్రవర్తించి ఉండకూడదని భావపడతాడు.

మోటు ఆముగ్గుతో ఎగిరింది

సీతకి తను తల్లిని కాబోతున్నానన్న విషయం తెల్సిన క్షణం నుంచి ఆ అనందం ఎవరికైనా చెప్పుకోవాలి అన్న ఆరాటం అడికమైంది

కాని ఎవరికి చెప్పుకుంటుంది?

భర్త ప్రభాకర్ వున్నాడు

కాని అతనికి తనపై ప్రత్యేక ఆదరణ లేదు

తనకి అనందాన్ని కలిగించిన విషయం అతనికి అనందాన్ని కలిగిస్తుందన్న నమ్మకం అసలే లేదు

అతడు కేవలం కొన్ని అవసరాలు గడవటం కోసమే తనని పెళ్లి చేసుకున్నాడు

అసలు అతనే అన్నమాట ఏమిటి?

ఒక విధంగా చెప్పాలంటే తనూ అంతే!

జీవితం అనే ఒక పెద్ద అవసరం గడవటం కోసమే ఈ పెళ్లికి తలవంచించింది అందుకే - భార్య భర్తలుగ తమిద్దరూ ఒకే కప్పు కింద బ్రతుకుతున్నా ఇద్దరి మధ్య కొలతల కందని దూరం వుంది అంతు తెలియని అగాధం వుంది

అందుకే తనకి సంసారంలో మాధుర్యం దొరకలేదు అనలేన సుఖకాములు లభించలేదు

ఎందరిలో వున్నా తన చుట్టూ ఒక పరిధి గిసుకొని అందులోనే ఏకాకారా మిగిలి పోయింది

కాని-

ఇప్పుడు

ఆ పరిధి నుంచి, ఆ ఏకాకీర్త్యం లోంచి తనను బయటికి లాగడానికి తనకి ఒక చిన్న తోడు రాబోతుంది!

తన మ్రోడు జీవితానికి ఒక ఆలంబన

తనని ప్రేమించి తన కోసం కన్నీరు కార్చే ఒక తియ్యని మమకారం!

మరి అనందం కాక ఏమిటి?

ఇక్కడికి వచ్చి ఏదాది కావస్తుంది

కాని తను ఏం పొందింది?

నిరాదరణ నిస్సృహ!

ఈ భర్త ఈ అమ్మ ఈ ఇద్దరు పిల్లలు తనకి ఏమి కారని తెలుసు

ఏమి దాటడానికి తెప్పలాగ తన అవసరం ఏళ్ళకి ఎంతవరకొ ఎరగనిది కాదు ప్రభాకర్ తన మనసేమిటో ముందే చెప్పాడు

ఇంక ఈ పిల్లలు మాత్రం ఎవరు?

అతని రక్తాన్ని పంచుకుని పుట్టిన వాళ్ళేదా?

ఎంత పెద్దనా మా అమ్మని అవుతావా? అన్నట్లు పెన్నె ఎంత ప్రేమగా
 పెంచినా అమ్మ కాలేదు
 అందుకే తనకుంటుంటే బాబు కావాలి అనుకుంది నీత
 తను విడిస్తే బాధ పడేవాడు. తను అనందిస్తే సంతోషపడే వాడు తన
 రక్తాన్ని పంచుకు పుట్టిన పేగు బంధం కావాలి అనుకుంది నీత
 తనకి ప్రేమ అనిపిస్తే వాణ్ణి ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటుంది
 కోసం పస్తే వాణ్ణి కొడుతుంది
 ఆ స్వతంత్రం కావాలి
 తన రక్తం ధారపోసి వాణ్ణి పెంచుతుంది
 ఆవసరం అయితే రేపు వాడు తన రక్తాన్ని నా కోసం ఇవ్వడానికి సిద్ధ
 పడాలి

అలాంటి స్వచ్ఛమైన ప్రేమ తనకి కావాలి
 ఇదేమి పేరా? కారు
 దురా? అనలేకారు
 ఆ కొరిక ఇప్పుడు సపరిశ్రతం కాబోతుంది
 అన్నందం కాక మరేమిటి?

ఏస్త్రి కయినా అంతకంటే వేరే ఏం కావాలి?
 మాతృత్వాన్ని మించిన తీవ్రన నాఫల్యం వేరే ఇంకేముంది?
 రేపు గురించి తల్లికొన్న కొద్ది సేతకి మనసు స్థిమితం తప్పుతుంది
 అయితే ఈ సంతోషం అంతటికీ అగలేదు తనలో పుట్టాంగి పురకలు
 వేస్తున్న అనందాన్ని ఎవరికైనా చెప్పుకోవాలి కొద్దిగా సెలబ్రేట్ చేసుకోవాలి
 అనిపించ సాగింది
 కాని ఎవరు పున్నారని తనకి?
 మనసు ఎప్పుడు మాట్లాడటానికి
 హృదయ పూర్వకంగా అనినందనలు చెప్పే వ్యక్తి ఏదో?
 కాగా -



జీవితం చేజారిందా

భర్తకి చెప్పాలంటే సత్యం ఎందుకో కొద్దిగా భయం లాంటి భావం కలిగింది.

అతనికి ఇష్టం వుంటుందో వుండదో .

ఈ పూర్వీక అంటేనే అతనికి విముఖత్వం.

ఇంకే తనకి పిల్లలు అంటే మాత్రం ఏం ఆదరణ వుంటుంది? అనిపించింది సత్యకి

అందుకే ఒక విధమైన వెరవుతో భర్తకి కూడా చెప్పలేదు

జరగనీ.... కాలం నెమ్మదిగా జరుగుతుంటే ఎవ్వరూ చెప్పనక్కర్లే కుండానే అతనికి తెలుస్తుంది.

"ఇది దాచితే దాగే విషయం కాదు కదా? అనుకోని నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది సత్య

పువ్వులో మకరందంలా తన ఆనందాన్ని తనలోనే దాచుకుంది

* * *

క్యాబిందర్లో నాలుగు కాగితాలు మలికాయే

ఋతువు మారింది

గ్రీష్మం పోయి వసంతాగమనం అయ్యింది

చెట్లు పచ్చగా చిగురులు తోడిగాయి

తీగలు లతలు సాగి పుష్పించాయి

ఈసారి ప్రకృతితో పాటు సత్య మనసు కూడా పులకరించింది

అమెలో అణువు అణువునా సవనంతో శోభ!

పచ్చగా చేపదేలి పూత పిందెతో పున్న చెట్టులా సత్య శరీరం కొత్త అందాలు సంతరించుకుంది.

మునుపు లేని హిందూతనం, నిండుతనం వచ్చి చేరాయి

మెరుగు పెట్టిన బంగారంలా శరీరానికి మంచి కాంతి వచ్చింది

నాలుక రుచులు కొరుతోంది

మనసు పూహలు అల్లుతూంది

గర్భిణి స్త్రీలకి బదవనేల్లో ఎన్నో అపురూపాలు చేస్తారు

చేతుల నిండా శ్రమంతపు గాజులు తల నిండా పూలు

కాని సత్యకి ఇలాంటి వేడుకలు ఎమీ లేవు

సినీమాలో, కథల్లో ఇలాంటి సన్నివేశాల్ని ఎంతో ఘనంగా అపురూపంగా చూసింది సత్య.

ఆఫీసు టైం లో ఫోన్ చెయ్యవద్దనిగీకు
లక్ష్మీ సాట్లు చెబుతున్నా - ముఖ్య ఫోన్
చేసే నా నిద్ర దిద్దకలేదు... ఫోన్ పట్టే



—రమేష్

కాని వాస్తవం అనుభవానికి వచ్చేసరికి సత్యకి ఈ చిన్న విషయంలో కూడా అసంతృప్తి మిగిలింది

భర్త అనురాగం, కానుకల మాట అటుంచి అసలు విషయం భర్తకి చెప్పడానికే తగని భయం అనిపించింది.

అసలు అతనికి తనందేనే అంతంత మాత్రపు ప్రేమ. .

ఇంక తల్లిని కాబోతున్నానంటే అతని రియక్షన్ ఎలా వుంటుందో అమె పూహకి అందటం లేదు

అరమని పిడుగులా గడ్డిస్తాడో .. చల్లని మలయ మారుతంలా అలరిస్తాడో ?

మూడవ నెల వచ్చాక తల్లికి ఉత్తరం రాద్దామనుకుంది

కాని ఆ ప్రయత్నం కూడా విరమించుకుంది

కారణం - తల్లి సంగతి సత్యకి తెలియింది కాదు అసలు సుభద్రమ్మ అలోచనా దౌరణ్యే వేరు

సత్య లక్షాధికార్లు కొడలు అయినా సత్య వల్ల వీసం ఎత్తు పువకారం జరగటం లేదని, నయాపైసా సొమ్ము కూడా పుట్టింటికి ఆసరా అవటం లేదని, తమ దారిద్ర్యం ఏమీ తొలగి పోలేదని ఇప్పటికీ అవిడకి సత్య మీద గొంతు దాకా కోపం, అక్కసు పేరుకొని వున్నాయి.

సత్యకి నెల జరిగింది అన్న విషయం తెలిస్తే రెక్కలు కట్టుకుని వాలుతుంది

కాని ఏమి ప్రయోజనం?

తల్లి ధౌరణ్య సత్యకి నచ్చదు

కూతురి మీద ప్రేమకుంది అల్లుడి సొమ్ము మీదే మమకారం ఎక్కువ

అందుకే సత్య తల్లికి ఉత్తరం వ్రాయాలన్న ఆలోచన విరమించుకుంది

కాని

పుస్తాంగే సముద్రాన్ని అవలేనట్లు అమె లోని ఆనందానికి అవధులు వెయ్యటం మాత్రం అనాధ్యం అయింది

ఒక రోజు .

* * *

సత్య మంజుని, హరిబాబుని నీట్గా ముస్తాబు చేసి తనకు కూడా మంచి చీర కట్టుకుని అందంగా అలంకరించుకుంది

కింద కార్టర్స్ మీద పిల్ల లిద్దర్ని కూర్చో పెట్టుకుని రకరకాల బొమ్మలు పెర్చింది

మంజుకి పున్న బొమ్మల పెట్టెంచి కొన్ని బొమ్మల్ని పిరి సత్య ప్రత్యేకంగా ఒక చిన్న కొలుపు తయారుచేసింది

అది బిడ్డని తోట్టో వేసే వేడుక!

మధ్యలో స్టాండ్కి చిన్న ఉయ్యాల

ఆ తోట్టో ఒక చిన్న బాబు బొమ్మ ఉయల చుట్టూరా రకరకాల అలంకరణలాగా అడవాళ్ళ బొమ్మలు

అవన్నీ జవాన్ బొమ్మలు అతి ఖరీదైన సెట్స్ అక్కడక్కడ దిపాలు పట్టుకున్న పనివాళ్ళు

ఉయల తోట్టికి కుడి ప్రక్కగా బాబు తల్లితండ్రీ బొమ్మ

వాళ్ళ పక్కన ఇద్దరు చిన్న పిల్లలు నిల్చున్నట్లు అతి నేర్పుగా అమర్చింది సత్య

కి! ఇవ్వగానే తమాషాగా కళ్ళు, చేతులు, తలలు తిప్పుతూ అందంగా అద్భుతంగా వున్నాయి బొమ్మలు

ఆ పనితనం చూస్తూంటే అవి కేవలం బొమ్మలు అనిపించవు

వ్రాణం వున్న మనుమలు అనిపిస్తారు

తలలు కదిలిస్తాయి, కళ్ళు కదిలిస్తాయి, చేతులు పైకి కిందకి

ఆడిస్తాయి మాట్లాడినట్లు పెదవులు నయితం కదులుతాయి

సత్యకి ఆ ఇంటి మొత్తంలో ఆ బొమ్మలు ఒక అద్భుత ఆకర్షణ! వాటి పట్ల ఒక విధమైన క్యూరియాసిటీ!

తన మనసులోని కలలు కొరికలు... అన్ని ఆ బొమ్మల రూపంలో అమర్చి మురిసిపోతుంది

ఇప్పుడూ అలాగే తనకి పుట్టబోయే బిడ్డని వుయ్యాలలో వేసే వేడుకని

బొమ్మల రూపంలో అమర్చింది.

ఉయ్యాల ప్రక్కన నిల్చున్న భార్యభర్తల బొమ్మల ప్రక్కన నిల్చున్న చిన్న పిల్లల్ని చూపిస్తూ...

"మంజూ! ఈ రెండు బొమ్మలు ఎవరో తెలుసా? నువ్వు. హరి అంది.

మంజూ విచిత్రంగా సీత మొఖంలోకి చూసింది

'అయితే మరి నీ బొమ్మ ఏది పిన్ని?"

"ఇదిగో. " ఉయ్యాల ప్రక్కన నిల్చున్న దంపతుల్ని చూపించింది.

"ఇది నేను ఈయన... మి... నాన్న!"

"ఓ!.. " కిలకిలా నవ్వింది మంజూ

చిన్న చేతుల్తో చప్పుట్టు కొడుతూ అంది.

భలే బాగున్నాయో పిన్ని, మరి... ఆ ఉయ్యాల ఎవరికి?"

సీత మంజూ కళ్ళలోకి చూస్తూ చిన్నగా నవ్వింది ఆ పిల్ల బుగ్గ మీద ముద్దు పెట్టుకుని చెప్పింది

"ఆ చిన్న బొమ్మ తమ్ముడుది "

"తమ్ముడు నా ప్రక్కన వున్నాడుగా పిన్ని?"

"ఊ!.. వారిస్తున్నట్టు అంది సీత

'తమ్ముడు అంటే ఈ తమ్ముడు కాదు ఇంకో బుల్లి తమ్ముడు మన ఇంటికి రాబోతున్నాడు హరిబాబు కంది చిన్న తమ్ముడు చెప్పి తియ్యగా నవ్వింది

మంజూల కళ్ళలో అనందం తోటకింది

"ఎప్పుడు పిన్ని?

తొందర్లో

'నిజంగానా పిన్ని?"

'నిజంగా

"అలాగా హేయ హేయ అయితే నాకు అడుకుందుకు ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు. మరి. వాడి పేరు ఏమిటి పిన్ని?"

"వాడి పేరా? ఊ.. వాడి పేరు.. నీ యిష్టం. మా చిన్నారి మంజూకి ఏపేరు ఇష్టం అయితే ఆ పేరు పెడదాం సరేనా? అందాక వాడి పేరు నాని అనుకుందాం బాగుందా?"

'ఓ! బాగుంది కాని వాడు చిట్టి తమ్ముడు ఎప్పుడు వస్తాడు పిన్ని?"

సీత తలవంచుకుని చేతి వేళ్ళు ముడిచి లెక్క పెట్టి చెప్పింది

ఎప్పుడో?.. ఆ... ఇంకోక ఐదు నెల్ల తరువాత. సరేగాని మరి

చిట్టి తమ్ముడికి ఆడుకుందుకు నీ బొమ్మలు ఇస్తావా?"

'ఓ.. ఇవన్నీ వాడికే ఇచ్చేస్తాను పిన్ని" సంబరంగా చేతులు, కళ్ళు

హుహుగా తిప్పేసింది మంజూ

"మరి నేను పన్నో వున్నప్పుడు వాడు ఎడిస్తే ఎత్తుకుంటావా?"

విచిత్రంగా చూసింది మంజూ

"ఎందుకెత్తుకోను పిన్ని? నువ్వు తమ్ముడ్ని అస్తమానం ఎత్తుకుంటున్నావుగా" చిట్టి తమ్ముడ్ని నేను ఎత్తుకుంటాను "

నా తల్లీ! నాకు తెలుసు నీ మనసు బంగారం

సీత ముందుకి వంగి ప్రేమగా మంజూ బుగ్గలు పుట్టికి ముద్దు పెట్టుకుంది

ఇంతలో బాబు కెవ్వ కెవ్వమని ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు

"ఓరి ఓరి అక్కని ముద్దు పెట్టుకున్నానని నీ కప్పుడే కోపం

వచ్చేసంద్రా" . అల్లరి దా దా " అంటూ బాబుని ఎత్తుకుని ఒక్కో కూర్చోపెట్టుకుంది మరోక చేత్తో మంజూని కూడా దగ్గరకి తీసుకుంది

ఆ ఇంట్లోకి ఇంకోక చిన్న ప్రాణి రాబోతోందంటే తనతో పాటు పాప మంజూ కూడా సరిసమానంగా ఆనందాన్ని పంచుకునే సరికి సీతకి చాలా సంతోషం అనిపించింది

"పని పిల్లలు కల్లాకపటం ఎరుగని అమాయకులు దేముడితో సమానం అంటారు ఇందుకేకాబోలు " అనుకుంది భృష్మిగా

ఆ రోజు నాయంత్రం ప్రభాకర్ ఇంటికి రాగానే మంజూ తూసగలా తండ్రి

క్రొత్త! ఖచ్చిత!

తిరుసతి షాపుల్లో ఎప్పుడూ స్టాక్ లో ఉండేవేమిటి?

(ప్రత్యేకం కాసం విడుదల తిరుపతి కృష్ణాద్వైపు) అవసర ప్రత్యేకం కోసం ఆలోచించండి లేదా ఆఖరి టైమ్ లో చూడండి!

మల్లది వెంకట కృష్ణమూర్తి

సవల మిస్టర్ 'వి' - సెల. 68.30/- మార్కెట్ లో వుంది!

ప్రేమసీతమ్మ బుక్ ఎంటర్టైన్మెంట్

తెలుగు ప్రతి రంగంలో మొట్టమొదటగా మల్లది సవల మిస్టర్ 'వి' విడుదల ప్రత్యేక కేటగిరీ కార్టూన్ ముం 20-6-2016 తరువాత విడుదల అవుతుంది!

ప్రత్యేకం : 68.30/-

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



శీతలమైన ఒక వర్షోద్రవ తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా ముందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను నిజమైన పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మనుషుల రంగు తిరిగి వస్తుంది జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నివారించుకుంటే మిమ్మల్ని నిర్దేశించి తెలియజేసే చికిత్సకు ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారం ఒక ఫైల్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది రోగుల మునుపటి నడక జబ్బు పూర్తి నివారాలను వ్రాయండి

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్కనీలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గాని లోపే సిగ్గుతో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ లేక పోతున్నారా అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి నివారాలను వ్రాయండి దాంపత్య జీవితంలో గల నిజమైన సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలహలను పొందండి

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జాబ్బులు తెచ్చుకోవడం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (అయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు నిలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా విలువైన జాబ్బు రాలిపోకుండా కాపాడి జాబ్బు రాలిన ప్రదేశానికి కొత్త జాబ్బు వస్తుంది. ఇది మెరుగైన చిల్ల పుట్టింది ఒక కోర్స్ లో 30 ఫైల్స్ 60 రూ 35/- పోస్టేజీ మరియు వ్యాక్స్ అందించు

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP) P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 106



ఎ. బి. స: రామచంద్రపురం

మనం ప్రతి రోజూ ఆహారంలో కూరలలో అల్లం వాడుతూ ఉంటాం కదా? అల్లంవల్ల శరీరానికి ఏదైనా ఉపయోగం ఉందా? మనం ప్రతినిత్యం ఉపయోగించే అల్లంలోని బెషధ విలువలను గురించి చెప్పండి.

అల్లానికి జీర్ణ శక్తిని కలిగించే గుణమూ, వాంతులను తగ్గించే గుణమూ, కడుపులో వుండుని తగ్గించే గుణమూ, పిత్త వికారాన్ని తగ్గించే గుణం ఉందని అయుర్వేద శాస్త్రం తెలియజేస్తున్నది.

అధికంగా తింటే జిగట విరేచనాలు, అవుతాయనీ, మూల వ్యాధి ఉన్న వారు దీనిని మితంగా వాడాలని అయుర్వేద వైద్యుల అభిప్రాయం.

అలోపతీలో టంక్చర్ జింజిబెరిస్ కొన్ని బెషధాల తయారీలో వాడబడుతుంది.

జి. ఎస్: హైదరాబాదు

మా పాప వయస్సు 45 సం లు స్వీట్సు ఎక్కువగా తింటూ ఉంటుంది, 2, 3 నెలల కొకసారి నులి పురుగుల వలన బాధ పడుతూ ఉంటుంది అప్పుడు మందు వేస్తాను అలా ఊరికే వేస్తూ ఉంటే మంచిదేనా?

స్వీట్సు తినటానికి నులి పురుగులకీ సంబంధం లేదు. ఆ పురుగుల గ్రుడ్లను మింగటం జరిగితే క్రిములు వస్తాయి. కింద పడ్డ ఆహార పదార్థాలని వాడకూడదు. గొళ్ళు కత్తిరింపబడాలి. మల పరీక్ష చేసి పురుగులు ఉన్నాయని తెలిస్తేనే మందులు వాడవలసి ఉంటుంది.

అనవసరంగా ఏ మందు వాడినా హానికరమే!

పి. జి. ఎమ్: ధన్ బాదర్

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు. నాకు 7, 8 సంవత్సరముల వయస్సుపుడు మచ్చి, బలపములు తినే అలవాటున్నదట. గత 5 సంవత్సరముల నుండి శరీరం అంతా తెల్లగా అయిపోయి, ముఖం వాచినట్లు వుంటోంది. కొంచము దూరం నడిస్తే అలసట వచ్చేస్తోంది. డాక్టర్కి చూపిస్తే కడుపులో హేములున్నాయని మరదు వ్రాసిచ్చారు. మార్పు మందులు వాడినా ఒక్క పాము గూడా పడలేదు. బానికేలు గూడా వాడాను. కాని నయమవలేదు

నేత్తురు, మలం పరీక్ష చేయించి కడుపులోని క్రిములను కనుగొని వాటికి తగిన మందు వాడటం అవసరం. అనెకైలో స్టోమా అనే పురుగులు కంటికి కనబడవు.

అసిమియా (రక్తం లేమి) వల్ల మీరు వ్రాసిన లక్షణాలేర్పడతాయి. ఒకసారి చేసిన మల పరీక్షలో ఏమీ తేలకపోతే మళ్ళీ మళ్ళీ పరీక్ష చేయించవలసి ఉంటుంది. □

జీవితం చేజారిందా

గదిలోకి పరిగెత్తింది

"నాన్నా! మరే... మనింటికి. . కొందర్లో ఇంకొక చిన్న తమ్ముడు రాబోతున్నాడట. పిన్ని చెప్పింది.. మరే... వాడు అడుకుండుకు నా బొమ్మలు ఇస్తానని కూడా చెప్పాను నాన్నా..." అంది పుత్రాపంగా

ఆ మాటలు వింటూనే ప్రభాకర్ నో సలు ముడిపడ్డాయి నల్లగా కమిలినట్లు ముఖం మరిచిపోయింది

ఈ విషయంలో అతనికి ఈ మధ్య కొద్దిగా అనుమానం రాకపోలేదు సితలో కారీరక మార్పులు గమనించాడు.

కాని నమ్మకంగా అనుకోలేకపోయాడు

మంచి తిండి, పోషణ వుండటం చేత ఒళ్ళుచేసే రంగు తేలిందేమో!

'అరాకాక వేరే ఏదన్నా విశేషం అయితే అమే తనకి స్వయంగా చెప్పి వుండేది కదా? అనుకొన్నాడు

కాని తనకిగాతను అమెని ఆ విషయం అడగటానికి అసాం అడ్డు వచ్చింది

ఈ మధ్య ఇద్దరి మధ్య కొద్దిపాటి మనస్ఫుర్త వల్ల సిత కూడా చాలా విషయాల్లో అంటి ముట్టినట్లుగానే వుండటంతో భార్యభర్త లిద్దరి మధ్య కాస్త దూరం పెరిగింది

కాని -

ఇప్పుడు మంజు చెప్తున్న విషయం వింటుంటే ప్రభాకర్కి రక్తం సలసలా మరిగినట్లు అయ్యింది

సిత మీద పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది.

"ఈ విషయం కనీసం నాకు చెప్పాలన్న భావం కూడా లేదా? అమెకి ఇంత ధైర్యం ఎక్కర్నిచ్చుంచి వచ్చింది?" అనుకొన్నాడు ఆవేశంగా

"అసలు తనకి ఈ పెళ్ళి ఇష్టం లేదు అనుకుంటే మళ్ళీ పిల్లరా? తను ఏదైతే జరగ కూడదని అనుకున్నాడో.. ఏ విషయం గురించి భయపడ్డాడో ఇప్పుడు అక్షరాలా అదే జరుగుతుంది ఈ సిత. దీని దర్శిస్తూ ఉమెన్ మాస్టర్ ప్లాన్ వేసింది రేపు అమెకి పిల్లలుపుడితే బాబుని- పాపం ఇప్పటిలా చూస్తుందా? ఇంత శ్రద్ధగా వాళ్ళని కనిపెట్టుకుని వుంటుందా? ఊహా సరికదా ముందు ముందు తననుంచి తన పిల్లల్ని వేరుచేసి, మందోమాకో పెట్టి తన మనసు మార్చేసి ఆ తరువాత తన బిడ్డకి పట్టం కట్టించాలని చూస్తుంది ఇలాంటి సవతి తల్లి కథలు తను ఎన్ని విన్నాడో... కాని.. నో. నో అలా బరగటానికి వీలులేదు."

ప్రభాకర్ అసహనంగా తల విడిచుకున్నాడు.

ఆవేశంతో మంజుని ఎత్తుకుని దూకుడుగా వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోతుంటే ఇంతలో రంగం ఎదురు వచ్చి-

"సాబ్! ఎవరో విజబుర్లు వచ్చారు" అన్నాడు

ప్రభాకర్ చిరాకు కప్పి పుచ్చుకొని పూసని దింపి తిరిగి డ్రాయింగ్ రూమ్లోకి వెళ్ళాడు. అతని మనసంతా అతలా భారంగా వుంది తుఫాను ముందరి ప్రాంతతలా అవగాన్ని అతికష్టంతో అణచుకొన్నాడు

ఇంతలో కంపెనీ తరపు పార్టీస్ లో పలికి రావటంతో తప్పనిసరిగా "మూడ్" మార్పుకుని వాళ్ళతో బయటికి వెళ్ళాడు

కాని అతని మనసుకి స్పృహ తుండలేదు

(ఇంకా ఉంది)



కామెంటరీ స్పష్టంగా వినిపిస్తుందని
ఘంటాపథంగా చెప్పగలం.

అయితే ఆట బాగా జరుగుతుందని
మేము మాత్రం ఎలా చెప్పగలం!

ఆటలో ఎగుడు దిగుడు ఎన్నయినా ఉంటోచ్చు.
అయితే బ్యాటరీలోనా .. ఉహూ!
ఇది నిజంగా ఒక వాగ్దానం. ఇదే నోవీన్ సుగుణం.
నోవీన్ విషయంలో నాణ్యత అన్నది తప్ప వచనం కాదు.
మరింత చున్నితనదీ, మరింత శక్తి గలదీ, మేలైన లీక్
రెసిస్టెన్స్ గలదీ అంటూ అది పనిగా జనం చేసే వట్టి
మాటల వంస కాదు.
నోవీన్ నాణ్యత, ఈ బ్యాటరీని వాడినప్పుడల్లా
మీరే మీరే చూడగలదీ, వివగలదీనూ.
నోవీన్.
తన నాణ్యత తానే స్వయంగా నిరూపించుతుంటుంది—
అనుక్షణం, నిరంతరం.



నోవీన్

లభ్యమైన శక్తిగల రిమోట్
బహుళ, గుణాల

నేషనల్ సైబెర్నెట్
ఉత్పాదనల విభాగం,
ఎలక్ట్రానిక్స్ కంపెనీ, ఎలక్ట్రా
నాటికా వస్తువు ప్రభుత్వం.

ఓహూ! నోవీన్

“మృక్కిన వరమృగ వేల్పు”

— (శ్రీమూలి సావిత్రి)

“బాగా రాయండి నాన్నా, అన్నీ చదువుకున్నారా? పెన్నుల్లో ఇంకు పోసుకున్నారా? హాల్ లిశెట్టి తీసుకున్నారా?” అన్నది వార్త.

“అన్నీ తీసుకున్నాం లేమ్మా! మరి మేం వస్తాం” సన్నగా నవ్వుతూ అన్నారు వాసు, బాబు దేముడికి దణ్ణం పెట్టుకొండి.

“పెట్టుకున్నాం చలాకిగా నవ్వుతూ వెడుతున్న కొడుకుల వేపు మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూస్తూ నిలబడ్డ వార్త. ఇవా లోపలి కొచ్చి నా కన్నం పెడతావా? అన్న భర్త మాటలకు ఉలిక్కిపడి వంటింట్లోకి నడిచింది.

మీరు కొన్ని ప్రయత్నాలు తగ్గించుకోండి మీ కసలే ఒంటి బాగోటలేదు” నెయ్యి వెచ్చబెట్టి అన్నం మీద వేస్తూ అన్నదామె.

‘ఇప్పుడే బాగో లేదనుకుంటే ఎలా? ఈ సంవత్సరంతో వాళ్ళ ఇంటిరుయిపోతుంది మంచి, మార్పులతో పానవుతారు ఇద్దర్ని కొంచెంకు పంపిస్తాను భగవంతుడి దయవల్ల అందులో నెగ్గితే నా భారం సగం తగ్గుతుంది లేదా డబ్బు కట్టి వన ఇయర్ కొంచెంకి పంపుతాను అప్పుడింక దేటుండదు నా శక్తంతా ధారపోసి వాళ్ళని చదివిస్తాను తండ్రి కప్పమే పిల్లల భవిష్యత్తును నిర్మించేది నువ్వూ నా ఆరోగ్యం గురించి అనవసరంగా బాధపడకు నేను బాగనే ఉన్నాను. అనునయంగా అన్నాడు ప్రసాదరావు.

నాలాగా కాకుండా వాళ్ళలో ఒకడు డాక్టరు, ఒకడు ఇంజనీరు అయితే .. నా శ్రమ ఫలితాన్ని కళ్ళారా చూసుకుంటూ వాళ్ళు మన కన్నా ఉన్నత స్థితిలో ఉండటం చూసి గర్వపడుతూ

పిల్లల గురించి, వాళ్ళ భవిష్యత్తు గురించి భర్త కళ్ళ ముందు స్పష్టమైస్తూ స్వర్గాన్ని ఒక్కక్షణం మైమరచి చూసి, అంతలోనే తేరుకుని చటుక్కున భర్త చెయ్యి సట్టుకుంది వార్త.

ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు ప్రసాదరావు

“మజ్జగలో మీరు ఉప్పు బదులు, నెయ్యి వేసుకుంటున్నారా”

‘ఒహ! చూసుకోలేదు అంటూ నవ్వుకాదాయన మదత లేనన కండువా భుజం మీద వేసుకుని, జోళ్ళు తొడుక్కుని, తను పని చేస్తున్న ఎలిమెంటరీ స్కూలు వేపు సాగిపోయాడు ప్రసాదరావు

దాన్ని అందరూ ‘వీధి బడి’ అంటారు అ పేరు

దానికి చక్కగా సరిపోతుంది ఒక చిన్నగది, వరండాతో ఒక వేపు కాస్త ఒంగిపోయిన పెంతులిల్లది. ఒకటి, రెండు క్లాసులు వరండాలోను, మూడు, నాలుగు, ఐదు తరగతులు గదిలోను జరుగుతుంటాయి వరండాలో క్లాసుల్ని రంగనాథం, గదిలో క్లాసుల్ని ప్రసాదరావు చూస్తుంటారు బడి వరండా ఒంగిపోయి మిడికి ఉంటుంది. అక్కడ కూర్చున్న పిల్లలు రోడ్డు మీద వచ్చే తోడు మనుమల్ని, గంగిరెడ్డు మేళాన్ని, పంపుల దగ్గర కొట్లాటల్ని చాలా అసక్తిగానూ పలకా పుస్తకాల వేపు అనాసక్తిగానూ చూస్తున్నారు

“చదవరేరా వెధవల్లా, ఎం సోద్యం చూస్తున్నారు? అక్షరాలు రాయరేమే మీరు? అంటూ గడుముతున్నాడు రంగనాథం

ఇంతలో ఒక అడుక్కునే వాడు కొతి పిల్లకి గేనూ లాగు తొడిగి, దాని చేత రకరకాల ఫిట్స్ చేయిస్తూ వస్తున్నాడు. వాడు బడి ముందరికి రాగానే పోలీసుని లేచారు పిల్లలు ఒక పక్క నుంచి రంగనాథం బెత్తం తీసుకుని వాళ్ళను కంట్రిల్ చేయటం ప్రారంభిస్తే రెండో పక్క నుంచి అయన్ని లిక్క చేయటం అరుచుకుంటూ తోసుకుంటూ నవ్వుతూ కొతి చేసి ఫిట్స్ చూస్తున్నాడు పిల్లలు అయన రెండో వేపు రాగానే మొదటి వేపు ఇదే పరిస్థితి ..

నెత్తిన చేతులిట్టుకుని ఉసూరుమని కుర్చిలో కూలబడ్డ రంగనాథాన్ని చూసి “పిల్లలంతా చదువు మానేసి ఇలా రోడ్డున పడి ఎగురుతుంటే చూస్తూ కూచున్నావేం అయ్యా పంతులూ? ఈ సర్కారు బడిలో చేర్చిన దగ్గర్నుంచీ మా పిల్లలకి ఒక ముక్క రావటంలేదు ఇందుకే కాబోలు! గప్పుమెంటో ఫ్లచ్చే జీతాలు నూకటమే గానీ ఆ ఇళ్ళానంతో పిల్లలకి చదువు చెప్పే నీతి లేదు మీకు.” ఒక కుర్రాణ్ణి రెక్క పట్టుకు లాక్కొచ్చి రంగనాథం ఎదురుగా కూలేసి దులపటం మొదలిట్టిందో ఆడమనిషి ‘కాస్త పిల్లల్ని చూడవయ్యా, నువ్వూ కూడా కొతి అటని చూస్తున్నావా ఏమిటి?’ అని హేళనగా నవ్వి వెళ్ళిపోవ్వు అమె వేపు ఉక్రోశంగా చూశాడు రంగనాథం. ఆ కోపంతో పిల్లలని బాదటం మొదలిడుతుండగా ప్రసాదరావు వచ్చాడు.

‘ఏమయింది?’ అన్నాడాయన.

“నా క్రూరం సారీ! ఎం చెప్పను? మామూలే!

మనకున్నవి అయిదు క్లాసులు మనం ఇద్దరు మాస్టర్లం బడి చూస్తే నడి రోడ్డు మీద చుట్టూ గోడయినా లేదు రోడ్డు మీద జరిగే భాగోతాలన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపిస్తుంటే ఇవా వీళ్ళకి చదువు మీద అసక్తి ఎం ఉంటుంది సార్?

పెల్లలూడిన గోడలు యువకోస నేల కొళ్ళూడిన కుర్చి జీతాల్లేని పంతుళ్ళు ఇంతకన్నా గర్వకారణమేముంది సార్ మన బోర్డు స్కూల్ చరిత్రలో?

కనీసం మూడు ఏగాలమైన గదులతో చుట్టూరా తాటి ఆకుల దడితో ఉన్న పాక లోపలున్న ఖాళీ ప్రదేశంలో పిల్లలు తమ చిట్టి చిట్టి చేతులతో నాటిన పూల చెట్లు, కాయగూరల పాదులు ఆరోగ్యవంతమైన గాలి, నీరు, అందులో అసక్తిగా చదివే పిల్లలు ఏ నెల కానెల జీతాలు తీసుకుంటూ సంతుష్టిగా పిల్లలకు చదువు చెప్పే మాష్టర్లు” అంటున్న రంగనాథాన్ని అవుతూ మిరవెల్లుడూ గగన కుసుమం లాంటి ఆ కలలో విహరిస్తూ వాస్తవం అలా లేదనే ఉక్రోశంతో అభకుభం తెలిసి పిల్లల్నిలా బాదటం వివేకమనిపించుకోదు. మనది బీద దేశం గనక మన పిల్లల్నిలా పదిపోయిన గోడల పీధి బదుల్లో చదువుకుంటున్నారని సంతుష్టిపడాలిమనం’ అని అతన్ని మందలించి లోపలి కెళ్ళి తన క్లాస్ లు తీసుకున్నాడు ప్రసాదరావు

‘కాశీలో తన పిల్లలు పరీక్ష లెలా రాస్తున్నారో’ అనుకుంటూ వాళ్ళకు పాఠాలు చెప్పుతున్నాడాయన

* * * *

తల పంచుకుని ఏక ధాటిగా రాసుకు పోతున్నాడు వాసు లెక్చరర్ స్టైక్ లో ఉన్నాడు

“ప్రభుత్వం మొండి వైఖరి అవలంబిస్తోంది. గతంలో ఒప్పుకున్న కొర్రెలే తీర్పుటం లేదు అని లెక్చరర్లు జైమ్ చెప్పింటే ఆఫీస్ లో పోల్చింది ఈ స్టేట్ లో పోల్చింది అందరి కన్నా మేమే ఎక్కువ జీతాలు పే చేస్తున్నాం మీరు స్టైక్ చేస్తే మేం బెదిరిపోతా మనుకున్నారా? నెవర్లో ఇతర ప్రభుత్వోద్యోగుల్ని నియమించి మరి పరీక్షలు నిర్వహిస్తాం” వాళ్ళ చేతనే పెపర్లు దిద్దిస్తాం..” అంటూ వాదించి బెదిరిస్తోంది

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అన్నట్టుగానే ప్రభుత్వోద్యోగుల సాయంతో పరీక్షలు నిర్వహిస్తోంది.. కాశీలో ఇన్స్టిట్యూట్ గా తమ లెక్చరర్స్ కాకుండా అంతా

'త'వాళ్ళు కనపడుతుండటంతో కొందరు స్పృహతప్పిపో ఒకరకమైన పిరికితనం చేటు సుకుండు..

మూడు నెలల నుంచి లెక్చరర్స్ స్ట్రయిక్లో ఉండటం మూలాన హార్వర్డ్ కాలేజీ అయినా క్షయభాగం జరిగిపోతున్నాయి...

ప్రభుత్వానికి లెక్చరర్స్కి మధ్య జరుగుతున్న యద్ధంలో విద్యార్థులు నలిగిపోతున్నారు. ఏదైనా దిక్కుకర కోర్సుకు వెళ్ళాలంటే ఈ ఇంటర్ ర్వింగ్ పాయింట్లు ఇది పాసవుతే గానీ విద్యార్థికి విషమమైనది.

ఏమవుతుందో, హార్వర్డ్ కాకపోవటం మూలాన లెవైన విద్యార్థికి చచ్చి చెడిపోవడమే లోపమే... హవర్డ్ స్టూడెంట్స్ అఫ్ రాక ఎందుకూ కాకుండా గతాడు.

అందరి మనసుల నిండా భయం... డిస్టెన్... ఆ తరువాత కాపిలు జరగవు. ప్రెస్టిజ్ లో ప్రవేశించి జండాడు. అందుకని స్టూడెంట్స్ కష్టపడి శ్రద్ధగా పడుతున్నారు.

కానీ... ఈ సారి తెలియని కొందరు స్టూడెంట్స్ 'చిలుకొట్టటం ప్రారంభించారు..

'స్టూడెంట్' సమీపంలో కేక వినిపించగానే తన గేబులో ఉన్న కాపిలని ఖంగారుగా విసిరేశాడు నదివ...

స్టూడెంట్ ఆరుంటో కొచ్చింది...

తన ముందున్న పేపరు లాగియ్యబడటంతో క్రాగ్ చెడిపో అయోమయంగా చూశాడు వాడు...

"కాపి కొడుతున్న నేరానికి నిన్ను డివార్ యిస్తున్నాను." అన్నాడు స్టూడెంట్ ఉన్న క్షులలో ఒకరైన తాత్పర్యం.

"నేను కాపి కొడుతున్నానా! నే నెప్పుడూ అలా గ్నను. కావాలంటే చెక్ చేసుకోండి సార్."

మంగు అన్నాడు వాడు.

వాసుకు సమీపంలో వదిలి ఉన్న కాగితం మడతను రాపిస్తూ "ఇదేమిటి?" అన్నాడు తాత్పర్యం.

"అది నాది కాదుసార్. నేను మెరిట్ స్టూడెంటుని.

గా చేసి అవసరం నాకు లేదు...." అంటూ

భయపడ్డాడు వాడు. తన గురించి చెప్పాడు.

పరక కన్నీళ్ళతో తాత్పర్యం కాళ్ళ మీద పడ్డాడు...

దెనికి చలించ లేదు తాత్పర్యం. వాడు కాపి

కొడుతుండగా పట్టుబడ్డాడని. అతన్ని డివార్

వెయ్యమని రాసిసి చేతులు దులుపుతున్నాడు.

వాడు చేతిలో నుంచి సైపర్ లాగేసుకుని అతన్ని

నియటకు పంపేశాడు.... దిమ్మెర పోయినట్లుంది

వాసుకి. జరిగిందంతా ఒక్కసారి కళ్ళ ముందుకు

తెచ్చుకుని ఒకటి పోయాడు. తనమీద తల్లిదండ్రులు ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నారు! తండ్రి తన భవిష్యత్తును అందంగా తీర్చి దిద్దటం కోసం రకాన్ని చెమటగా మార్చి శ్రమిస్తున్నాడు....

ఒక్క నెల రోజులు కోచింగ్ తీసుకుంటే తనను ఎంట్రన్స్లో నెగ్గుతాడు.

కానీ... ఇప్పుడి అవకాశ మేది? తన భవిష్యత్తును డివార్ అనే భయంకరమైన గోతిలో కట్టిబాదు. చెయ్యని నేరానికి తనకి ఇక్క తలదండ్రుల కివా తన మొహం ఎలా చూపాలి? వ్యర్థంగా ఇంట్లో ఎలా కూచోవాలి? మై... మై... గా.... డి!

ఊరి బయటన్న చెరువు గట్టుమీద రాచి చెట్టు కింద కూర్చుని మోకాళ్ళలో తలపెట్టుకుని కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్నాడు వాడు.

అవమానం.... రోషం.... బాధ.... నిస్సహాయత ఆ పని హృదయాన్ని కుదేపేస్తున్నాయి....

* * * *

"ఒదినగానూ! ఓ గరిటిడు కాఫీపాడి ఉంటే ఇస్తారా?" అంటూ వచ్చింది పక్కంటి కామేశ్వరి.

పార్శ్వతి ఇచ్చిన కాఫీ పాడి అందుకుంటూ

"పిల్లలు పరీక్ష రాయటానికెళ్ళారా?" అన్నదామె.

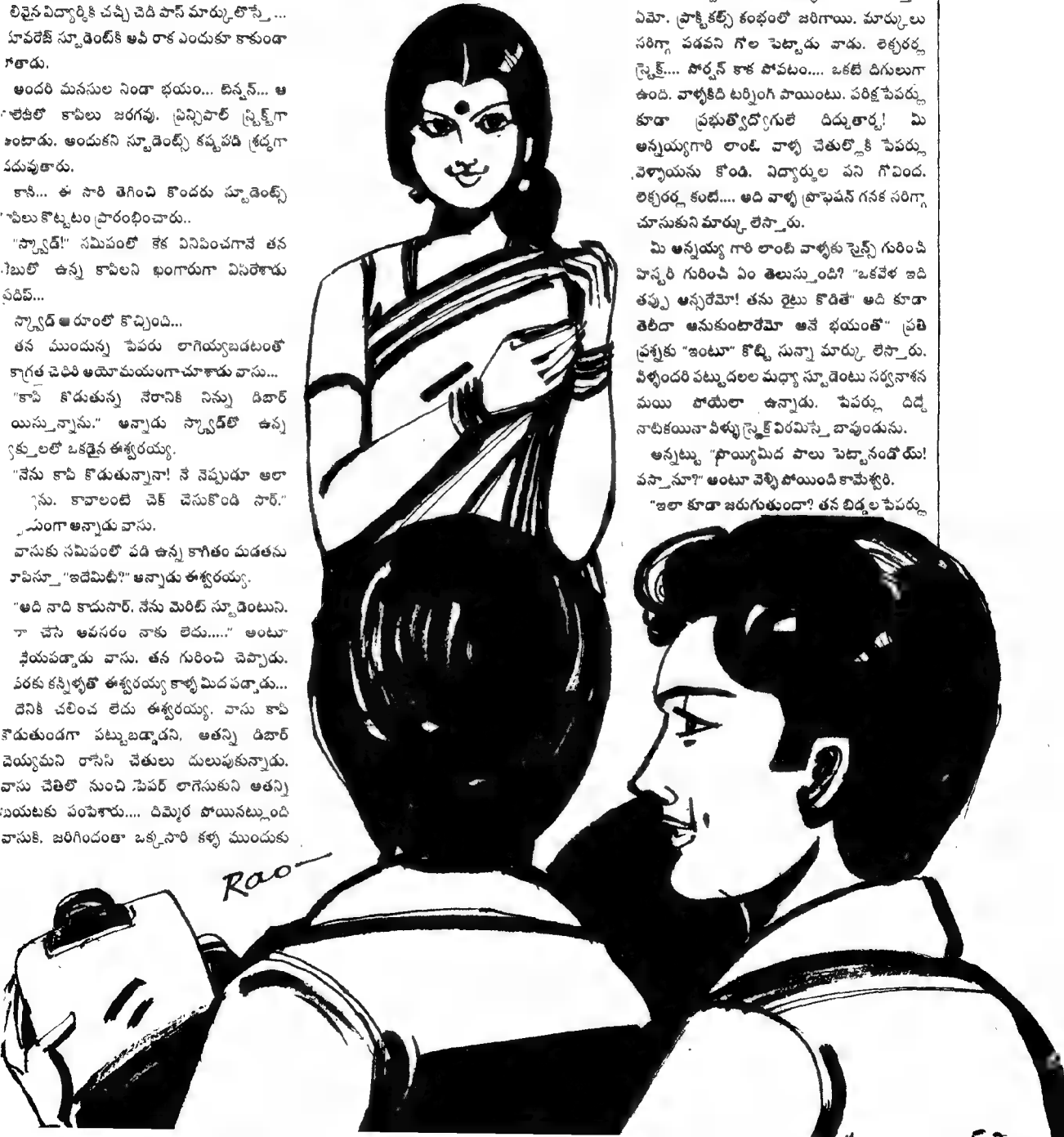
"జేనంది." అన్నది పార్శ్వతి.

"మా అబ్బాయి కూడా వెళ్ళాడు. ఏం రాసారో ఏమో. ప్రాక్టీక్స్ కంభంలో జరిగాయి. మార్కులు సరిగ్గా పడవని గోల పెట్టాడు వాడు. లెక్చరర్స్ స్ట్రైక్... హార్వర్డ్ కాక పోవటం.... ఒకటి దీగులుగా ఉంది. వాళ్ళకిది టర్నింగ్ పాయింట్లు. పరీక్ష పేపర్లు కూడా ప్రభుత్వోద్యోగులే దిద్దుతారే! మి అన్వయ్యగారి లాంటి వాళ్ళ చేతుల్లోకి పేపర్లు వెళ్ళాయను కోండి. విద్యార్థుల పని గోవింద. లెక్చరర్స్ కంటే.... అది వాళ్ళ ప్రాఫెషన్ గనక సరిగ్గా చూసుకుని మార్కు లేస్తారు.

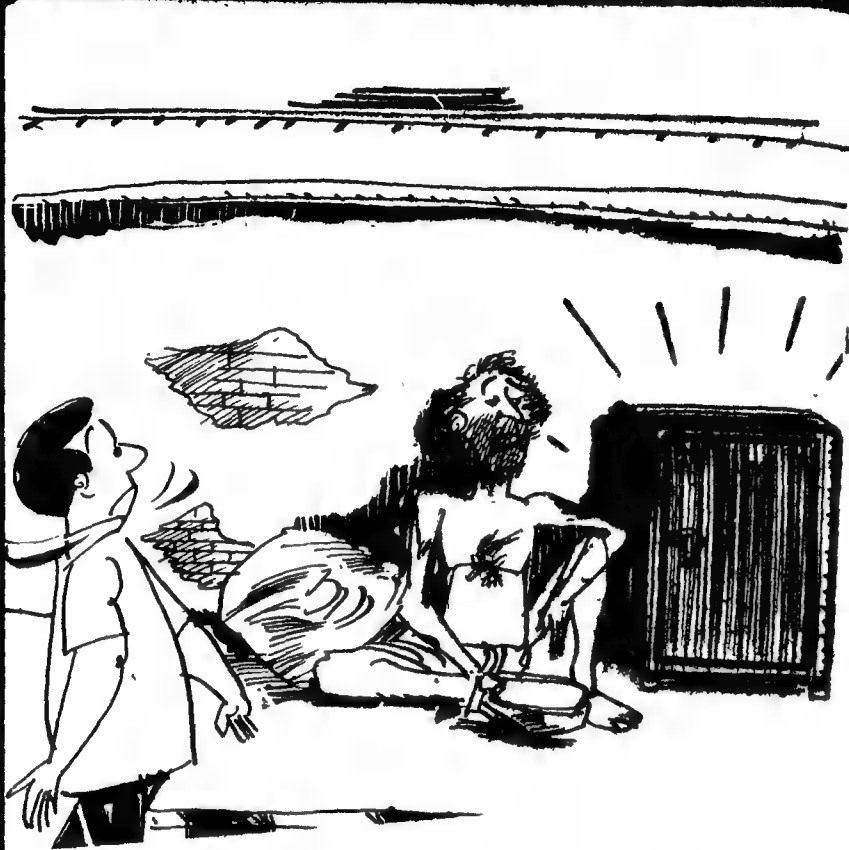
మి అన్వయ్య గారి లాంటి వాళ్ళకు ఫైన్స్ గురించి హెచ్చరి గురించి ఏం తెలుస్తుంది? "ఒకవేళ ఇది తప్పు అన్నరేమో! తను రైటు కొడితే" అది కూడా తెలిదా అనుకుంటారేమో అనే భయంతో ప్రతి ప్రశ్నకు "ఇంటూ" కొద్ది సున్నా మార్కు లేస్తారు. వీళ్ళందరి పట్టుదలల మధ్యా స్టూడెంటు సర్వనాశన మయి పోయేలా ఉన్నాడు. పేపర్లు దిద్దే నాటికయినా వీళ్ళు స్ట్రైక్ విరమిస్తే వాళ్ళుండును.

అన్నట్టు "స్టూడెంట్ల పాలు పెట్టానంటోయ్! వస్తానూ?" అంటూ వెళ్ళిపోయింది కామేశ్వరి.

"ఇలా కూడా జరుగుతుందా? తన బిడ్డల పేపర్లు



ఇ.వే.మన.పద్ధతులు



ధనము కూడబెట్టి దానంబు చేయక
దానుదినక లెస్స దాచుగాక
తేనెదీగ గూర్చి తేరువరికిచ్చురా
విశ్వదాభిరామ వినుద్రవేమ.

ఎవరి చెతుల్లో పడతాయో! భగవంతుడా! ఎలాగో
ఈ గండం నుంచి బయట పడెయ్య నాయనా! నీ
కొండ కొస్తాం చెతులు జోడించి కళ్ళు
మూసుకుంది పార్వతి

'అమ్మా అమ్మా అన్నయ్య. అన్నయ్యని
డిబార్ చేశారు. కళ్ళు నిండా నీళ్ళతో ఉద్వేగంగా
అన్నాడు బాబు

అప్పుడే లోపలి కొస్తున్న ప్రసాదరావిది ఏని
నడుం వెరిగి పోయిన వాడిలా కూలబడ్డాడు

'ఎమిట్రా! నిజమా! వాడి నెండుకు చేస్తాడు?
వాడసలు కాపి కొట్టడు కదురా! ఏదీ? వాడేదీ?
ఖంగారుగా బయంగా అడిగింది పార్వతి గుండెల్లో
రైళ్ళు పరుగెడుతున్నట్లుం దామెకు

"మొక్కినవరమీని వేల్పు"

"ఎంత వెతికినా అన్నయ్య కనపడ లేదు. ఇంటికి
రాలేదా?" అన్నాడు బాబు

'అయ్యో! మి రెల్లీ చూడండి! బిడ్డ ఏం
అఘాయిత్యం చేస్తాడో! వాడి మనసంత దెబ్బ తిని.
ఉందో! నా బిడ్డలకు కాపి కొట్టాల్సిన ఖర్చు లేదని.
వాడు తెలివైన వాడనీ. కష్టించి చదువుతాడని అ
డిబార్ చేసి వాయనకి చెప్పింది. వాడి గురించి
ఎవరూ గయినా సరే. వాడిలాంటి వాడో
తెల్పుకోమనండి అ కాముతం వెనక్కి
తీసుకోమనండి వాడి జీవితాన్ని మొగ్గలోనే
తుంచెయ్యద్దని బ్రతిమాలండి! ముందు వాసు

పక్కడున్నాడో వెతకండి' ఎదుస్తూ అన్నది
పార్వతి

ప్రాణాలు కూడగట్టుకుని లేచాడు ప్రసాదరావు
ఇప్పుడిహా ఎవర్నీ బ్రతిమాలినా ఏం ప్రయోజన
ముండదని తెలుసాయనకి

వాసు ఏం అఘాయిత్యం చేశాడోనని తల్లడిల్లి
పోతూ బయటకు నడిచాడు. తన దుఃఖాన్ని
కడుపులోనే దాచుకుని ఆ చితికిన మనసుకు
ఓదార్పు నివ్వాలి. ధైర్యం చెప్పాలి.

నిప్పుతున్నగా, కళ్ళు చీకట్టు కమ్ముతున్నట్లుగా
ఉందాయనకి. తన బిడ్డల భవిష్యత్తు గురించి ఎన్ని
కలలు కన్నాడు! వాళ్ళ తెలివి తేటల్ని చూసి ఎంత
మురిసి పోయాడు

అనాలో చితంగా ఆయన పాదాలు చెరువు వేపు
నడిచాయి

చెరువు ఒడ్డున గుంపు.. ఆ గుంపు మధ్యలో
నిద్రించగా పడిఉన్న వాసు శరీరం.

నో... నో... దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా అరిచాడు
ప్రసాదరావు.

"పాపం! పంతులుగారి కొడుకు చెరువులో
పడ్డాడు.

ఏం? ఎందుకూ?"

డిబార్ చేశారని.. పాపం! తెలివైన కుర్రాడు
ఎళ్ళిదో ఏదో పొరపాటు జరిగింది

ఇవేవీ ప్రసాదరావు తల కెళ్ళటం లేదు తమ
గుండెలో చిచ్చుపెట్టి నిర్దాక్షిణ్యంగా నిష్క్రమించిన
వాసును చూసుకుని కుమిలి కుమిలి ఎదుస్తున్నా
దాయన.

మడిగాలిలా పరుగెత్తు కొచ్చిన పార్వతి కొడుకు
శవం మీద మొదలు నరికిన చెట్టులా విరుచుకు
పడింది..

ఒకదో షికి శిక్షపడక పోయినా ఫర్లేదు గానీ ఒక
విరోధిని అనాలో చితంగా శిక్షించటం ఎంత దారుణ
పీడిష్టులకు దారితీస్తుందో.... అపాంధాపంతో
ఈపు చేసిన అతి చిన్న చర్య ఆ ఈటుంబం మీద
ఎంతటి పూరయవిధారకమైన పరిణామాన్ని
సృష్టించిందో తెలిసి ఈశ్వరయ్య మాత్రం
మధ్యాహ్నపు భోజనం పూర్తి చేసి హాయిగా గుర్రు
పెడుతున్నాడు..

లిక్చరర్స్ డ్రైక్ విరమించారని. పేపర్స్ వేళ్ళే
దిద్దుతారని కామేశ్వరి చెప్పుతుంటే వెర్కిగా
హాసింది పార్వతి.

"ఈ ఫని ఎప్పుడో జరిగితే.... ప్రభుత్వం మొండిగా
ప్రవర్తించకుండా ఉంటే.. లిక్చరర్స్ తమ వైఖరిని
మార్చుకుని ఉంటే.... సకాలంలో పార్సన్
పూర్తయ్యేది. అప్పు ధీ కాలేజీలో మాస్ కానియింగ్
జరిగేది కాదు. తన బిడ్డ ఇలా బలి అయిపోయాడు
కాదు.."

అమె డెండ్లు కళ్ళు నీటితో నిండి పోయాయి ఈ
గుండెకు తగిలిన గాయాన్నెవరు మాన్చగలరు?"

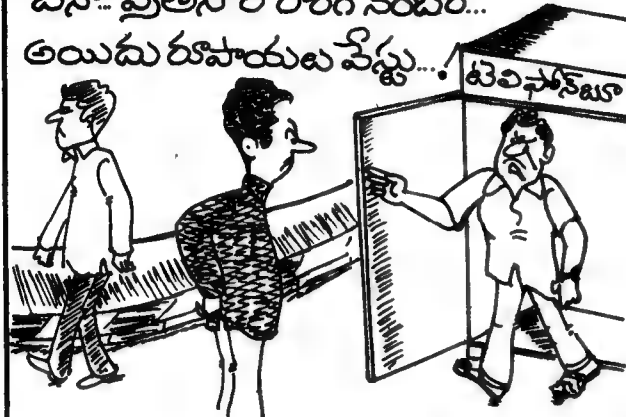
కొడుకు /భాదో గుండెల కడుముకుని,
గుండెలపెనలా రొదిస్తోంది పార్వతి.



రాంక్ నంబర్



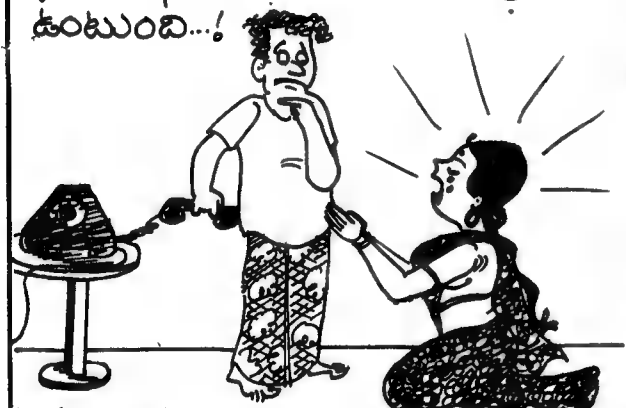
హూ! ఇప్పుటికి ఓ పదిసార్లు లింగ్ చేసా... ప్రతిసారి రాంక్ నంబర్... అయిదు రూపాయల వేట్టు...!



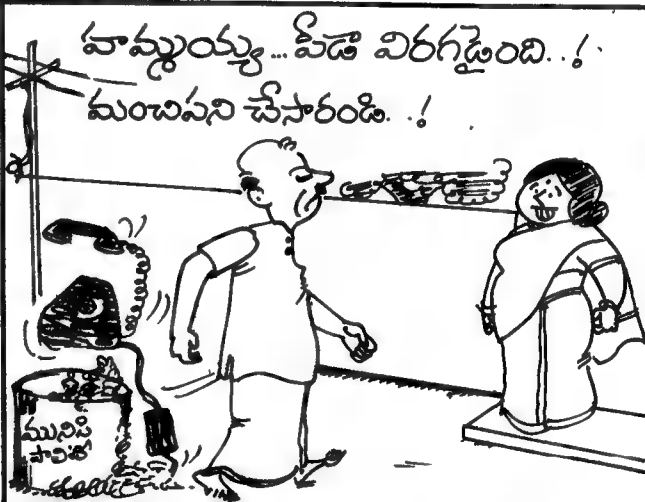
వా ఫోన్లోనే కాదండీ... ఇక్కడ మా ఫోన్లలో కూడా రింగ్ నంబర్లా స్టాన్డీయం...!



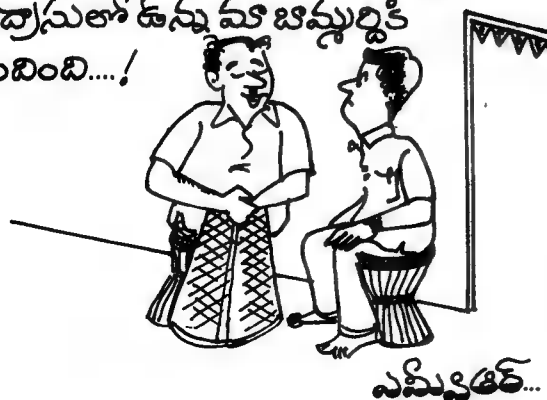
నన్ను నమ్మండి.. నాకెవరితోనూ సంబంధం లేదు... 'రాంక్ నంబర్' ఉంటుంది...!



హమ్మయ్య... పేడ విరగడైంది...! మంచిపని చేసారండి..!



ఈ రాంక్ నంబర్ల వల్ల భలే కవిసార్లుంటారు. నేను లోకల్ నంబరుకి లింగ్ చేస్తే... మద్రాసులో ఉన్న మా బిమ్మల్నికే అందింది....!



ఈ రాజురాత్రి పదిగంటలకు పాతికపేట తీసుకుని ఊరి బైట మర్రి చెట్టు దగ్గర కూర్చో...!



గిరిమర్క జ్ఞానగర్భి దూరిమంకట రిషి

(గత సంచిక తరువాయి)

10

చంద్రం జైలు నుండి తిరిగివచ్చేవరకూ దుర్భరమైన వంటరి జీవితం గడిపింది సరోజ

షావుకారు సుబ్బయ్యకు ఇల్లు తాకట్టుపెట్టి జీవనం సాగిస్తోంది మూడు నెలల జైలుశిక్ష పూర్తి అవడంతో చంద్రాన్ని విడుదల చేసారు తమ్ముడి రాకతో ఆమెలో కొత్త పుట్టాహం పుంజుకుంది ఆ రోజు వాడికి తలంటి నీళ్ళు పోసింది కొత్త బట్టలు తొడిగింది పాయసం వండి పెట్టింది అమ్మా నాన్నను వాడిలో చూసుకుని మురిసి పోయింది తనేదైనా ఉద్యోగం చేస్తూ వాడిని బాగా చదివించాలని అనుకుంది అందుకే రోజూ దిన పత్రిక చూస్తూ కనిపించిన ప్రతి ఉద్యోగానికి ధరభాస్సు పెట్టింది పిలిచిన ప్రతి ఇంటర్వ్యూకి హాజరైంది కాని ఎక్కడా ఉద్యోగం మాత్రం అవలేదు

రోజులు భారంగా గడుస్తున్నాయి భూమి సూర్యుని చుట్టూ మరోసారి పరిభ్రమించింది

"అమ్మా! అప్పు చూస్తే బాగా పెరిగి పోయింది ఇప్పటివరకు పైసా జమ కట్టలేదు ఎప్పుడదగినా ఇవాళో రోజో ఇస్తానంటావు నా కవతల చూస్తే బోలేదు ఖర్చు లున్నాయి ఉన్నవళంగా డబ్బెనా కట్టి, లేకుంటే ఇత్తినా స్వార్థినం చేయి నిలదీసి అడిగాడు సుబ్బయ్య

వాడి మాటలకి భయపడి పోయింది సరోజ అవసరానికి అడుగుంటున్న సుబ్బయ్య ఎంతో మంచివాడని ఇన్నాళ్ళూ అనుకుంది కాని ఈ రోజు వాడో యమ దూతలా కనిపించాడు తనకున్న ఒక చిన్న ఆధారం ఆ ఇల్లై అది కూడా లేకపోతే తల దాచుకోవడానికి తావే వుండదు అందుకే మరి కాస్త గడువిమ్మని ప్రాధేయ పడింది

సుబ్బయ్య అంగీకరించక పోవడంతో అప్పు తీర్చే మరో మార్గంలేక ఇల్లు

జరిగిన కథ - 5: కాత్ గర్ల్ గా మారిన సరోజను ఒక పైవ్ స్టార్ హాటల్ లో కలుస్తారు వామనరావు, మధు మధు సరోజ గతం గురించి చెప్పమని అడుగుతాడు మొదట నిరాకరించినా తుదకు తన కథ మధుకి చెప్పసాగింది సరోజ సరోజ, రవి ప్రేమించుకున్నారు. సరోజ తండ్రి క్షయతో బాధపడుతూ ఉంటాడు తమ్ముడు పనివాడు వారిద్దరి బాధ్యత తనపై ఉండటం వల్లా సరోజ రవితో పోయిగా తిరగలేక పోతూంది సరోజకు టైప్ స్టూగా ఉద్యోగం వస్తుంది. ఆమె పని చేసే ఆఫీసులోని జోగినాథం, వామనరావు కళ్ళన్నీ సరోజపైనే ఆ ఆఫీసులో పని చేయడం ఒక సమస్య అయిపోయింది సరోజకు పెళ్లన పెడకే ఫిర్యాదు చేసినా ఫలితం శూన్యమయింది. ఉద్యోగానికి రిటైన్ చేసినా డబ్బు అవసరమై మేనేజరుకి లొంగిపోయింది సరోజ. ఆమె డబ్బు తీసుకుని మందులు కొనుక్కుని వచ్చేటప్పటికి తండ్రి మరణించాడు. తమ్ముడి శ్రేయస్సు కోరి రవితో పెళ్లికి నిరాకరించింది

అతడికే అమ్మేసి కొద్దిపాటి సొమ్ముతో చంద్రాన్ని తీసుకుని ఉన్న పూర్వ విధిని పెట్టింది.

అక్క. తనకోసం పడుతున్న అవస్థను అర్థం చేసుకున్నాడు చంద్రం.

తమ్ముడికోసం తానెన్ని కష్టాలైనా పడాలనుకుంది సరోజ

పట్నంలో కాలుపెట్టిన సరోజకు ఎక్కడ బస చేయాలో బోధపడ లేదు రాద్ధిలో వుందామంటే భయ మేసింది. మిది మిక్కిలి డబ్బులి కూడుకున్న పని ఇల్లు అద్దెకు తీసుకునేంత స్కామత లేదామెకు మరిలా తల దాచుకోవాలి అర్థంగాక బస్పెండులో, రైల్వే స్టేషనులో కొద్ది రోజులు యాచకుల మాదిరి కాలం గడిపింది అలాంటి చేట్ల భద్రతలేదని గమనించి సత్రవలో అతి తక్కువ అద్దెలో గది సంపాదించి కాలాక్షేపం చేయసాగింది

ఇంటి దగ్గర వంటా వార్షు చంద్రం వస్తే, ఉద్యోగం కోసం రోజంతా ఊరుమీద తిరగడం సరోజ వంజైంది

సరోజ చంద్రాన్ని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని చదివిస్తోంది.

బాబూ.. చంద్రం అలా రోడ్డువరకు నా పెట్టి పట్టుకుంటావా? స్టేషనుకు వెళ్ళాలి అన్నాడు ప్రక్కవాడలా వున్న ఒకాయన చంద్రాన్ని వృద్ధిశించి.

'ఏమిటింది ఎవర్ని మీరు సామాను పట్టుకో మంటున్నారు?' కొవంగా అడిగింది సరోజ

ఎవరేంటమ్మా మీ తమ్ముణ్ణి ఊరికే పట్టుకోనట్లుల్లేదు రూపాయి ఇస్తాను

"మా తమ్ముడు కూలివాడను కొంటున్నారా? వాడికా అవసరం లేదు మీరు మరోసారి ఈ మాటంటే సహించేది లేదు మనుమలను చూసి మర్యాదగా ప్రవర్తించండి" అన్నది సరోజ మరింత కోపంగా

"స్వాండులో అందరి పెట్టియో మోయవచ్చు గాని నా పెట్టి మాత్రం పట్టుకో కూడదన్న మాట బెన్నే పొరుగున వున్నాను కదా సిగ్గేమో మరి"

'మీ రనే చేమిటి, నా చంద్రం బస్సు స్టాండులో సామాన్లు మోస్తున్నాడా? ఎవరు చెప్పేరు మీకు త్ర మరా బుసలు కొట్టింది సరోజ

'ఎందుకమ్మా ఆ గాపు కేలు. మీ తమ్ముణ్ణుడు గా వాడే చెబుతాడు'

అక్కడ నుండి వెళ్ళి పోయాడతను

ఈ మాటలు ఆమె కోపం అకాన్సి అంటుకుంది

"ఏమిరా చంద్రం నువ్వు కూలి చేస్తున్నావా? డబ్బులు కోసం పెట్టిలు మోస్తున్నావా?

సరోజ కళ్ళలో కొపాన్ని చూసిన చంద్రం గజగజా పనికి పోయాడు భయంతో వాడి నోటంట మాటలు రాలేదు

"చెప్పురా చెప్పు ఈ అక్క మీద ప్రమాణం ఛేసి చెప్పు నువ్వు కూలిపని చేయడం లేదని చెప్పరా?"

'నువ్వు డ డ. డబ్బు లేదని బ. బ. బాధపడుతూ వుంటే చూడలేక నీకు స స. నాయం చేద్దామని అపని చేసాను" అన్నాడు చంద్రం

వాడి మాటలకి సరోజ చంద్రం చెంపల మీద కొపంతిరా ఎడా పెడా కొట్టింది "ఒరేయి చంద్రం! ఇంకామి అక్క బ్రతికుందంటే నీ కొనమేరా లేకుంటే ఏనాడో వచ్చి పోయేది నువ్వు కూలి చేస్తూ వుంటే చూస్తూ పొంగి పోవడానికి కాదురా నిన్నీ పూరు తీసు కొచ్చింది నీ ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తుకు అటంకం రాకూడదనరా నేను పెళ్లి కూడా చేసుకోలేదు ఎంతైనా కష్టపడి నిన్ను బాగా చదివించి నువ్వు కలక్కరువై కాల్వో తిరుగుతూ వుంటే సంజర పడిపోవాలని, పోయిన తండ్రి ఆత్మకు కాంతిని చేకూర్చాలనేదేరా నా తపన తపస్సు .. నేను నీ మీద పెట్టుకున్న ఆకలన్నీ వెమ్ము చేస్తావురా?"

"నా వెల్లె త . త. తప్పిపోయింది. మరెప్పుడూ నీకు కష్టం కలిగించేలా చేయనక్కా నన్నుక్ష..క్ష .క్షమించు" ఏడుస్తూ అన్నాడు చంద్రం

తమ్ముడి నిడుపుకి ఆమె హృదయం మంచులా కరిగి పోయింది కోపమంతా పటాపంచలై పోయింది తల్లి తండ్రిలేని పనివాణ్ణి కొట్టినందుకు తనను తను ఎంతగానో తెట్టుకుంది. 'చంద్రం' అంటూ వాడిని అక్కున జేర్చుకుని ముఖమంతా ముద్దులతో నింపేసింది.

"అక్క.. నా మీదిప్పుడు కోపం పోయింది కదూ! జాలిగా ముఖం పెట్టాడు

చంద్రం.

"నువ్వు చేస్తున్న పని సహించలేక నిన్ను కొట్టాను గాని నీ మి దెందుకురా కోపం?... లే.... లేచి వెళ్లి ముఖం కడుక్కో.... అన్నం తెంచువుగాని" అన్నది సరోజ.

ఆమె మాట ప్రకారం అక్కడ నుండి వెళ్లి పోయాడు చంద్రం మరి మారు మాట్లాడకుండా.

* * * *

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయింది. సూర్యుడు నిప్పులు చెరుగు తున్నాడు. తీక్షణమైన ఎండవల్లేమో రోడ్డు మీద అట్టే జన సంచారం లేదు

ఉద్యోగాన్వేషణలో ఎన్నో చోట్ల తిరిగి అలసిపోయి ఇంటికి తిరిగి వస్తున్న సరోజకు కళ్ళు తిరిగినట్లైంది. దారి మసక మసకగా కనిపించిందామెకు. మరి నడవలేక బస్సు ఎక్కి వెళదామని స్టాప్ చగ్గర కొచ్చి నిలబడింది. అక్కడ కూడా ఎవరూ లేరు. ఇద్దరు కాలేజీ కుర్రాళ్ళు బస్సు కోసం నిరీక్షిస్తున్నారు.

క్రిక్కిరిసిన జనంతో భారంగా వచ్చి అగింది సీటి బస్సు.

సరోజ ఆ బస్సుల్ని లేక నిశ్చయంగా అక్కడే ఉండి పోయింది. ఆ స్టాప్ లో వున్న ఇద్దరు కాలేజీ స్టూడెంట్లూ ఫుట్ పాత్ మీద నిలబడి వెళ్ళిపోయారు.

మరో బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తున్న సరోజ ముందు ఒక కారు పచ్చి అగింది.

"మేడమ్! దు యు వాంట్ లిఫ్ట్" అడిగాడు ఒకతను డోర్ తెరుచుకుని క్రిందకు దిగి. నల్లని వులెన్ ఫాంటు, అదే రంగు పొడవైన కోటు. మెర్క్యురి పూత వున్న నల్లని గాగుల్స్, ఇవినింగ్ పాటులో అరడుగుల వ్యక్తి కనిపించాడు.

వాడిని చూడగానే సరోజ గుండె దడ దడ లాడింది. మరుక్షణం ఛైర్మం తెచ్చుకుని, "నో థాంక్స్" అంది.

అంతలో మరొక వ్యక్తి దిగి, "ఫర్వాలేదు పదండ" అంటూ బలపంతంగా కోర్ట్లో కెక్కించాడు.

టాక్సి కదిలింది.

కారులో వున్న వ్యక్తులు, వారి వేష దాడులు చూసి రోడిలని పనిగట్టి గట్టిగా అరపబోయింది. అంతలోనే ఒక బలమైన వాస్తం ఆమె నోటి కడతంపడటంతో ఆ కేక గొంతుకణ్ణానే పుండి పోయింది.

భయంతో ఆమె హృదయం వెగంగా కొట్టుకో సాగింది. నరనరంలో పణుకు పుట్టింది.

కారు నల్లని తారు రోడ్డు మీద శరవేగంతో పోతోంది. ఆమె వాళ్ళతో పెనుగులాడుతూ కేకలు చెబుతానని ప్రయత్నించింది. కాని ఆమె ప్రయత్న మంతా విఫల మయింది. నల్లని చుప్పలలో వున్న ఆ నలుగురూ యమకింకరుల్లా కనిపించారామె నల్లకు.

కారు ఒక నిర్జన ప్రదేశంలో ఆగింది.

సరోజను ఇద్దరు వ్యక్తులు గట్టిగా పొదివి పట్టుకుని ఒక పాతై సిఫ్టరాపస్త్రలో వున్న ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళి స్పృహనికే కట్టారు. ఆమె నోట్లో గుడ్డ కుట్ట మాట్లాడకుండా చెసారు ఆమెను స్పృహ తప్ప పోతున్నట్లని పంచింది. కళ్ళు వాలి పోతున్నాయి

"ఆమె పరిస్థితిని గమనించిన మరొక వ్యక్తి నోట్లోని గుడ్డ తలు గ్గానుచు



కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ❖ కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు కాగితం మీద ఇండియన్ యింక్ తో గీసి వంపాలి
- ❖ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ❖ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ❖ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొటిసారి చదివినప్పడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరూ, పూరూ అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి
- ❖ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పించి పంపించి జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ❖ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్ లో అన్నీ గాక, కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు బహుళ వార్తలు పంపించు.
- ❖ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సంచిక సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ❖ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ❖ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారుకూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జత చేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

సం॥

కాత్ గర్

దొంగు త్రాగించాడు దాంతో అమె కాస్త తేరుకుంది

మీకు దణ్ణం పెడతాను నన్ను విడిచి పెట్టుండి కావాలంటే ఈ రిస్కు వాటి తీసుకోండి నన్నేం చేయొచ్చు అంటూ వాడు తీసున్న ప్రాయేయ పదండి

వాళ్ళు ఆ వాటిక ఆశపడలేదు

ఒకడు అమె చుట్టూన్న పైకెత్తి ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసాడు

మరొకడు అమె ఎత్తు పల్లాల్ని చెతులతో స్పృశిస్తున్నాడు

ఇంకొకడు అమె బట్టును సవరించాడు

వాళ్ళ చేష్టలకు అమె రక్తం చూసి దాదాపు కుంచించుకు పోయింది

వాళ్ళు తననక్కడకు ఎందుకు తీసుకోచ్చారో, ఏం చేయబోతున్నారో అమె కర్మమవడం లేదు నిస్సహాయంగా బొమ్మలా నిలబడి పోయింది

'బదు వేలకు తక్కువ చేయదు అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు

అదేమిట గురూ, ఎందుకూ పనికిరాని దొంగుకు కూడా ఇప్పుడు బదు వేలు

ఎలుకుతోంది పామిలి గర్ల పదికి తగ్గ కూడదు అన్నాడు మరొకడు

వారి సంభాషణను బట్టి తనను ఎవరికో అమ్మ బోతున్నారని తెలు తెల్లమైంది సరోజక

పారిపోవాలని గింజు కుండి వెంటనే దెంపమీద బలంగా దెబ్బ పడటంతో ఆ ప్రయత్నం విరమించింది తనా పురుషుడు వచ్చిందిరా ఎవరికో అమ్మడు పోదానీకా చగవాలే నా కేమిటి పరిక్ష? తనలో తాను కుమిలి పోయింది

ఆ నలుగురు వ్యక్తులూ మళ్ళీ సరోజను కార్చి కెక్కించారు

ఉపాధికోసం ఈరు విడిచి వస్తే ఉద్యోగం దొరకక పోగా, తన కేమిటి

చున్నది ఇక మిదట తన జీవితం ఏ మలుపు తిరగ బోతోందోనన్న పూర్తి

రావడంతో అమెకు గుండె ఆగిపోయినంత వస్తేంది 'దేవుడా' తల్లీ తండ్రిని

చూడం చేసావు ఇల్లా వాకిలి అప్పుల వాళ్ళ పాలయ్యాయి అన్నీ పోగొట్టుకుని

బ్రతుకు తెరువుకోసం ఇక్కడ కొన్న నా కేమిటి గతి? నన్నెందుకిలా

పరిక్షిస్తున్నావు? నేనెవరికి ఏ అవకాశం చేసాను? చెప్పు తండ్రి! ఈ కిరాతకుల

పలకొంది బయటపడే మార్గమేనా చూపు నీకు చేతులెత్తి మ్రొక్కు తున్నాను

పడే పడే మనసులోనే దైవాన్ని ప్రార్థించింది

దొక్కి ఒక రంగుల మేడ దగ్గర ఆగింది

సరోజను ఆ కాలాంతకులు నలుగురూ బలవంతంగా లోపలకు తీసు కెళ్ళారు

రండి! లోపల కాహ్వానించినదో స్త్రీ, అమెకు సుమారు యాభై

ఏళ్ళుంటాయి పొట్టిగా, లావుగా గుమ్మటంలా వుండి వృద్ధాప్యం వంటిమిద

పడ్డా అలంకరణలో మాత్రం లోపం లేదు

సరోజనోసారి నఖసిఖ పర్యంతం పరిక్షించి, ఎక్కడనుండి

ఎత్తుకోచ్చారు? అడిగిందామె

అదంతా నీ కనవసరం ఎంత ఇస్తావో చెప్పు అన్నారు నలుగురూ

ఒక్కమారే

బదు

ఎనిమిదిన్నె చెప్పు

"లేదు అంతకంటే చేయదు

"అఖరిమాట ఆరు" సరోజను వెనక్కు తీసుకెళ్ళే ప్రయత్నం చేశారు

'అగండి లోపల కెళ్ళి అరువేలు తెచ్చి వాళ్ళ ముఖాన్న కొట్టి పంపించింది

బిక్కు బిక్కు మని చూస్తూ నిలబడింది సరోజ

'కూర్చో' అన్నదామె ఆ మాటలలో అధికారం తప్ప అవ్యయత కనబడటం

లేదు

బొమ్మలా అక్కడున్న బల్ల మీద చతికిల బడింది.

"నీ పేరు?"

"సరోజ"

"ఏ పురు?"

కనకం!

బామ్మన్



"అవన్నీ నీ కనకసరం. సువ్వవరు? నన్నందుకు కొన్నావ్?" కొర కొర చూస్తూ అడిగింది సరోజ.

"రమణ, గీతా, సునీతా..." అమె కేకకు అరదజను మంది యువతులు వరసగా వచ్చి నిలబడ్డారు.

వాళ్ళను మనుమలనే కంటే మర బొమ్మలంటేనే బాపుంటుంది. చిల్లీగా సింగారించుకున్నారే తప్ప ఎవరి కళ్ళల్లో కాంతి లేదు. స్పృహదారు లాంటి సౌందర్య సాధనాలు వాదనా మొఖాలు మాత్రం వెల వెల బొమ్మలాయి.

"ఏళ్ళందరినీ నన్ను కొన్నట్లే కొన్నాను. ఈమె ఏపు చూడు" అంది ఒకామె బాకట్టు తప్పించి.

ఆ యువతి ఏపు మెదున్న ఎర్రబి చారలు చూసి బింబేలితి హాయింది సరోజ.

"ఈ అమ్మాయి పారిపోవాలని ప్రయత్నించి ఈ శిక్షకు గురైంది. రేపు సువ్వనా అంతే తెలిసిందా?"

తల వూపింది సరోజ

"గంగులూ!..... రత్నయ్యా!..." అమె అరుపుకు ఇద్దరు అజాను బాహుల్లాంటి వ్యక్తులు వచ్చి వికటాట్టహాసం చేసుకుంటూ నిలబడ్డారు.

వాళ్ళను చూడగానే సరోజకు పైప్రాణాలు పైకి పోయాయి

"నేను చెప్పినట్టు విన్నానంటే నీ చేతినిండా దబ్బే. అర్థమయిందా? ఇప్పుడు చెప్పు ఏవూరు మనది?"

అల్లిదే వాతావరణం గమనించాకా, అదొక వ్యభిచార గృహమని తెలిసి పోయింది సరోజికి. అమె సరసరంలో వణుకు పుట్టింది. గొంతుక పూడుకు పోయినట్టింది. వల్లంతా చెమటలు పట్టింది. పారి పోవాలని ప్రయత్నిస్తే ప్రాణాలు కూడా పోయాయి. ఆ గడవ నుండి బైటపడే మార్గం కనుచూపు మేరలో కాసరావడం లేదు. తన కొసం చంద్రం ఎదురు చూస్తూ వుంటాడు. అల్లి. ఏమై పోయిందో నన్ను బింగత్ ఏ అభూయిత్వానికి పాల్పడతాడో ... ఇలా పరిపరి విధాల అలోచిస్తున్న సరోజ నోటి నుండి ఏ జవాబూ రాక పోవడంతో "మాట్లాడవే? ఏ పూరు నీది?" గద్దించింది.

"పెద్దాపురం" తో ఐక్యంగా సమాధానం చెప్పింది సరోజ.

"అమ్మక్క చెప్పడాని కెందు కింత అలభ్యం?"

"ఏం చెప్పు మంటారు. అల్లిదే నేను రంగమ్మ కంపెనీలో వుండేదాన్ని. వాళ్ళా సువ్వ కొన్నట్లే నన్ను కొన్నారు. అవిడ పెట్టుబడి తీర కుండానే ఈ అగంతకులు నన్నే తు కొచ్చి ఇల్లిడ పడేశారు. నే నిల్చి దున్నట్టు గాని అవిడకు తెలిసిందో నా ఎముక లేరేసుంది."

సరోజ మాటలకు ఓ క్షణం అవాల్చి పోయిందామె. "ఒరి ఏళ్ళ జమ్మడా! కంపెనీ గుంటను తీసుకొచ్చి అరువేలు గుంజాకెళ్ళారు. మళ్ళీ రాక పోతారా! దుమ్ము లేరించేస్తా నా కొడకల్లా రా కని తీరా తెట్టుకుంది లోలో పల.

"నా దగ్గర నేకం భయం లేదు నీ వంటి మీద ఈగ వాలనివ్వను. ఇంతకూ నీ కళ్ళడ రోజుకేమాత్రం ముట్టేది?" ఉండబట్టి లేక అడిగిందామె మళ్ళీ.

"తెంది, బట్టా కాక రోజుకి యాల్లై రూపాయలిచ్చేది. నేనంటే మాంచి గిరాకీ లింది. వచ్చిన ప్రతి పాసింజరు నన్నే కొరుకునే వాడు. బేరం వుండన్నా వినిపించుకుంటేగా? ఈ యదవ సన్నాసులు నన్నీడ్చుకొచ్చి ఇల్లిడ పారేశారు లేకుంటే నా బతుకు మహారాణిలా వుండేది" అన్నది సరోజ.

"నేను మాత్రం నీకు తక్కువ చేస్తానను కొంటున్నావా? చూస్తావు కదా తినబో తూరువెందుకు చెప్పడం" ఎంతో ప్రేమ వోలుకు తున్నట్టుందామె

"నాకు కావలసింది దోరుకు తున్నప్పుడు ఏ కంపెనీ ఘోర నాకేం?" అన్నది సరోజ నవ్వుతూ.

ఈ పిల్ల నెలా దారిలో పెట్టాలా అని అనుకున్న అవిడకు ఆ బింగ తీరిపోయింది. కంపెనీ సరుకేగా, మరి పిల్లతో సమస్య లేదనుకుంది. "మిది మిల్కిలి నిజాయితి గల ముందే. లేక పోతే పెద్దాపురం రంగమ్మ మీద నానుభూతిండుకు చూపిస్తుంది" అనుకుంది తనలో తను.

సరోజ తనకు కేటాయించిన గదిలో కెళ్ళింది. ఆ గది అత్తరు అగరోత్తుల సువాసనతో గుఱాళిస్తోంది. గోడలకి అందపైన అమ్మాయిల చిత్ర పటాలు వ్రేలాడు తున్నాయి. ఓ ప్రల్ల. డబుర కావ్ దనలవ బెడ్డు. మరో వైపు డ్రెస్సింగ్ డివిలుంది. వేసింగ్ క్రిమి, బాల్కం పొడరు, స్ట్రె, లిఫ్ట్ లాంటి సౌందర్య సాధనాలన్నీ ఆ బిల్ద మెదున్నాయి. అద్దంలో తన ప్రతి బింబం తనను వెక్కిరిస్తున్నట్టుంది. ఏడు పొచ్చింది సరోజికి కళ్ళ నుండి బొట బొట నీళ్ళు రావడంతో పీర చెంగుతో వత్తుకుంటూ అచేతనంగా మంచం మీద వాలి పోయింది. అలా ఎంతసేపు పడుకుందో అమెకే తెలిలేదు. (ఇంకా ఉంది)

వ్యక్తిగతం



అల్ఫ్రెడ్ బురిన్
రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలు, ఎడ్యర్డ్ కాలం నాటి ఇంగ్లాండ్ ఇంకా బాగా గుర్తు ఉన్నాయంటే ఆ శృంగార వధ వలననే ఆ వనరం లేదు ఎందుకంటే ఇటీవలే ఆయన తమ నూరవ పుట్టిన రోజు పండగ చేసుకున్నారు ఈయనకి ఇంతగా ప్రచారం రావడానికి కారణాలు ఇంకా ఆయన పూర్తి బాధ్యత గల ఉద్యోగాన్ని నిర్వహిస్తూ ఉండటం, ఉద్యోగం చేస్తున్న అమెరికన్ లో అతి వృద్ధుడు ఈయనే కావటం గ్లోబ్ షిప్పింగ్ కంపెనీలో డైరెక్టర్ జెర్మీ నగరంలో తమ ఉద్యోగాన్ని గురించే ఆయన అలోచన అంతా అదే కంపెనీలో 1902లో జెర్మీనలో బురిన్ తమ ఉద్యోగ జీవితాన్ని గుమాస్తాగా ప్రారంభించారు అక్కడ నుంచి లండన్, ఆతర్వాత న్యూయార్క్ నగరంలో గల దాని బ్రాంచి మారిపోయారు ఆయనకి 1919లో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల పౌరసత్వం లభించింది ఈ వయసులో కూడా ఆయన తమ 70వ పదిలో ఉన్నంత ఉత్సాహంగా ఉన్నారు తాము రోజుకి కనీసం రెండు చుట్టలు అయినా తాగుతామని, ఎప్పుడూ వ్యాయామం జోలికి పోలేదని, తరచుగా నాయంత్రాలు ఒక గ్లాస్ స్క్వాడ్ సేవిస్తామని అంటారాయన తమ దీర్ఘయుద్ధాయానికి చిట్కా చెబుతూ, అది చాలా తేలిక అని, త్వరగా ప్రారంభించటం, కష్టపడి పనిచేయటమే ఆ రహస్యం అని అంటున్నారు ఆయన ఇప్పుడు బుధవారాలు పనిచేయటం మానేసారట ఎందుకంటే "ఇంకా బతికినన్నాళ్లు (మరో నూరేళ్లు) బతకకుండా" అంటారాయన

అసియా క్రిడోత్సవాలలో బంగారు పతకాన్ని గెలుచుకున్న క్రిడాకారిణి కుమారి గీతా జుడిషి న్యూయార్క్ లో దీక్షలపై, స్ట్రాటజిక్ సర్వీసుల డైరెక్టర్ గా పని చేస్తున్న శ్రీ జోసెఫ్ మత్తయిని ఇటీవల కాలిఫోర్నియాలో వివాహం చేసుకున్నది వార్తానా క్రిడాశ్రమలో సినియర్ ప్లానింగ్ అధికారిగా పని చేస్తున్న ఈమె ఉన్నత శిక్షణ కోసం రెండేళ్లు క్రితం అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకే వెళ్లింది



వార్తలు

4-7-1986 శుక్రవారం నుండి 10-7-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** గత వారమంతా చికాకులతో గడచిందిగా ఇక, క్రమంగా అన్ని రంగాలలో ప్రగతి కనిపిస్తుంది అభివృద్ధికి రావడాట ఏర్పడుతుంది 'రాశి' బలం చేతురగల దినాలో చ్చాయ్ వ్యాపారానికి లోటురాదు స్త్రీలకు కొందరకు వృత్తి మార్పు, ఇల్లు మార్పులని రావచ్చు

★ **వృషభం :** నాటి వారితో అనవసరంగా కలహించవలసి రావచ్చు అభిమానుల అదరణలో లోపం కనిపించవచ్చు వారమంతా శ్రమదాయకం కావచ్చు కొందరకు లేనిదాని పరిచయాలేర్పడవచ్చు అలాంటివి బాధాకరములేగా స్త్రీలకు సూతనీ ద్వేగాలకు దరఖాస్తు చేయటం మానకండి, ఫలిం చే రోజులో చ్చాయ్

★ **మిథునం :** 'విద్యకు వినయమే ప్రధానం' అలా వినయం ప్రదర్శించారా, బహు బాగుగా రాకున్నారు పెద్దల పరిచయం ఏర్పడుతుంది 'అనుగ్రహం' లభ్యమవుతుంది వృత్తియందు రాకుంపు చేకురుతుంది నలుగురచే ప్రశంసించబడుతారు వ్యవహారం సునంపన్న మవుతుంది స్త్రీలకు ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి చేసే యత్నాలు ఫలిస్తాయి

★ **కర్కాటకం :** రాజకీయంగా ఎలాంటి ప్రయోజనం సాధించలేదని తెలిసికొలుగుతారు అలోగ్యురత్యా పెంపునకు శ్రమించుట అవసరమే వ్యాపారాన పోటీకి ఈగటం ఏమింత శ్రయంకాదు అధికారుల మెప్పుకై ప్రాకులాడుట న్యాయంగా బావించండి స్త్రీలకు వృత్తి యందు పెంపు, కొందరకు అధిక విద్యార్హనా యత్నాలు సఫలం కావటం గమనిస్తారు

★ **సింహం :** లావాదేవీలలో ఎంత జాగ్రత్తగా, బహుళా మౌనంగా ఉండటం శ్రయోదాయకం 'జాయింటు' వ్యాపారమయితే సాటవారిని అర్థం చేసుకొని మెలగటం అవసరం. నీతికై ప్రాకులాట అవసరం విద్యా వినయ సంపన్నులకు సదవకాశాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు: వ్యవహారత్యా అనుకూలం శుభకార్య సందడి అధికం, లాభదాయకం

★ **కన్య :** వ్యాపారమందు లాభించే సమయం వృత్తియందు వికాసమున్నది ప్రయోజనం చేయవలసిన అవశ్యకత కొందరకు తప్పనిసరి అవుతుంది రాజకీయంగా మి యత్నాలు సఫలమవుతాయి సాహితీ మార్గన మికు మేలున్నది గ్రహించి, యత్నించండి స్త్రీలకు గౌరవభాజనమైన వారం పత్రికా సభా గౌరవాదులు ఏర్పడుతాయి

★ **తుల :** అత్యవసరంగా, సపరివారంగా కొందరు విశ్రాంతి ప్రయాణించ సున్నారు కొందరు ఉద్యోగరీత్యా విశ్రాంతి గైకొనవలసి రావచ్చు సెలవు పెట్టవలసిన పరిస్థితులూ ఏర్పడవచ్చు. విద్యార్థులు యత్నిస్తే 'సిట్టు' దొరికే అవకాశాలున్నాయి స్త్రీలకు కూడా ప్రయత్నం, అనివిధాలా సదవకాశాలు

★ **వృశ్చికం :** వ్యవహార రంగాన మికు హాయి చిక్కుతుంది వ్యాపారమందు చెప్పుకోదగిన మార్పులు రానున్నాయి సూతనీ వస్తు సేకరణకు సదవకాశం లభ్యమవుతుంది అనవసరంగా తగాదాలు వస్తాయేమో గ్రహించండి. స్త్రీలకు కుటుంబ కలతలు, అరాతి, ద్రవ్యాభావం, అశించిన 'ప్రమోషన్' అందక పోవడంతో చికాకు

★ **ధనుస్సు :** వృత్తియందు యింకా జాగ్రత్త అవసరం. కృషి కావించవలసిన అవశ్యమున్నది సాధించవలసినది యున్నది చిక్కిన అవకాశాలను జారవిడువకుండా మేలు పొందండి బాగా అర్థించండి నిర్మాతలకు, నాటక, నాట్య, చలన చిత్రరంగానుభవం గలవారికి చక్కని అవకాశాలున్నాయి స్త్రీలకు చాలమంది అలోగ్యురత్యా శ్రద్ధ గైకొనవరి

★ **మకరం :** 'ఇంత మంచి వారం' ఎప్పుడు చూచామని, వారారంభంలోనే గ్రహింపగలుగు తారు. డబ్బు అందుతుంది. ఆశయం నెరవేరు తుంది అప్పులు వసూలు అవుతాయి అనందంగా కాలక్షేపం విద్యాగోష్ఠి, ఉన్నత విద్యకు గావించే యత్నాలు సఫలం కావటం గ్రహిస్తారు స్త్రీలకు. గురుగ్రహ ఆశీర్వాదమున అదాయం, అటంకాలు తొలగటం, అనందం.

★ **కుంభం :** స్థిరాస్థి విషయంగా యిబ్బంది ఏర్పడుతుంది. ఎలాగైనా దాటుకోవాలి. పట్టుదలతో మెలగాలి రాజకీయంగా మి యత్నాలు కొనసాగుతాయి వారమంతా అనందదాయకం అనిపించేదాగు వ్యవహారాలు సాగిపోతాయి. స్త్రీలకు. చిక్కిన అవకాశాలు జారపోవటం, మనశ్శేకం, తగాదాలుంటాయి.

★ **మీనం :** లేనిదాని గొడవలతో కాలం వ్యయిస్తారు. వినాదో కలసి రాగలదన్న వ్యవహారం యింకా తేలదు. 'గురుగ్రహ' సుకూలత లేదు అధిక వ్యయానికి గురికావలసి వస్తుంది స్త్రీలకు చిక్కులు నివృత్తి, ఉద్యోగ లాభం, అనందం, అర్థికంగా మెరుగు కనిపిస్తవి గ్రహించండి

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

జర్మనీలో అమ్మాయిల వేలం!

వెస్ట్ జర్మనీ హంబర్గ్లో జానిసలను యానాటికి కూడా వో 24 గంటల పనికి వేలం వేస్తారట ఇటీవలి వో వేలంలో వో 1500 మంది వెర్రిగా పాల్గొన్నారు ఈ వేలం అమ్మాయిల వేలమట 18 ఏళ్ల చక్కని వోరపుటాంపులున్న అమ్మాయిలు 24 గంటల కలానికి 2 దాలర్ల నుంచి 18 దాలర్ల వరకూ వేలంలో అమ్ముడుపోయారట ఈ ఎల్లలు 24 గంటల కాలం మి కొర్లెలు, వాంఛలూ, గుప్త వాంఛలో, లేక కొర్లెలు ఎవైనా సరే కిమ్మనకుండా తిరుస్తారట మి కొర్లెలే గాకుండా మి స్పహాతుల కొర్లెలు - ఎవరైనా - ఎందరైనా - 24 గంటల కాలం మి ఇష్టం అంటూ వేలం వేశారట పట్టికున

ప్రభుత్వ వైద్యశాలలో నర్సు మానభంగం!

శివకాశిలోని ప్రభుత్వ వైద్యశాలలో నైట్ డ్యూటీలో ఉన్న నర్సు 40 ఏళ్ల రాజ్యలక్ష్మి అనే అమ్మమ్మ అదే అనుపత్రిలో పనిచేస్తున్న 44 ఏళ్ల సపుకపరుమాళ్ అనే అతను బలాత్కరించి, మానభంగం చేసి,

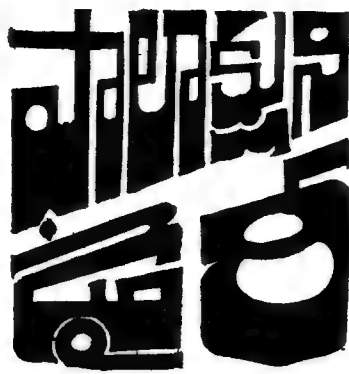
అక్కయి అంకుగత్తే! లక్ష్మణుని యట కట్టుంకూడా యిస్తామన్నీ కు! కానీ- అక్కయి కి పుక్కు చ్చాసుపత్రిలో సర్వీసున్నగమట!



కామత్వస్థ తీర్పుకున్నాడట అమె మిది వ్యామోహంతో అతనామెను అంతర్జితం తన కొర్లె తీర్పుమని అడిగి భంగపడ్డారట - అందుకే కాబోలు యీ రూటు ఎన్నుకున్నాడు

పంటను కాపాడే గుడ్లగూబ!

గుడ్లగూబ పది చిట్టిలుకలను ఒకేసారి ఫలహారంగా సునాయాసంగా స్వాహా చేయగలడట ఇది పొలాల్లో తీరుబడిగా కూర్చుని గుడ్లగూబ చూపులతో ఎలుకలను పట్టుకుని గుట్టకాయ స్వాహా చేస్తుందట పది ఎలుకలను స్వాహా చేయడం ద్వారా 160 కిలోల కూరలుగానీ, మరే పంటగానీ ఏటికీ ఎలుకల నుంచి యీ గుడ్లగూబ కాపాడగలడట



భారతదేశంలో కుష్మ రోగులు!

ప్రపంచం మొత్తం మిద పది పదిహేను మిలియనుల కుష్మ రోగులున్నారు వీరిలో కేవలం భారతదేశంలో కనీసం 4 మిలియనులు ఉంటారట వీరిలో ఏదేనిమిదిలక్షల మందికి యీ రోగం నయంచేయ వీల్పడనంతముదిరి పోయిందట

పాదాలు చూసి రోగనిర్ణయం!

కొన్ని రకాల రోగాలు పాదాలు చూసి చెప్పవచ్చుననీ, పాదాలు పగలడం వగైరాలు కేవలం పాదాలమిది శ్రద్ధ లేకపోవడం వల్ల కావనీ, అనారోగ్యానికి పాదం అర్థమన వైద్యశాస్త్రం పూదరకొట్టిస్తూ ఉండటం పాదాలు, ఎక్కలు, తొడలు, తుంటి వంటి వాటికి సమయం, సందర్భంతో మర్చనా చేయడం వల్ల శరీరంలోని కొన్ని రోగాలు నయమవుతాయట పాదం పైన మనం ఆ పాదాన్ని పూపే జాయింట్లు లోపల భాగం చక్కని మర్చనా చేయడం వల్ల మనకుండే నీరసం తగ్గుతుందట - పాదం బొటన వెలు నుంచి, పెరుచుల వరకూ పుండే (కాల్షి మొత్తం బాగం) బాగాన్ని ఎడ విదాలుగా మర్చనా చేయడంవల్ల శరీరంలోని కొన్ని రకాల రోగాలు నివారణవుతాయట - వాతైరి!

ప్రాణాలు దక్కించుకున్న

పూజారి కొడుకు!

తంజావూరుకు చెందిన మన్నూరు గుడి పూజారి గోపాలకృష్ణ దీక్షితార్ గారి కొడుకు పదేళ్ల వెంకటేశుని మిట్టమద్యాహ్నం వేళ వో నలుగురు మత్తుమందు వాసన చూపి, నరబలి యివ్వడానికి ఎత్తుకు పోయారట రాత్రికి మత్తు పోయిన ఆ కుర్రాడు వాళ్ల మాటలు విని, విషయం పసిగట్టి పారిపోయి రాత్రి బోలెడు దూరం నడిచి యింటికి క్షేమంగా చేరాడట - ఆయురన్యం ప్రయచ్చతి

157 భాషలలో

అగధాక్రిస్టి నవలలు!

అగధాక్రిస్టి రాసిన నవలలు ప్రపంచ భాషలలో 157 భాషలలోకి అనువదించబడ్డాయట మహాకవి

షేక్స్పియర్ రచనలు 92 భాషలలోకి అనువదించబడ్డాయట

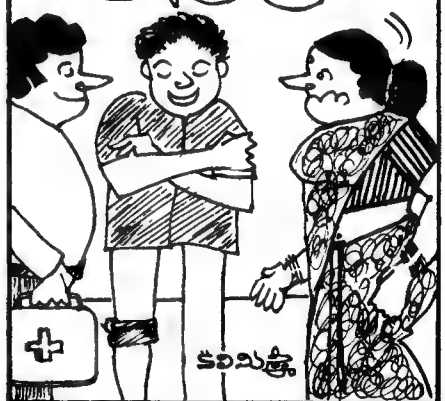
అనుమానంతో భార్య హత్య!

రామమంగళం అనే పూరుకు చెందిన 30 ఏళ్ల రాజ్ అనే అతను వో పోలీసు కేసులో చిక్కుకుని, పోలీసులకు చిక్కకుండా రెండేళ్లుగా పరాటిలో ఉన్నాడట అతని భార్య 27 ఏళ్ల మేరి తన యిద్దరు పిల్లలతో పంటరిగా ఉంటుంది మేరి తన శిలాన్ని, సరదాగా ఉపయోగిస్తోందని, యిష్టం వచ్చిన వారితో యిష్టం వచ్చిన రీతిలో కామత్వస్థ తీర్పుకుంటుందన్న అనుమానంతో పరాటిలో ఉన్న రాజ్ ఒక రోజు రాత్రి వచ్చి మనం మరో పూరు పోదాం రా అని బయల్పెరిచి, మధ్యే మార్గంలో పిక సరికి చంపేశారట

భారతదేశంలో దిలిఫోనులు!

భారతదేశంలో వెయ్యిమందిలో వో నలుగురికి మాత్రం దిలిఫోను ఉండటం ఈ కాలంలో యీ దేశంలో ఫోనులున్నాయట జపాన్లో నూటికి 80 మందికి, స్విట్జర్లందలో 'నూటికి 90 మందికి ఫోనులున్నాయట - అయినా మనదేశంలో రాంగ్

మనఫోన్ పలకట్టేదన్నిట కను. మ్మగోరనీ! అనుకే అట్టంటుగెచ్చి డాక్టర్లుకొచ్చేవాండో!!



నంబర్లు - కానీ బాకిలూ మాత్రం ప్రథమ స్థానంలోనే ఉండి ఉంటాయి

అడవిలో స్త్రీ శవం!

మధురకు చెందిన కుప్పానీ అనే వో గ్రామంలోని అడవిలో వోక చోట భూమిలోంచి ఒక స్త్రీ అరవేయి బయటకువచ్చి ఉందట ఆ పూరి వారు పోలీసుకు రిపోర్ట్ చేసి, వారొచ్చి అక్కడ తవ్వెత 20 ఏళ్ల వో వివాహత శవం బయటపడిందట ఎవరో, ఎందుకో, ఎప్పుడో హత్య చేసి, అర్ధంతుగా శవాన్ని పాతి పెట్టియడంతో గొయ్యి లోతుగా త్రవ్వలేదని, అందుకే శవం బయటపడిందనీ పోలీసు అన్వారట ఆమెను ఎందుకు, ఎప్పుడు, ఎవరు హత్య చేశారో యింకా తెలలేదట

"నా యనా రాఘవా! నీ పెళ్లి చూసే యోగం మాకు లేదంటావా? ముప్పై ఏళ్లు దాటిపోతున్నా నీకు పెళ్లి ధ్యాసే లేదామో! సంబంధాలంటూ వచ్చినవాళ్లు వచ్చినట్టు తిరిగి వెళ్లిపోతున్నారు." రాఘవరావు తల్లి కాతమ్మ తన గొడు చెప్పుకుపోతోంది

"అమ్మా! యిలా నువ్వు పెళ్లి ప్రస్తావన తీసుకు రావటం నేను కాదనడం పరిపాటి అయిపోయింది. నువ్వన్నట్టు ఆ కల్యాణం ఘడియ రావాలిగా"

"అలా అంటే ఎదారా? ఎదిగిన నీ తోబుట్టువుల సంగతైనా నువ్వు ఆలోచించాలి. నీకొచ్చిన కట్నం సొమ్ముతో వాళ్లకు పెళ్లిళ్లు చెయ్యాలి. నువ్వు యిలా సంబంధాలు చెడగొడుతూ వుంటే వాళ్ల గతేంకాను"

"నా కట్నం డబ్బుతో వాళ్ల పెళ్లిళ్లు చెయ్యాలనుకోవడం దురాశ అని నేను అనను కాని అన్యాయం! అని అంటాను నా కట్నంతో వాళ్ల పెళ్లిళ్లు చేసే నన్ను అప్పుల్లో ముంచెత్తటం ఏమంత సబబు కాదేమో అని తీర్పు కక్తి

అకాలంలో రిటైర్మెంట్ వరకు నిన్ను యిబ్బంది పెట్టాల్సి వస్తూంది" అంటూ కాతమ్మ వాపోయింది.

"నేనూ కనాయివాణ్ణి కాదమ్మా నా స్వార్థం కోసం యితరులను బలి చెయ్యాలనేటటువంటి దురుద్దేశం లేదు కానైతే నాకు నచ్చేవాలుగు రాళ్లతో నేను పెళ్లి చేసుకొని సంసారమే తదుతానా, అప్పులే తీరుస్తానా? నువ్వు చూస్తూనే వున్నావుగా. పదే, పదిహేనో వేలు ఖర్చు పెట్టి అడవిల్లో వాళ్లు తమ బరువు దింపుకుంటారు. కాని జీవితాంతం వాళ్లను పోషించే భారం మొగవాళ్లదేగా"

"చాలా ఎడ్మూరంగా మాట్లాడుతున్నావురా వెనకటి ఎవరో చెప్పినట్టు అలికి అన్నం పెట్టడం ఊరికి ఉపకారమట భార్యా బరువేనంటావా?

"దానికి మా అభ్యంతరం ఏముంటుంది నిశ్చయంగా ఉద్యోగం చేసుకొనే అమ్మాయిని చేసుకో అయితే మా సంగతంటావా అడవి గడప దాట కూడదు" అనే పంథాలో బతికాం అందుకని ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయిని కొడలిగా తెచ్చుకుంటే మనవాళ్లు సలుగురూ నాలుగు మాటలూ అనొచ్చు అడదాన్ని పోషించలేక ఉద్యోగం చేసేదానికి కక్కుర్తిపడ్డావు అని నిన్నూ అనొచ్చు ఆ బరువు సులువులు నువ్వే ఆలోచించు రాఘవరావు తల్లి పైకి ఒప్పుకుంటున్నా లోపల అమెకు మనస్ఫురించటము లేదు

సలుగురూ అనుకుంటారని నేను నరకంలోకి దూకలేను మారుతున్న కాలంతోపాటు మనమూ మారాలి ఉద్యోగం చేసినంత మాత్రాన అడదానికి సంఘంలో విలువ తగ్గిపోదు. అందుకే నేను అలాంటి సంబంధాన్నే యిష్టపడతాను నాన్నకు కూడా నువ్వు నచ్చచెప్పు అంటూ రాఘవరావు తన నిర్ణయాన్ని గట్టిగా చెప్పేసాడు

పిల్లవానికి పెళ్లి ఓ యింటివారైతే చాలని ఒక ప్రక్క ఆ వచ్చే కట్నంతో కాలు చెయ్యి కూడ-

రాఘవరావు పెళ్లికొడుకు

నాకెక్కడుంది?"

"నీకున్నంత ముందు చూపు మాకు లేదురా అదే వుంటే మీ నాయన సంపాదనంతా నీ చదువులకు ధారపోసే వాళ్లమే కాదు కూడబెట్టి వాళ్ల పెళ్లిళ్లు చేసే బరువు దింపుకోనే వాళ్లం".

'అది కాదమ్మా నేను యిలా త్యాగాలు చేసు కుంటూపోతే రేపు నా గతేంకాను నేనూ మీలానే పిల్లల్ని బరువు అనుకోవాల్సి వస్తుందిగదా. వాళ్లను' చదివించాలన్నా సరైన సంబంధాలు చూడాలన్నా ఆర్థిక స్థిమతంటూ ఉండాలిగా"

"నిజమే నాయనా మీ తరం వేరు ముందు చూపున్న వాళ్లు. ఇహ మా తరం అంటావా! వర్తమానంతో సతమతమనటం తప్పితే భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించే అవకాశమే లేదు నీ యిష్టం నువ్వు పెళ్లి చేసుకుంటావా, నీ చెల్లిల్లను కన్యలగానే ఉంచేస్తావో నీది భారం నాన్ని సంపాదనే, అంటే నీ మీద బరువు మోపేవాళ్లం కాదు

'బరువు అని నువ్వు ఒప్పుకోక పోయినా నిజానికి అది భారమే. నేను సంపాదించే వెయ్యి రూపాయలు ఏ మూలకు వస్తాయి. పెళ్లయిందగ్గర్నుంచి ఆ ఖర్చులు ఈ ఖర్చులు వచ్చి పడతాయి. అతరువాత పిల్లలూ, రోగాలూ, రోమ్మలూ ఆ పైన చదువు సంధ్యలు నా ఒక్క సంపాదనతో వీటిల్ని తట్టుకో గలనా?"

"అయితే ఇంతకీ నువ్వు పెళ్లి చేసుకోనంటావు. అంతేగా?"

అలా అని నేనటంలేదు. కానీ గుడ్డెడ్డు చేలో వడ్డట్టు చెయ్యలేను అలా చేస్తే, నా జీవితము నరకమవుతుంది అందుకే బాగా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఉద్యోగము చేసే పిల్ల నయితే కాస్త వేడి నీళ్లకు చచ్చిళ్లు తో దైన్యంబుంటుంది. గుట్టుగా రోజులు గడువ వచ్చు"

గట్టుకుని అడవిల్లోకి వెళ్లిళ్లు చెయ్యొచ్చు అనే ఆలోచన మరో ప్రక్క రావడంతో రాఘవరావు తండ్రి అలాంటి సంబంధానికి ఒప్పుకున్నాడు రాఘవ పట్టు పట్టకపోతే నిజానికి ఆయన చదువు సంధ్యలు లేని అమ్మాయినే యిష్టపడేవాడు. చదువుకొని ఉద్యోగం చేసే కొడలు అత్తమామలను అంతగా పట్టించుకోదు అది అతని అభిప్రాయము

రాఘవరావుకు పెళ్లి అయింది. సరోజ చాలా చురుకైన పిల్ల అమ్మాయికేమీ లోపంలేదు మంచి అఫిసులో ఉద్యోగం చేస్తూంది జీతం నెలకు ఎనిమిది వందలు. అందరూ సంతోషించారు అందరికన్నా రాఘవరావు ఎక్కువ సంతోషించాడు దానికి కారణం లేకపోలేదు. తను ఓ బదిలీవుతులు గురువు దైవం లాంటివాడు. గురువును పూజింపుము అనే మాటలు ఎన్ని చెప్పినా సమాజంలో ఉపాధ్యాయుడికి ఓ పోదా అంటూ లేదు ఒక ప్రత్యేక గుర్తింపు లేదు ఇహ పెళ్లిళ్ల సంగతికి వస్తే సరేసరి. పంతుల్ని పెళ్లి చేసుకోవడం అడవి న్యూనతగా బావిస్తుంది అఫిసులో ఉద్యోగం చేసే ఓ చిరుద్యోగికంటే ఎక్కువ సంపాదిస్తున్నా పంతులుకు విలువ తక్కువే అడవాళ్లు

గుమాస్తాలకే ఓటు వేస్తారు వాళ్ళ ఆయన ఓ పెద్ద
అఫీసులో పనిచేస్తున్నాడంటి స్నేహితుగా

ఫలపుతారు. అందుకే రాఘవరావు ఉద్యోగం
చేస్తున్న సంబంధం దొరకడేమోనని భయపడ్డాడు
ఒకవేళ దొరికినా ఆమె మరో పంటులమ్మవు.
తుండేమోనని భయపడ్డాడు భార్య చర్చలెత్తరూ
ఓవరూ ఉద్యోగం చేస్తుంటే యిల్లు ఓ బుజ్జ
అప్పుతుందిని రాజకయాలకు నిలయం అవుతుందని
అతని భయం ఆరాణ్య సరోజ
దొరకడంపల్ల అతడు చాలా సంబరపడిపోయాడు



పెళ్లివస్తే నెల రోజులకే రాఘవక కొన్ని నిజాలు
తెలిసాయి అతడు ఆశించిన స్వర్గం చాలా
దూరమైంది అతని అంచనాలు తారు
మారయ్యాయి
"సరోజ! నువ్వు ఈ నిజం ఎందుకు దాచావు"

అప్పుడే చెప్పొచ్చుగా రాఘవ ముఖానికి గంటలు పెట్టుకున్నట్లు అన్నాడు.

"మీరదిగిన విషయాలన్నిటికీ చూ వాళ్ళు సరిగానే సమాధానం చెప్పారు ఈ విషయం మీరడగనూ లేదు వాళ్ళు చెప్పినా లేదు అందులో మా తప్పుముంది".

"మీరు యిలాంటి పని చేస్తారని మేము కలగన్నామా! ఏదోలోక సహజంగా దోతారను కున్నాం యితమోసం చేస్తారని అనుకోలేదు"

"ఇందులో మిమ్ముల్ని మోసం చేసిందేముంది? ఎవరి పరిస్థితులరిత్యా వాళ్ళు ప్రవర్తిస్తారు."

'అందుకు ఫలితం అనుభవించేది నేను రాఘవ కోపం తారాస్థాయికి చేరుకుంది 'నేను అని మీరు వేరుగా మాట్లాడకండి కొన్ని విషయాల్లో మేము సర్దుకుపోయినట్లే మీరూ సర్దుకుపోవాలి అప్పుడే పొందిక కుదురుతుంది" అంది సరోజ

"మికిప్పుడేమి తక్కువైంది?"

'అదుగుతున్నారు కాబట్టి చెబుతున్నాను మీలాంటి వాళ్ళను ఎవరు పెళ్లి చేసుకుంటారు చెప్పండి. ఆస్తిసానులూ లేవు ఉద్యోగమూ సామాన్యమైంది అయినా నేను ఒప్పుకున్నాను ఎందుకు? మీ సంసార పరిస్థితులను చూసాము కాబట్టి. వచ్చే కట్టుంట్ చెల్లిళ్ళ పెళ్లిళ్ళు చేసే సంస్కార వంతులని సంబరపడ్డాను. అందుకే నాకు తగిన భర్తని అంగీకరించాను నిజానికి మికంటే అందమైన వాళ్ళు మంచి ఉద్యోగము చేసే వాళ్ళు

ఆది మానవులు

అప్పుడు -
అనాగరికత చేత
మనం బట్టల్లేకుండానే
తిరిగాం!
ఇప్పుడు -
నాగరికత పేరిట
మనల్ని మనమే
బట్టి బయలు చేస్తుంటున్నాం"

-ఆదిరెడ్డి మాపుళ్ళు

తానొకటి తలినే...

కొరి వచ్చారు కాని నేను తిరస్కరించాను కారణం? వాళ్ళకు మనలాంటి యింటి పరిస్థితుల పట్ల అవగాహన లేదు. అందుకే వాళ్ళు అర్థం చేసుకో లేరని నాభయం

"సరోజ నేను పూర్తిగా ఓడిపోయాను నేను కన్న కలలన్నీ మంచులా కరిగిపోయాయి నేను పూహించినదే ఒకటి జగింది మరోకటి" రాఘవ క్రుంగిపోతూ అన్నాడు

ఏమంది మీరంతగా దిగులుపడవద్దు మేమున్న పరిస్థితులలో అంతకన్న గత్యంతరము లేదు మా నాన్న కట్టుం యివ్వలేదు కట్టుం యివ్వనిచే మీరు

పెళ్లికి ఒప్పుకోరు అందుకే మా అపిసులో లోను తిసుకున్నాను మహా అయితే నెలకు రెండు వందలు కట్టే అవుతుంది దోతే మా అమ్మా నాన్నల విషయం కని పెంచి ఉద్యోగస్థురాలిగా చేసిన తల్లిదండ్రుల రుణం ఆ మాత్రం తిరుకోకపోతే పుట్టగళ్ళు లుండవు

సరోజ! ఇందులో నీ తప్పుమిలేదు. నేను చెల్లిళ్ళ పెళ్లిళ్ళు చెయ్యాలి వేలకు వేలు కట్టుంగా ధారపోయ్యాలి పైపెచ్చు వివాహ ఖర్చులు తతంగాలు, ఈ పుచ్చు నుండి బయటపడాలి అందుకే నేను యిలాంటి అలోచన చేశాను నీ జితంతో ఆ అప్పులు తీర్చవచ్చునుకున్నాను. కాని నువ్వు అప్పులతోనే అత్త గడప తొక్కావు మీరూ మాలాంటి వాళ్ళ కట్టుం అనే బెడద లేకుంటే నువ్వు అప్పుతో వచ్చేదానివికాదు నేనూ చెల్లిళ్ళ పెళ్లిళ్ళకి అప్పులు చేసేవాడ్ని కాదు ఈ మధ్యతరగతి కుటుంబాలింతే

'అందునా మగవాళ్ళదే పై చెయ్యి మికేం మగ మహారాజులు మన యిద్దరి జీతాలతో అటు అప్పులు యిటు అప్పులు తీరుస్తారు కాని యింటా బయటా పనితో నేనేగా సతమతమయ్యేది అదే ఉద్యోగం లేదయితే హాయిగా యిల్లు చక్కబెట్టు కుంటుంది. యిన్ని బరువు బాధ్యతలుండవు అసలు ఆడదానికి చదువు వుండాలి వద్దే నాకు తెలియదు కాని ఉద్యోగము మాత్రం ఉండకూడదు అంటూ సరోజ చాలా బాచగా అంది

----- కౌన్ కౌపుగారి కొబ్బెషన్
5% ఎక్స్ట్రావగడుండ్!

కౌవచ్చు-కౌబో ఆయన
నాగార్జున సిమెంట్ తో
కట్టేవానన్నాడు! అంతే
ఆయనకే కౌట్రాప్ట్
ఓకే చేసాను!



పాతీ, తెలుగు పదాల పోలికలు:-

బుద్ధుని కాలం నుంచి పల్లవుల తర్వాత కూడ దాదాపు పన్నెండు వందల సంవత్సరాల వరకు బౌద్ధం, దాని ద్వారా పాతీ ప్రాకృతం, శైవం, తద్వారా ప్రాకృతావభ్రంశాలు తెలుగు నేలలో వ్యాపించాయి.

అగమవల్ల ప్రజా సామాన్య జీవితంలోను, భాషా సాహిత్యంలోను వాటి ప్రభావం చొచ్చుకు పోయింది బౌద్ధ శైవాచార్యులు ప్రజలలో సంబంధం కల వారు గనుక స్థానిక భాషలను నేర్చి,

ఆ భాషా పదాలనూ విరివిగా వాడారు ఈ విధంగా ఈ భాషల మధ్య అదన ప్రదానాలు జరిగాయి ఈ లాటి పదాలు దాదాపు రెండు వందలను శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు రైల్వే డేవిస్ పాతీ ఇంగ్లీషు నిమంటువు

నుంచి ఏరారు వాటిపై జూన్ 8వ తేదీన తెలుగు భాషా సమితిలో జరిగిన తెలుగు గొప్ప సమావేశంలో నిశితంగా పరిశీలన జరిగింది ఈ సమావేశంలో శ్రీయుతులు చీమకుర్తి శేషగిరిరావు, జి ఎ కృష్ణ,

పాతూరి సీతారామాంజనేయులు, రాంభట్ట కృష్ణమూర్తి, డాక్టర్ పుట్టెర్ రాజారాం, యార్లగడ్డ, అంజనేయులు, డాక్టర్ ఎన్ శివరామమూర్తి మున్నగువారు పాల్గొన్నారు చర్చించబడిన పదాలను చూస్తే ఏమిటి పోలికలు! అని ఆశ్చర్యం

కలుగుతుంది. ప్రతి తెలుగు వారు ఈ విషయం తెలుసుకొని మనోవికాసం పొందాలనే దృష్టితో ఆ పదాలను కొన్నిటిని ఇక్కడ పొందు పరుస్తున్నాను మొదటి పాతీపదం, తర్వాత దాని సమాన వాచక తెలుగు పదం, ఇస్తున్నాను - అంచ- అంచు,

అక్కోన- అక్కను, అచ్చి- అచ్చిరావడం, అగ్గి- అగ్గి, అచ్చిబంధ- అచ్చుకట్టు, అచ్చెరియ- అచ్చెరువు, అజ్జోన- అడియాన, అణ్ణ- అన్నెం (జ్ఞానం), అద్దాన-అద్దానం (దారి), అనయ-

అనయము (కిడు), అంబిల- అంబలి, అబద్ధ- అబద్ధం (అసత్యం), అబోవారిక- ఎబ్బురికం, అబ్బు- అబ్బి, అమ్మ-అమ్మ, అయ్య- అయ్య (సత్పురుషుడు) అరే- అరే, అలగ్గ (అస్పరమైన)-

అలగా, అగు-అగం, అణతి- అనతి, అదా-అదా, అదేయ్య- అదుకొను, అరకత్త- అరికట్టు, అస- అస, ఇంగిత - ఇంగితం, ఇంఘాల- ఇంగలం, ఇచ్చక- ఇచ్చకం, ఉగ్గి- ఉగ్గు, ఉన్ని- ఉన్ని,

ఉక్క- ఉక్క, ఉగ్గవా- ఉగ్గడించు, ఉదిరణ- పదరు, ఉద్దార- ఉద్దర (అప్పు), ఉవజ్జు- ఒజ్జు, ఉప్పత్తి (అకస్మికంగా వచ్చిన అవద)- ఉప్పత్తి పిదుగు (శాసనాలు), ఎత్తావత్తా - ఏతా వాతా

పిచ్చ- ఎదుగు, విన-ఈయన, వినన్-ఏచి, ఒకార- ఒయ్యారం, ఒకిరణ- ఒకరింపు, ఒకిలిణి- ఒకిలింపు ఒడ్డేతి- ఒడ్డుట, ఒడ్డా- ఒడుపు, ఒడహన- ఒడివేయు, ఒడి- ఒడ్డ, ఒర- ఒర, ఒరత- ఊరిట,

హైదరాబాద్ నోటరీ

ఒసరణ- ఒసరిల్లు, ఒహరణ- ఒహరి (నాహరింబెనగి), కంస- కంచు, కంచం, కట్ట-కట్టి, కత్తరి-కత్తెర, కబ్బం-కబ్బం, కంబళియ- కంబళి, కరకర- కరకర (కరకరరాదు), కమ్మూర- కమ్మరి, కళబర- కళబరం, కసంబు-కసపు, కాచ-గాజా, కిచ్చ- కించ, కిటిక- కిటికి, కుంబిక- కుంచెకొల, కుటవ- గూడు, కుడ్డ- గొడ, కుటిక- గుడిసె, కుణి- కుని(పంగు), కుండి- కుండ(బొత్తిన వంటి మట్టి తొట్టి), కుని- కుని(మంచపు కుని), కూర- కూర, కొణ- కొన, కొట్టన- కొట్టుట, కొంట- కొంటి, కొంర- కుంటి, ఖజ్జక- కజ్జాయం, బంభా- కంబం, కిట్ట- చిట్టం, కిట్టం, ఖిల- పిల, భుద్దక- కొండిక, గడ్డ- గడ్డ, గారవ- గారవం, గుంబ-గుంపు, గుల-గుల్ల, గెండుక- చెండు, గేరుక- జేగురు, చాగ- చాగం, చిత్త- చిత్తా నక్షత్రం, చిల్లక- చిలుక కొయ్య, చిర- చీర, చున్న- సున్నం, చొక్క- చొక్కం, చక్క- చక్క (ఆరు), చిద్ద- చెడ్డ, జాత- జాదం, జొతి- జొతి, నామ- నామం, తాపిత- తాపించిన, తక్కర- టక్కరి, తట- తట్టు (వైపు), తట్టుక- తట్టు (పక్కం), తట్టిక- తడిక, తఱియ- తడియ, తంతి- తంతి, తన్సి- తనిక, తంబ- తాజాతం, తరి- తరి (నోక), తరచి- త్రచ్చు, తాళ- తాళం (బీగం), తెట్ట- దిట్టంగా, తిన్న- తిన్నన, తిప్ప- తిప్పలు (బాధలు), తిరణ- తీర్పు, తిరది- తీర్పుట, తేమన- తేమ

థావర- తావరం, తావలం, థిర- తిరము, థల- తల, దత్తి- దత్తి (దానం), దద్దు- దద్దు, దప్ప- దప్పం, దుట్ట- తుట్ట (పురుగు), దుపట్ట- దుప్పటి, ధమ్మ- ధమ్మం, ధారణ- ధారుణి, ధోవతి- ధోవతి, సంగలు- నాగలు, నవక- నవకం, నావా- నావ, నిక్కున్న- నిక్కిన, నిక్కువా- నిక్కువం, నిజ- నిజం (సత్యం), నిట్ట- నిట్టనిలుపు, నిథా- నిథాయిండు,

నిసభ- నిసబు (శ్రేష్ఠ), నేపుణ్ణ- నేర్పు, పకతిగ- పగిది, పక్క- ప్రక్క, పజ్జ- పజ్జ, (త్రోవ), పతిన్న- ప్రతిన, పన్న- పన్ను(పన్నుగడ), పణ- దానం(పణ్ణన), పణ్ణసన్న (దాన భూమి అంచులు సూచించే అకులముడి)- పన్నన (శాసనాలలో), పంద- పాంత, పంతి- బంతి, పయుత (ముడిపడినది)- పయ్యెద, పలిమ- పలుగు, పలుగ్గ- పగులు, పను- పనులు, పల్లల- పల్లం, పాళి- పాడి, పిల్లక- పిల్ల, పుణ్ణ- పున్నెం, పుణ్ణమ- పున్నమ, పుథవి- పుథవి, పూగ- పోగు, పోక, పెటక- పెటకం, పెళ- పెళ్ల గంప, పెళ- పెళ్ల, పోసితి- ప్రోచు, పణక- పడగ (పాము పడగ), ఫారతి- పారు, బిల(ముక్క)- బిళ్ళ, బుజ్జతి- బుజ్జగించు, బొంద- బొందె(శరీరం), బక్క-

బొక్క, భాణతి- బాణి, మంకు- మంకు(పట్టు), మచ్చర- మచ్చరం, మరియాద- మర్యాద, మరమ- మొరన (మట్టి), మల్ల- మల్ల(పాత్ర), మన- మని, మన్ను- మిసం, మానిక- మానిక, మిగ- మెకం, మాయ- మాయ(మోసం), మిల్లా- మైల, రక్కస- రక్కస, రచ్చ- రచ్చ, రిత్త- రిత్త (వట్టి), లంచ- లంచం, లహ- లగుపు, వంక- వంక, వచ్చ- ఉచ్చ(మూత్రం), వణ్ణ- వన్నె, వన్నియ- వన్నియ, వత్త- బట్ట, వద్ద- బడ్డ, వసభ- బసవ, వాడ- వాడ, వాల (క్రూర) - వాలుమెకం, వెకట- అకటావెకటం, విజ్ఞాణ- విన్నాణం, విలుగ్గ- విరుగు, విలార- ఇలారం (ఎల్లి, ఇల్లు ఇలారం అంతా), విసూక- విసుగు, వెళ- వెళ(కాలం), వోకార- ఒకరింపు, సక్క- చక్కబరచు, సక్కలి- చక్కలం, సంగతి- సంగతి (మటన), సన్న- సన్న, సత్తు- సత్తు పిండి, సద్ద- సద్దు, సందన- సంతన, సంబళ- సంబళం, సంబుక- చెంబు, సంజార- సంజారపు పాడి ఈ విషయంలో ఇంకా బాషా శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు జరుపాలని గొప్ప సమస్యలు అభిప్రాయ పడ్డారు

ఉపశ్రుతి:-
పెళ్లి సంప్రదింపులు జరుగు తున్నాయి పెళ్లికూతురు తండ్రి అడిగారు పెళ్లివారికి ఏమాత్రం అన్న ఉంది అని అయ్య మికిమి బెంగపచ్చ పెళ్లికొడుకు తండ్రికి నాలుగు ఎయిడెడ్ హైస్కూళ్ళు, రెండు కాలేజీలు, ఒక అనాద శరణాలయం ఉన్నాయి అన్నాడు మహావీరి పెళ్లిళ్ల పేరయ్య

మచ్చర- మచ్చరం, మరియాద- మర్యాద, మరమ- మొరన (మట్టి), మల్ల- మల్ల(పాత్ర), మన- మని, మన్ను- మిసం, మానిక- మానిక, మిగ- మెకం, మాయ- మాయ(మోసం), మిల్లా- మైల, రక్కస- రక్కస, రచ్చ- రచ్చ, రిత్త- రిత్త (వట్టి), లంచ- లంచం, లహ- లగుపు, వంక- వంక, వచ్చ- ఉచ్చ(మూత్రం), వణ్ణ- వన్నె, వన్నియ- వన్నియ, వత్త- బట్ట, వద్ద- బడ్డ, వసభ- బసవ, వాడ- వాడ, వాల (క్రూర) - వాలుమెకం, వెకట- అకటావెకటం, విజ్ఞాణ- విన్నాణం, విలుగ్గ- విరుగు, విలార- ఇలారం (ఎల్లి, ఇల్లు ఇలారం అంతా), విసూక- విసుగు, వెళ- వెళ(కాలం), వోకార- ఒకరింపు, సక్క- చక్కబరచు, సక్కలి- చక్కలం, సంగతి- సంగతి (మటన), సన్న- సన్న, సత్తు- సత్తు పిండి, సద్ద- సద్దు, సందన- సంతన, సంబళ- సంబళం, సంబుక- చెంబు, సంజార- సంజారపు పాడి ఈ విషయంలో ఇంకా బాషా శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు జరుపాలని గొప్ప సమస్యలు అభిప్రాయ పడ్డారు

ఉపశ్రుతి:-
పెళ్లి సంప్రదింపులు జరుగు తున్నాయి పెళ్లికూతురు తండ్రి అడిగారు పెళ్లివారికి ఏమాత్రం అన్న ఉంది అని అయ్య మికిమి బెంగపచ్చ పెళ్లికొడుకు తండ్రికి నాలుగు ఎయిడెడ్ హైస్కూళ్ళు, రెండు కాలేజీలు, ఒక అనాద శరణాలయం ఉన్నాయి అన్నాడు మహావీరి పెళ్లిళ్ల పేరయ్య

మచ్చర- మచ్చరం, మరియాద- మర్యాద, మరమ- మొరన (మట్టి), మల్ల- మల్ల(పాత్ర), మన- మని, మన్ను- మిసం, మానిక- మానిక, మిగ- మెకం, మాయ- మాయ(మోసం), మిల్లా- మైల, రక్కస- రక్కస, రచ్చ- రచ్చ, రిత్త- రిత్త (వట్టి), లంచ- లంచం, లహ- లగుపు, వంక- వంక, వచ్చ- ఉచ్చ(మూత్రం), వణ్ణ- వన్నె, వన్నియ- వన్నియ, వత్త- బట్ట, వద్ద- బడ్డ, వసభ- బసవ, వాడ- వాడ, వాల (క్రూర) - వాలుమెకం, వెకట- అకటావెకటం, విజ్ఞాణ- విన్నాణం, విలుగ్గ- విరుగు, విలార- ఇలారం (ఎల్లి, ఇల్లు ఇలారం అంతా), విసూక- విసుగు, వెళ- వెళ(కాలం), వోకార- ఒకరింపు, సక్క- చక్కబరచు, సక్కలి- చక్కలం, సంగతి- సంగతి (మటన), సన్న- సన్న, సత్తు- సత్తు పిండి, సద్ద- సద్దు, సందన- సంతన, సంబళ- సంబళం, సంబుక- చెంబు, సంజార- సంజారపు పాడి ఈ విషయంలో ఇంకా బాషా శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు జరుపాలని గొప్ప సమస్యలు అభిప్రాయ పడ్డారు

ఉపశ్రుతి:-
పెళ్లి సంప్రదింపులు జరుగు తున్నాయి పెళ్లికూతురు తండ్రి అడిగారు పెళ్లివారికి ఏమాత్రం అన్న ఉంది అని అయ్య మికిమి బెంగపచ్చ పెళ్లికొడుకు తండ్రికి నాలుగు ఎయిడెడ్ హైస్కూళ్ళు, రెండు కాలేజీలు, ఒక అనాద శరణాలయం ఉన్నాయి అన్నాడు మహావీరి పెళ్లిళ్ల పేరయ్య

మచ్చర- మచ్చరం, మరియాద- మర్యాద, మరమ- మొరన (మట్టి), మల్ల- మల్ల(పాత్ర), మన- మని, మన్ను- మిసం, మానిక- మానిక, మిగ- మెకం, మాయ- మాయ(మోసం), మిల్లా- మైల, రక్కస- రక్కస, రచ్చ- రచ్చ, రిత్త- రిత్త (వట్టి), లంచ- లంచం, లహ- లగుపు, వంక- వంక, వచ్చ- ఉచ్చ(మూత్రం), వణ్ణ- వన్నె, వన్నియ- వన్నియ, వత్త- బట్ట, వద్ద- బడ్డ, వసభ- బసవ, వాడ- వాడ, వాల (క్రూర) - వాలుమెకం, వెకట- అకటావెకటం, విజ్ఞాణ- విన్నాణం, విలుగ్గ- విరుగు, విలార- ఇలారం (ఎల్లి, ఇల్లు ఇలారం అంతా), విసూక- విసుగు, వెళ- వెళ(కాలం), వోకార- ఒకరింపు, సక్క- చక్కబరచు, సక్కలి- చక్కలం, సంగతి- సంగతి (మటన), సన్న- సన్న, సత్తు- సత్తు పిండి, సద్ద- సద్దు, సందన- సంతన, సంబళ- సంబళం, సంబుక- చెంబు, సంజార- సంజారపు పాడి ఈ విషయంలో ఇంకా బాషా శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు జరుపాలని గొప్ప సమస్యలు అభిప్రాయ పడ్డారు

ఉపశ్రుతి:-
పెళ్లి సంప్రదింపులు జరుగు తున్నాయి పెళ్లికూతురు తండ్రి అడిగారు పెళ్లివారికి ఏమాత్రం అన్న ఉంది అని అయ్య మికిమి బెంగపచ్చ పెళ్లికొడుకు తండ్రికి నాలుగు ఎయిడెడ్ హైస్కూళ్ళు, రెండు కాలేజీలు, ఒక అనాద శరణాలయం ఉన్నాయి అన్నాడు మహావీరి పెళ్లిళ్ల పేరయ్య

మచ్చర- మచ్చరం, మరియాద- మర్యాద, మరమ- మొరన (మట్టి), మల్ల- మల్ల(పాత్ర), మన- మని, మన్ను- మిసం, మానిక- మానిక, మిగ- మెకం, మాయ- మాయ(మోసం), మిల్లా- మైల, రక్కస- రక్కస, రచ్చ- రచ్చ, రిత్త- రిత్త (వట్టి), లంచ- లంచం, లహ- లగుపు, వంక- వంక, వచ్చ- ఉచ్చ(మూత్రం), వణ్ణ- వన్నె, వన్నియ- వన్నియ, వత్త- బట్ట, వద్ద- బడ్డ, వసభ- బసవ, వాడ- వాడ, వాల (క్రూర) - వాలుమెకం, వెకట- అకటావెకటం, విజ్ఞాణ- విన్నాణం, విలుగ్గ- విరుగు, విలార- ఇలారం (ఎల్లి, ఇల్లు ఇలారం అంతా), విసూక- విసుగు, వెళ- వెళ(కాలం), వోకార- ఒకరింపు, సక్క- చక్కబరచు, సక్కలి- చక్కలం, సంగతి- సంగతి (మటన), సన్న- సన్న, సత్తు- సత్తు పిండి, సద్ద- సద్దు, సందన- సంతన, సంబళ- సంబళం, సంబుక- చెంబు, సంజార- సంజారపు పాడి ఈ విషయంలో ఇంకా బాషా శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు జరుపాలని గొప్ప సమస్యలు అభిప్రాయ పడ్డారు

కట్టె కయి వంటి నా ఇంట్లో కూడా అలా పడుకుంటానె

గాని మావాకికి నిద్ర పట్టదు!



శీర్షికలు

చెర్వోబుల్ - బరువు నీరు - గ్రాఫాయిట్ - ప్రమాదము గురించి తెలుసుకోదగిన చక్కని విషయములను మా కందించినందులకు మా అభినందనలు.

బులుసు వేంకటరమణయ్య గారి ధర్మపథంలోని స్నేహంలోని భేదాలు గురించి చాలా సున్నితంగా పోల్చి చెప్పారు

ఫారాక్షుని శైలిలోని విషయాలు మమ్మల్నితో ఆకర్షిస్తున్నాయి

-డి నర్సింగరావు, డి విజయలక్ష్మి
పటానుచెరువు

★ ★ ★

ఈ వారం సుమలత ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో డా॥ సి నారాయణరెడ్డిగారి నక్షత్రాలు మొలుస్తాయి" కవిత బాగుంది "సెక్సు ఎడ్యుకేషన్" శీర్షికలో వివిధ పాఠకుల అభిప్రాయాలు కూడా చాలా ఆర్వణీయంగా పుట్టాపంగావుంటున్నాయి

-పరిమళ, రాయగడ

★ ★ ★

6-12-86 సంచికలో ప్రచురించిన "సెక్సు ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? అను కొత్త శీర్షిక చాలా బాగుంది హెరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు ఎంత త్వరగా వస్తాయని వచ్చే వారం పత్రికను గూర్చి ఎదురు చూస్తున్నాము

-గోలిశ్రీనివాసరావు,

-గోలిఅప్పలస్వామి, చిట్టివలస

★ ★ ★

6-12 జూన్ 86 సంచిక 'సుమలత' ముఖచిత్రం ఎంతో బాగుంది "సెక్సు ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? అను శీర్షిక చాలా విజ్ఞానదాయకంగా ఉంది నా అభిమాన తార "కుమారి విజయశాంతి

శుభ్రురాలు..

(4 వ పేజీ తరువాయి)

సమాధానాలు శీర్షిక ప్రవేశపెట్టినందులకు ధన్యవాదాలు

-వోలొ జ వెంకటాచారి,

హైదరాబాద్

వ్యాసాలు

6-12 జూన్ సంచికలో చెర్వోబుల్ - బరువు నీరు

గ్రాఫాయిట్ - ప్రమాదము - హైలైట్

-దువ్వారా శ్రీకాంత్, కామబుగ్గ

కథలు

ధర్మా ప్రభాకరశర్మ గారి కథ "తిరిగి రాతని వనంతం మా కుటుంబమంతటాకీ బాగా నచ్చింది ఆడదానికి ఆడదే శత్రువు అని ఋజువు చేసింది

-చింతా శ్రీనివాస్, కాకనాడ

★ ★ ★

6-12 జూన్ సుమలత ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది సినిమా (య), 'విద్యార్థిబంబాలు', పునర్వన్య కథలు చాలా బావున్నాయి

-నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, రమేష్,

దొర్నకల్

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

6-12 జూన్ సంచిక హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ లో మన ముఖ్యమంత్రిగారు చెప్పిన విషయాలు ఎంతో సమంజసంగా ఉన్నాయి ఇంతవరకు ఏ ముఖ్యమంత్రి ఇంత నిష్కర్షగా చెప్పలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. మన దేశంలో సెక్యూలరిజం అంటే చివరకి మైనారిటీలు, మెజారిటీ నోరు కొట్టి ప్రవిలేజిస్ ని రైటుగా భావించే స్థితికి

వచ్చింది. శిలపుల విషయంలో సూచన చాలా సమంజసంగా ఉంది మనదేశంలో శిలపుల్ని సద్వినియోగం చేసుకొనే అవకాశం లేనప్పుడు ఈ శిలవలన్ని వృథా అదివారం అఫిసులకి - ఇంకో రోజు దుకాణాలకి పెడతే బజారు వస్తు చేసుకోవడానికి పిలుగా ఉంటుంది శిలపులు ఎంత తగ్గిస్తే అంత మంచిది అఫిసులలో వసులు కాక జనం ప్రాంత అఫిసులో పడిగాపులు పడి ఉండటం మన అధికారులు కళ్ళతో చూస్తూ కూడా పట్టించుకోరు ఈ దురవస్థ తొలగిననాడే నిజమైన రామరాజ్యం

-క రామారావు,

హైదరాబాద్

పబ్లింగడువుకునే దెవరు?

ఆంధ్రపత్రిక మే 23-29 సంచికలో ఇద్దరూ ఉద్యోగస్థులైతే శీర్షికన డా॥ పద్మనాభన్, కమలగార్లు "భార్యభర్త లిద్దరూ ఉద్యోగాలకు వెదుతూ ఇంటిని పిల్లల్ని ఏ వంటవారికో పనిపిల్లలకో అప్పజెప్పి వెడతారు వారి పబ్లింగడువుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు కానీ, తల్లిదండ్రులు చూపించే శ్రద్ధని డబ్బుకోసం కక్కుర్తి పడేవారు చూపించ లేరు కదా" అని వ్యాఖ్యానించారు

అసలు పనివారి మీద పిల్లల్ని పదిలి పబ్లింగడువుకునే దెవరు? నిజమైన డబ్బు కక్కుర్తి ఎవరిది? తల్లి తండ్రులు చూపించే శ్రద్ధ ఎవరిపైన? డబ్బుపైనా? పిల్లలపైనా? వర్తమానాన్ని పదిలేసి భవిష్యత్తు మీద 'శ్రద్ధ' చూపిస్తే ఫలితాలు అందుకు తగ్గట్టే ఉండవు. పనివారిని పబ్లింగడువుకునే వారిగా, డబ్బు కక్కుర్తి వారిగా చిత్రించడం నిజంగా శోచనీయం సోకార్ మేధావి వర్గానికి చెందిన ఈ డాక్టర్ జంట అభిప్రాయాలు నిరసించదగ్గవి.

-రాంబాబు, నిలూరు □

హెచ్. ఎం. టి.

ఆటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్

వెం : 25 రూపాయలు మాత్రమే.

21 జ్యూయర్స్, హెచ్.ఎం.టి. ఆటో మాటిక్ రిస్టర్వాచ్ బెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది. ఏడేళ్ళ గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు అదనంగా పది రూపాయలు.

ANITA TRADING Co.(B)

P.O. Sheikhpura (MONGHYR)



విజ్ఞానికి • విశ్లేషణికి

• వికాసానికి

నిల్లల సునిత్ర మౌళి పత్రిక..

హెల్లరయ్య

చదువండి!

మే దు.2/

ఆంధ్ర పత్రిక ప్రచురణ

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd.,

by S Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vyayawada-3,

Editor: S Radhakrishna; Phones :- Business : 61247, 61248, Editorial: 75667

భారతి

సాహిత్యభిమానులకి
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి 11 దాకా!

ఏజంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం చందా రు. 48.

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం చందా రు. 51.

కాని మీరు రు. 40 ముందుగా ఒకేసారి చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు భారతి లిందుతుంది!

★ అంటే రు. 11 దాకా ఆదా చేసుకోవచ్చునన్నమాట!

రు. 40 చందా మొత్తాన్ని "ఆంధ్రపత్రిక" (గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు ద్వారాగాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని

పంప ప్రార్థన. ఏజెంటుకి గాని ఇతరులకి గాని చెల్లించవద్దని మనవి.

ఈ క్రింది కూపనుని నింపి డిమాండు డ్రాఫ్ట్ తో గాని, మనీ ఆర్డరుతో గాని జతపరచి పంపాలని మనవి.

★ మీరు ఉన్నచోట ఏజెంటు ఉంటే ఏజెంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చేయబడుతుంది.

★ ఏజెంటు లేకపోతే భారతి మీకు పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి ఇవ్వరాదు! నెరుగా ఆంధ్రపత్రికకు చెల్లించాలి!



నేను "భారతి" మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను. చందా పైకము రు. 40 డి. డి./ఎం. ఒ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

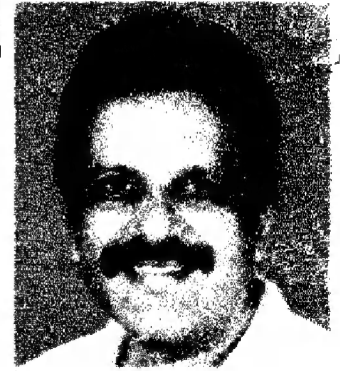
పేరు: Satya Swati Niketanam

చిరునామా: Uetapalem

[Signature]
చందాదారుని సంతకం

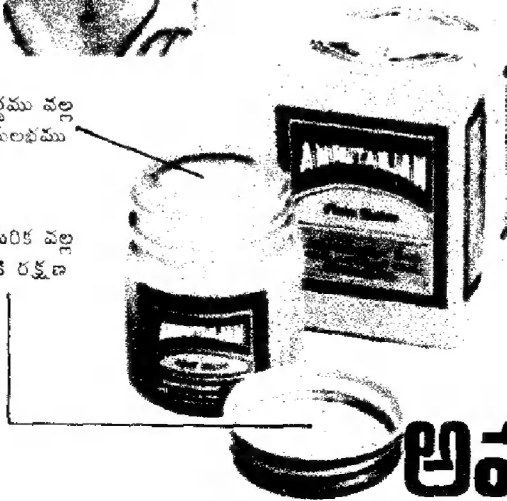


అమ్మతొంజన్ కే
తెలుసు
తలనొప్పి
బాధ



మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్టు అమరిక వల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ



OBIA 8708 TG



1984 లొంపొక్స్ క్రీడలలో
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్
సరఫరా చేసినవారు.

అమ్మతొంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి